

মিত্র প্রকাশন প্রকাশনা

# গ্রামোৎসাহ

জুন ১৯৮৯ • মূল্য ৬.০০

## কলকাতার জ্যোতিষচক্র



নস্টাদামু ও প্রভু জগৎবন্ধুর  
ভারত ও বাংলা সম্পর্কিত  
ভবিষ্যৎবাণী !





পত্রিকাটি ধুলোখেলায় প্রকাশের জন্য

## একটি আবেদন

আপনাদের কাছে যদি এরকমই কোনো পুরানো আকর্ষণীয় পত্রিকা থাকে এবং আপনিও যদি আমাদের মতো এই মহান অভিযানের শরীক হতে চান, অনুগ্রহ করে নিচে দেওয়া ই-মেইল মাধ্যমে যোগাযোগ করুন।

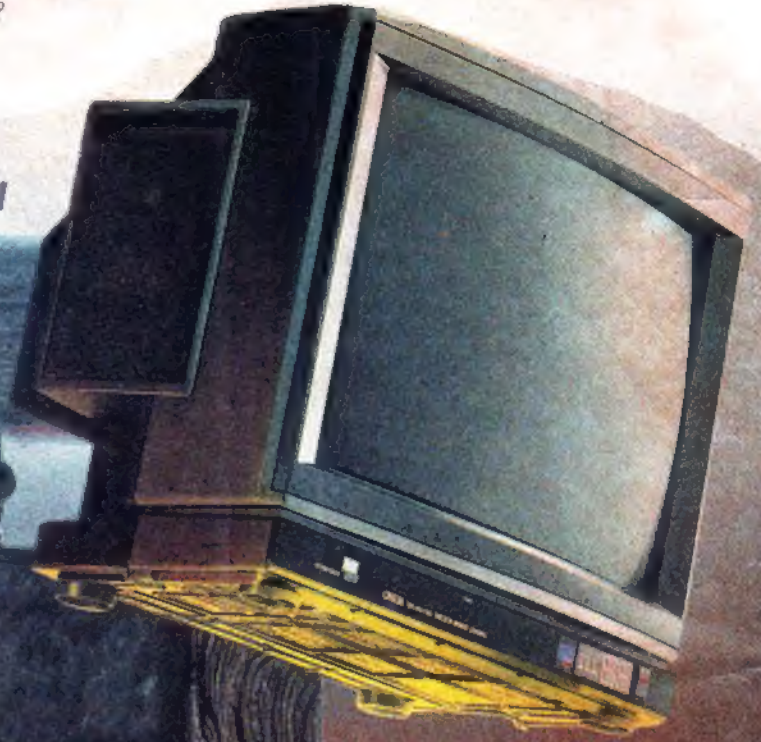
e-mail: [optifmcybertron@gmail.com](mailto:optifmcybertron@gmail.com); [dhulokhela@gmail.com](mailto:dhulokhela@gmail.com)



ব্যান ?  
কেন না এতে রয়েছে ৫৩ সেঃ মিঃ এফ্ এস্ টি ?  
কেন না এটি সময়ের অনেক আগেই এসে হাজির ?  
কেন না এতে রয়েছে একাধিক সম্মোহনী বৈশিষ্ট্য ?  
অথবা শুধু এইজন্যে যে এটি আবার আনবে  
প্রবল ঈর্ষার বন্যা ?

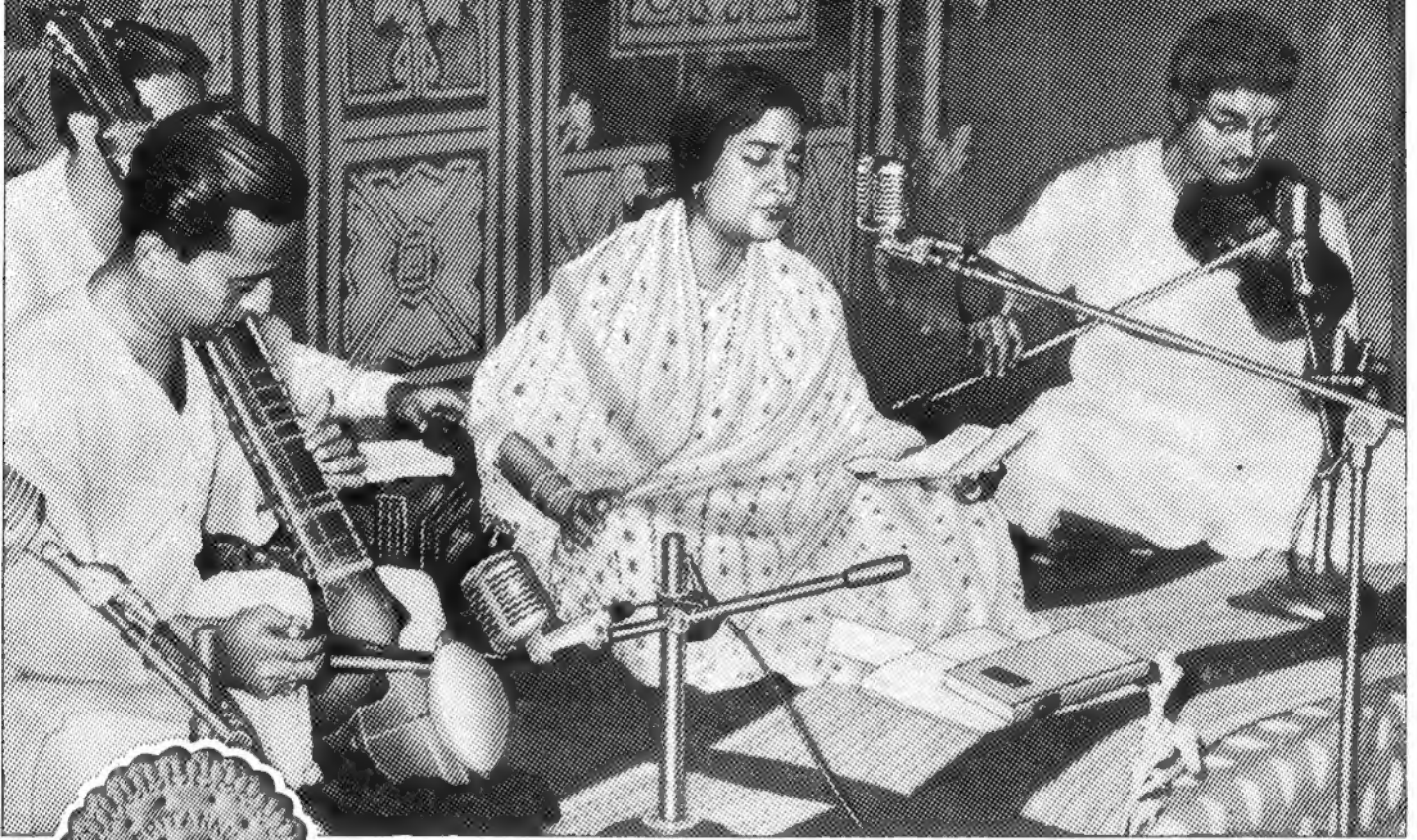
**ওলিভা ২১**  
**ঘড়শীর ঈর্ষা, আগতার গর্ষা।**

**নতুন ওলিভা কি  
ব্যান করে  
দেওয়া হবে ?**





বাংলার আপন ঐতিহ্য...আপন মাদুর্য্য!



ব্রিটানিয়া থিন অ্যারোওট বিস্কুট—কত হালকা, মুহূর্তে  
আর হজম করাও কত সহজ—সেই অনন্ত খাদ্যের বিস্কুট,  
যা নিতে পারে শুধু ব্রিটানিয়াই। তাই, পত পীরটি বন্ধন ধরে  
এটিই যে ঐতিহ্যগতভাবে আগে আগে প্রতিক্ষেপে থাকার  
বিস্কুট হয়ে রয়েছে, তাতে আর আশ্চর্যের কি আছে।

# ব্রিটানিয়া থিন অ্যারোওট

বাংলার আপন ঐতিহ্য...  
আপন মাদুর্য্য!



# আলোকিত

প্রধান সম্পাদক: আলোক মিত্র  
সহায়ক সম্পাদক: রমাপ্রসাদ ঘোষা  
সহ সম্পাদক: প্রদীপ বসু  
উপ সম্পাদক: গুরুপ্রসাদ মহাশি  
সংবাদদাতা  
দিগ্গি: পঙ্কজ পাল  
হায়দরবাদ: পারভেজ খান  
মাদ্রাজ: লক্ষী মোহন  
লন্ডন: বলবন্ত কাপুর  
ওয়াশিংটন: শেখর ভেওয়ারি  
লস এঞ্জেলস: আকসন সফি  
বম্বে ব্যুরো প্রধান: রবীন্দ্র ব্রীভান্ত  
আলোকচিত্রী: বিকাশ চক্রবর্তী  
ডিস্ট্রিবিউটর: শান্তনু মুখার্জি

দিল্লি কার্যালয়:  
সজয় লাল: ব্যবসায়িক ব্যবস্থাপক  
৩০৫ রোহিত হাউস, ৩ তলস্তর মার্গ  
নম্বারিং-১১০০০৮  
দূরভাষ: ৩৩১৪৫৩০  
টেলেক্স: ৩৩১ ৬৭১৫ নিউজ ইন  
বম্বে কার্যালয়:  
অনুপ কুন্ডলি: আঞ্চলিক ব্যবস্থাপক  
৮১০ এমবাসি সেন্টার  
নরীম্যান পয়েন্ট  
বম্বে-৪০০০২১  
দূরভাষ: ২৪৬৫৭৭, ২৪৮৮৪৬  
টেলেক্স: ০৬১ ২৫৫৭ মাদ্রা ইন  
লখনউ কার্যালয়:  
বি-১০৬, দোপলার অ্যাপার্টমেন্টস,  
৫০, রামতীর্থ মার্গ, হজরতগঞ্জ, লখনউ-২২৬০০৮  
দূরভাষ: ৩৬২৬২/৩৪৪৭৭  
ব্যুরো প্রধান: অজয় কুমার  
কলকাতা সম্পাদকীয় ও ব্যবসায় কার্যালয়:  
সিটিকেন্স কোর্ট  
ফ্ল্যাট-৫ এ (পাটতলা)  
১৮ এ পার্ক স্ট্রিট  
কলকাতা-৭০০০১৬  
দূরভাষ: ২২১০৩৫, ২২৮৫৪০, ২২৭৮২৮  
টেলেক্স: ৩২১ ৫১৭৩, নিউজ ইন  
আঞ্চলিক ব্যবস্থাপক: অমিত সেন  
প্রধান কার্যালয়:  
মিঃ প্রকাশন প্রাইভেট লিমিটেড  
২৮১ মতিগঞ্জ, এলাহাবাদ ২১১০০৩  
দূরভাষ: ৫৩৬৮১, ৫১০৪২, ৫৫৮২৫, ৫৫৭৭৩  
গ্রাম: মাদ্রা এলাহাবাদ  
টেলেক্স: ১০৫৪-২৮০  
প্রকাশক: দীপক মিত্র  
মিঃ প্রকাশন প্রাইভেট লিমিটেড, ২৮১ মতিগঞ্জ,  
এলাহাবাদ-২১১০০৩ থেকে প্রকাশিত  
এবং মাদ্রা প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড থেকে  
অশোক মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত।  
কোটেবিল্পাডিজ: মিঃ প্রকাশন প্রাইভেট  
লিমিটেড, এলাহাবাদ-এর একটি ইউনিট-  
সুস্বচি অফসেট।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত  
AIR SURCHARGE 50 PAISE PER COPY  
for Dibrugarh, Silchar, Imphal, Jorhat,  
Tejpur, Shilong, Kathmandu and Agartala

## সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
প্রধান সম্পাদকের কলমে	৩
পাঠকের অধিকার	৫
কলকাতা দূরদর্শনের ক্রিয়ামসাররা	৬
বিত্তিকতা ত্রাণমাত্রা	৮
এথিওপিয়া রাষ্ট্র: বিশ্বের সবচেয়ে ধনী	
শিশুটির ভবিষ্যৎ	১১
রাজ্য বিদ্রোহ পরবর্তে কোটি কোটি টাকা	
আত্মসং	১৭
কলকাতার জ্যোতিষচক্র	২২
ভবিষ্যৎবাণী	৩৪
চিরতরুণ অশোককুমার	৩৭
আনন্দমার্গ: হেডকোয়ার্টার পরিবর্তনের	
নেপথ্যে	৪০
কম্পিউটার ভাইরাস	৪১
পুনর্নির্ভর ভারতের সাত রাজ্যে কংগ্রেসের	
নির্বাচনী স্ট্রাটেজি	৫২
পর্বত পুত্র ভিক্টোর নেদার	৫৮
পারসিরা অবলুপ্তির পথে?	৬১
অগ্নিপুরুষের স্ত্রী	৬৪
দুই চম্বিশ পরমপা জুড়ে এত রাজনৈতিক	
হত্যা কেন?	৬৬
জন্ম-প্রেমিক একটি মানুষ	৭১
প্রতিষ্ঠানিকা	৭৩
বুদ্ধদীর্ঘ আজকের আক্ষয়মিন্তান	৭৫
কুকুর কাছিনী	৮১
বাংলায় টেলি টেলিসের ভবিষ্যৎ	৮৫
বম্বে স্টারদের প্রেম: বৈধতার সীমা পেরিয়ে	৮৬

## চলচ্চিত্র

সম্প্রতি দাদাসাহেব ফালকে  
পুরস্কার পেলেন তিন প্রজন্মের  
চিত্রাভিনেতা অশোক কুমার।  
চিরতরুণ অভিনেতা আর  
মানুষ অশোক কুমারকে নিয়ে  
এক অন্তরঙ্গ প্রতিবেদন।



## প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

পৃষ্ঠা: ২২

নন্দাদামু ও প্রভু জগৎবন্ধুর  
ভারত ও বাংলা সম্পর্কিত  
ভবিষ্যৎবাণীগুলি কি সফল  
হওয়ার ইঙ্গিত পাচ্ছে?  
আনন্দমূর্তিঞ্জীর  
ভবিষ্যৎবাণীগুলিই বা কোন  
ইঙ্গিতবাহী? রাজ্য ও কেন্দ্রীয়  
সরকারের ভবিষ্যৎ, আসন্ন  
লোকসভা নির্বাচন  
নিম্নে-জ্যোতিষীদের বক্তব্য  
কি? রাশিয়া কি আধ্যাত্মবাদের  
শরণ নেবে অতঃপর? সুবাস  
ঘিসিং আর জ্যোতি বসুর পক্ষে  
আগামী দিনগুলো কোন  
মারাত্মক সম্ভাবনা বহন  
করছে?

## পশ্চাদপট

পৃষ্ঠা: ৪০

আনন্দমার্গীরা হঠাৎ তাঁদের  
হেড কোয়ার্টারকে কলকাতা  
থেকে পুরুলিয়ায় নিয়ে গেল  
কেন? পুলিশ কি সন্দেহ  
করছে? আনন্দমার্গেরই বা  
বক্তব্য কি? একটি অনুসন্ধানী  
প্রতিবেদন।

## আলোচনা

### কলকাতার জ্যোতিষচক্র



নজাদামু ও প্রভু জগৎবন্ধুর  
ভারত ও বাংলা সম্পর্কিত  
ভবিষ্যৎবাণী।

**ক**বিপ্লব পেঁয়াজে এলাম আমরা। বাংলা ভাষা আর সাহিত্যের যে সরণীতে আমাদের প্রতিদৈনিক পদযাত্রা তার সুগমতার, ঋদ্ধতার ঋদ্ধিক, প্রগতি-শীলতার অগ্রপুরুষ রবীন্দ্রমোখের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা আর কৃতজ্ঞতা প্রকাশের বার্ষিক এই বিশেষায়ন আমাদের আরেকবার সচেতন করে দেয়। যদিও এই স্মরণ, এই কৃতজ্ঞতা স্বীকারের ঘটনা প্রতিটি দিনেই, মুহূর্তেরই-তবু বিশেষ একটি দিন ২৫শে বৈশাখ-তারিখই নামের সঙ্গে যেভাবে একাত্ম হয়ে গেছে, তাতে বলা যায় এই দিনটি থেকেই যেন আবার নতুন করে শুরু হয় বাংলার সাহিত্য-সংস্কৃতির উত্তরায়ণ। যে উত্তরায়ণের আলোকস্পর্শ আমাদের আবর্ষ অন্লোকিত করে রাখে।

কলকাতা শহরের জ্যোতিষজগৎ নিয়ে আমাদের এবারের প্রস্তুত প্রতিবেদন। মধ্যযুগের ফরাসী ভবিষ্যৎ-দ্রষ্টা নজাদামু আর এই বাংলারই প্রভু জগৎবন্ধু যে বিভিন্ন ভবিষ্যৎবাণী করেছিলেন কলকাতার শীর্ষসারির জ্যোতিষীরা কি তার বাস্তবায়নের লক্ষণগুলি সাম্প্রতিক পরিপ্রেক্ষিতে আবিষ্কার করতে পেরেছেন! ভারতবর্ষ ও পশ্চিমবাংলার বিভিন্ন ঘটনায় তারই প্রতিভাস। এছাড়াও কলকাতার জ্যোতিষীরা আগামী সাধারণ নির্বাচন, প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধী ও মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু সম্বন্ধে কতকগুলো আশ্চর্যজনক ভবিষ্যৎবাণীও করেছেন। কেউ দিয়েছেন গোঁরা নেতা সূভাষ ঘিষিংয়ের জীবনের এক অন্তিম সন্ধানের পূর্বা-ভাষ। এই সঙ্গেই রয়েছে জ্যোতিষ কি বিজ্ঞান না অপবিজ্ঞান তা নিয়ে একটি যুক্তি-পরম্পরার বিতর্ক-ইতিহাস।

পশ্চিমবঙ্গ এখন বিদ্যুৎসমস্যায় ক্রিস্ট, রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদ অসহায়। অখচ রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদকে নিয়ে উঠছে অভিযোগের পর অভিযোগ। অভিযোগ দেশীয় কোম্পানীর বদলে বিদেশি কোম্পানীকে কাজের দায়িত্ব দিয়ে উৎ-কোচগ্রহণের অভিযোগ, দেশীয় পদ্ধতিকে প্রকল্পে অগ্রাধিকার দেবার প্রস্তাবকারী কৃতি ইঞ্জিনীয়ারকে নিদারুণ হেনস্থার, অভিযোগ কোটি কোটি টাকা নয়ছয়ের। এই সব তথ্য নিয়ে একটি অন্তর্দত্তমূলক প্রতিবেদন পেশ করা হয়েছে এই সংখ্যায়।

‘আনন্দমার্গ’, যে সংস্থাটির নাম জনমনে সততই সন্দেহের ভাব জাগায়, সৃষ্টি করে বিতর্কের-সেই আনন্দমার্গ সম্প্রতি তাদের হেডকোয়ার্টার সরিয়ে নিয়ে গেল কলকাতার উপকণ্ঠ থেকে সুদূর দুর্গম পুরুলিয়ায়। এ ব্যাপারে আনন্দমার্গীদের বক্তব্য কি? পুলিশই বা কি ভাবছে এ নিয়ে। রয়েছে ‘আনন্দ-মার্গ’-এর দর্শন ও কার্যকলাপের পরিচয়সহ একটি অনুসন্ধানী প্রতি-বেদন।

রুশ বাহিনী দেশে ফিরে গেছে বেশ কিছুদিন। ক্ষমতায় যদিও রুশ মদতপুষ্ট নাজিবুল্লাহ সরকার। অভিযোগ উঠেছে পাকিস্তানের বিরুদ্ধে মুজাহিদিনদের সঙ্গে এক হয়ে সরকারচ্যুতির প্রচেষ্টার। দুর্গম জালালাবাদের পাহাড়ে বিদ্রোহী গোষ্ঠী-গুলির হালহকিকৎ নিয়ে আজকের আফগানিস্তানের ওপর একটি সরজমিন রিপোর্ট-এই আন্তর্জাতিক জটিলতার কেন্দ্রটিকে বিবৃত করেছে।

সম্প্রতি দাদাসাহেব ফালকে পুরস্কার পেলেন অশোককুমার। তাঁর এই পুরস্কারপ্রাপ্তি বোধহয় আরও অনেক আগেই সম্ভাবিত ছিল। আর অশোককুমারের ক্ষেত্রে যা কিছু পুরস্কার তা বোধহয় এই সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বছরের অভিনয় জীবনেই পাওয়া হয়ে গেছে। তবু স্মৃতিতে সাম্প্রতিক মেশা এক অনন্য অশোককুমার যার সঙ্গে এক অন্তরঙ্গচারণার বিবরণ রয়েছে এই সংখ্যায়।

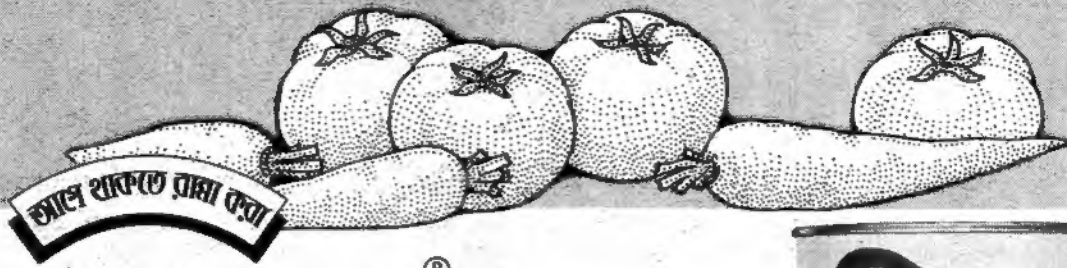
এছাড়াও রয়েছে মহামারীর আকার ধারণ করা কমপিউটার ভাইরাস-এর ইতিবৃত্ত, বাংলার টেবিল টেনিসের ক্রিস্ট বারমাস্যা আর উত্তর পূর্ব ভারতের রাজনৈতিক চালচিত্রের সাম্প্রতিকতা।

প্রচণ্ড দাবদাহে ক্রিস্ট জীবনে-উদঘাপিত হল একের পর এক কতকগুলি উৎসব অনুষ্ঠান। নববর্ষ, পঁচিশে বৈশাখ, ইদুলফিতর, অক্ষয়-তৃতীয়া। আসলে এই ক্রিস্টতার মধ্য থেকে, জীবনযাপনের স্বাভাবিক রুদ্ধতার মধ্য থেকেই মানুষ জীবনের রসপাত্র ভরে নেওয়ার প্রয়াস করে যায়। আর এভাবেই প্রবহমান থাকে জীবনের নিরন্তরতা। সেই নিরন্তরতার স্বাক্ষর আমরাও।

আলোক মিত্র



আপনার বাচ্চাকে দিত তরিতরকারির পুষ্টি!



## ফ্যারেব্র-ভেজ<sup>®</sup> উন্নাস বয়েস থেকে।

নতুন ফ্যারেব্র-ভেজ, ভিটামিন-সমৃদ্ধ তরিতরকারি—গাজর, টোম্যাটো  
আর মুগের ডালের স্বাভাবিক পুষ্টিগুণে ভরপুর।

আগে থাকতে রান্না করা, ফলে আপনার বাচ্চার কোমল হজমশক্তির  
উপযোগী।

**ফ্যারেব্র-ভেজ**—বেড়ে ওঠার এক স্বাদভরা উপায়।



এসব ফ্যারেব্র দিয়ে বেড়ে ওঠার সম্ভাব্য পাবেত: ১. দুধযুক্ত ফ্যারেব্র সিরিয়াল ২. ফ্যারেব্র-ভেজ ৩. ফ্যারেব্র-এস

## প্রতিষ্ঠানিক প্রকাশিত

### বক্তব্য প্রসঙ্গে

এপ্রিল '৮৯ সংখ্যক ৪৯-পৃষ্ঠায় প্রকাশিত প্রতিষ্ঠানিক শীর্ষক প্রতিবেদনে প্রকা-

শিত বক্তব্যের প্রতি আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। পপুলারিস্ট শাসন ব্যবস্থায় প্রতিবাদ জানানোর ন্যায় সঙ্গত অধিকার সকলেরই আছে। গত ২৮শে ফেব্রুয়ারি বিধান সভায় আমরা মাননীয় রাজ্যপালের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেছিলাম মাত্র, দৈনিক তো সহস্রের কখা, মানসিকভাবেও বিন্দুমাত্র অবমাননা করার কোন কলিতম চিন্তা আমাদের ছিল না। আমরা রাজ্যের দৈনিকমূলক অবস্থার প্রতি সরবে মাননীয় রাজ্যপালের দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টা করেছিলাম মাত্র। কাজেই 'নকল সাহেবকে মারতে তেড়ে আসেন' মন্তব্যটি সঠিক নয় এবং আপত্তিকর। বরং আমাদেরকে শারীরিকভাবে নির্যাতন ভোগ করতে হয়েছে—কতিপয় নাম-পত্নী বিধায়কের কাছে। ব্যক্তিগতভাবে আমাদের নার্সিং হোমে ভর্তি হতে হয়েছিল আঘাতের চিকিৎসার জন্য। এ বিষয়ে আপনার পত্রিকাতে কোনও উল্লেখ নেই।

কাজেই এমন বিতর্কিত বিষয়ে প্রতিবেদন ছাপতে পাঠানোর আগে—কংগ্রেস অঙ্গনে বর্তমান শাসকদের তৎকালীন বিধানসভার প্রতিবাদ, বিক্ষোভের পদ্ধতি ও ঘটনাগুলো যে কোন প্রতিষ্ঠিত দৈনিকের পুরোনো রেকর্ড থেকেই জানতে পারবেন—‘মৈত্রীর ইতিহাসে প্রথম’ কথাটিও ঠিক নয়।

আমি ব্যক্তিগতভাবে এই প্রতিবাদ পর পাঠালাম। সংবাদপত্র ও জনগণের স্বার্থে ‘পাঠকের অধিকারে’ এটা ছাপলে বাধিত হব।

সুলতান আহমেদ

এম.এল.এ.

কলকাতা-১৬

## দলমা পাহাড়ের হাতি

‘আলোকপাত’ মার্চ ১৯৮৯, জলে জমলে ‘দলমা পাহাড়ের হাতি’ বিষয়ক সরঞ্জাম প্রতিবেদনটি পড়ে প্রতিবেদকের প্রতীয়মান ও প্রসঙ্গ প্রসঙ্গের দু’একটি বিষয়ের উপর কিছু বক্তব্য পেশ করতে চাই।

প্রথমত তারিখটা ছিল ডিসেম্বর মাসের ১৭, শনিবার অর্থাৎ বাংলা ২রা পৌষ। এবার প্রতিবেদকের লেখার অংশবিশেষ উদ্ধৃত করি—‘মাঝে মাঝে বিশাল চোরাগার মহড়া গাছ। তার ডালে

ভালে আধ পাকা মহড়া ফলের খোকা। হেঙলি পেকেছে, নিচে পড়েছে সেঙলি। আর পাকা মহড়ের নেশাঘন সুবাস; মাতাল করে দিচ্ছে ‘একানিকার’ বাতাসকে।

বীরেন মাহাতোর দলবল হঠাৎই সতর্ক হয়ে গেল একানটায়। মহড়া মদের নেশা যেমন অরণ্যচারী মানুষের, তেমনি পাকা মহড়ের নেশা অরণ্যচারী হস্তিবাহিনীর।’

এখানে প্রতিবেদক মহল ফুলকেই ফল হিসেবে চিহ্নিত করেছেন। এখানে জেনে রাখা প্রয়োজন, মহল, ফুল এবং ফল এক জিনিস নয়। প্রথমে মহল ফুল হয় এবং ফুল হয়ে পড়তেই পরে তা থেকে ফল ধরে। কিন্তু ফুল ও ফল দুটি দেখতে সম্পূর্ণ আলাদা, তাদের কার্যকারিতাও বিভিন্ন। প্রতিবেদক যেটা দেখেছেন সেটা মহল ফুল, ফল নয়। আর ঠিক এই মহড়া প্রসঙ্গেই প্রতিবেদকের লেখাটি পড়ে হোচট খোলা। কেননা, তিনি যে সময় মহড়া ফুলের উপস্থিতি লক্ষ্য করেছেন সেই সময় অর্থাৎ ডিসেম্বর ১৭, কোনক্রমেই মহড়া ফুল বা ফলের উপযুক্ত সময় নয়। মহড়া ফুল প্রধানত আসে আরও আড়াই-মাস পরে অর্থাৎ মার্চ মাসের প্রথম সপ্তাহে কিংবা মাঝামাঝি সময় থেকে। প্রকৃতির এতবড় ব্যাপক পরিবর্তন বোধহয় নিশ্চয়ই হয়নি যে নির্দিষ্ট সময়ের জিনিস অসময়ে দেখা দেবে। আরও তিনি লিখেছেন—‘মাঝে মাঝে দু’একটা পাঁচপাখাজীর ডাক ও পাতা ঘসে পড়ার শব্দ।’ পাতা ঘসতে শুরু করে শীত ঋতুর সঙ্গে সঙ্গে, শীত আসার সঙ্গে সঙ্গে নয়। তাই এখানে প্রতিবেদক বাস্তব ঘটনা না লিখে তাঁর অনুভূতিটাই ব্যক্ত করেছেন বলে আমার মনে হয়।

ভিত্তিক প্রতিবেদক লিখেছেন, আদিবাসীদের দেবতা হচ্ছে গণেশ ঠাকুর, অর্থাৎ পঞ্চাঙ্গের তিনি বলতে চেয়েছেন, হিন্দুদের ঠাকুর নয়। যদি হত তা হলে নিশ্চয়ই মৃত হাতিটা নিয়ে বিরোধ দেখা দিত না। আমি একজন স্বয়ং আদিবাসী হয়ে জোর গলায় বলতে পারি যে গণেশ ঠাকুর হিন্দুদেরই দেবতা বরং আদিবাসীদেরই নয়। আমি জানি আদিবাসীরা মূর্তি পূজায় বিশ্বাসী নয়, তাঁরা প্রকৃতির পূজা করে। মারাগ বুরু, জাহের এরা, সিও চাঁদো, এইসব তাদের দেব দেবী এবং এগুলি এক একটি প্রকৃতিরই নাম থেকে উৎপত্তি হয়ে এসেছে। প্রকৃতির পূর্ণ উপাদানগুলিকে মানতেই তাঁরা পূজা দেয়। পঞ্চাঙ্গের হিন্দুদের গণেশ ঠাকুরকে দেখেছি দেবী দুর্গার সাথে কলা বৌ হিসেবে, বাবসা-

দারদের হাতায় শুভ সিদ্ধিদাতা হিসেবে।

কাজেই এটা জোর করে আদিবাসীদের ঘাড়ে, আলোকপাতের পাঠকের ঘাড়ে, অধুর ঘাড়ে বধুর বোকা চাপানোর মত ব্যাপারটা হচ্ছে না কি?

জগন্নাথ হেমব্রম্।

বাকুড়া

## লেখকের উত্তর

মহড়া ফুল নয় ফল; এ প্রসঙ্গে জগন্নাথবাবু ঠিকই বলেছেন, তবে ঠিক বলেননি গণেশ ঠাকুর সম্পর্কে হাতি-দেবতাকে আদিবাসীরা গণেশ ঠাকুর বলে পূজা করে; তাঁর প্রমাণ বাস্তবায়নের পাশে পুরণিয়ার চম্বাসিনি গ্রামের মন্দির। তবে গণেশ হিন্দুদেরও দেবতা বটে। আমার লেখা পড়ার এবং মতামত জানানোর জন্য জগন্নাথবাবুকে ধন্যবাদ।

অমিতবিক্রম রূপা

## সলমান রুশদি ও খোমেইনি

একজন দেশের প্রেসিডেন্ট খোমেইনির মনোভাব যে কত জঘন্য, বর্করচিত ও অমানুষিক তা সলমান রুশদিকে হত্যা করার আদেশেই বোঝা যায়। খোমেইনি নিজেকে বোধ হয় সলমান রুশদির ওই ‘স্টাটারিক ভার্সেস’ পড়েননি। এই বইয়ে এমন কিছু জঘন্য উক্তি ‘রুশদি’ করেননি যাতে ওনার প্রাণদণ্ড হতে পারে। প্রত্যেক মর্মের প্রধান ত্যাগ স্বীকার ও ক্ষমাকে প্রাধান্য দিয়ে থাকেন। খোমেইনি যে নিজেকে একজন ফ্যানাটিক তা তাঁর রুশদিকে হত্যা করার আদেশেই বোঝা যায়। ইরাককে খোমেইনি এমন জয়-গল্প নিয়ে এসেছেন যা বিস্তানে, সত্যতায়, শিবিকলায় ও অন্যান্য বিষয়ে অনেক পেছনে পড়ে গেছে। খোমেইনি শুধু নিজের ধর্মীয় প্রাচীন প্রথার বিস্তারের জন্যই ইরাককে সমূলে বিনাশ করেছেন। সলমান রুশদি যে একজন বড় লেখক তার প্রমাণ উনি আসেও দিয়েছেন। বই লেখার জন্য যদি কারকে হত্যা করার আদেশ হয় তবে এই সভ্য জগতে তার চেয়ে আর কিছু জঘন্যতম হয় না। আলোকপাতের এপ্রিল সংখ্যার খোমেইনি ও সলমান রুশদির প্রতিবেদনটি খুবই সমরোচিত ও সুলিখিত।

তুপেন বসু

টেলকো কলোনি, জামসেদপুর-৪

## সবাই এখন অস্ত্র যোগাড়ে

### বাস্ত

প্রতিবাদী মানুষদের হাতে গোপনে অস্ত্র তুলে দেবার খেলা বহুদিন আগে

থেকে শুরু হয়েছে। এই শুরু হওয়ার উত্তর আবহাওয়ার মধ্যে দাঁড়িয়ে জনগণের নাড়িয়াস উঠছে। এখন প্রশ্ন হল—কে বা কারা জনগণ? রাষ্ট্র-বিশ্বাসের ব্যাখ্যানসূত্রে ‘জনগণ’ শব্দটার অর্থ এখন অন্য রকম। বলা বাহুল্য সাধারণ মানুষের অবস্থা মত বেশি খারাপ হচ্ছে তত বেশি পরিমাণে কিছু লোক দলাদলি আর হিংসা ছড়িয়ে দিচ্ছেন। কিন্তু কার স্বার্থে? এ তো সেই রাজ্য রাজ্য যুদ্ধ হয় আর উলুখাগড়ার প্রাণ যায়। জমিনের ওপর কত রঙের নিশান, দেওয়ালে দেওয়ালে পোস্তির আর ‘গ্যার্ড’—‘এই অন্যায় রুখবই’। কিন্তু অন্যায় রোখার হাতিয়ার কোন কর্মশালায় তৈরি হয় এটা কারুর জানা নেই। বোমা বারুদ তৈরি হয় গ্রামগঞ্জে, ছেলে ছোকরারা এ বিষয়ে একসপার্ট, তাহাড়া গোপনে অস্ত্রযন্ত্রের বোঝা নেমে আসে। ডাকাতি ছিনতাই চুরি এসব কাজে হাতিয়ার বহন করে নিয়ে যাচ্ছে ক্রাসট্রেটেড যুবকেরা। কিন্তু এত অস্ত্র ওরা পেল কোথেকে? নেতারা এ কথা শুনে মুগ্ধ ভিগে ভিগে হাসেন। পুলিশের মনে আতঙ্ক, সমাজবিরোধীদের হাতে এত অস্ত্রযন্ত্র রয়েছে—যে ওদের মারতে গেলে নিজেদেরও মরতে হবে। ডাকতে ডাকতে লোকে যে এত রক্তা প্রহরা ও সাবধানতা বজায় রাখা সত্ত্বেও অসংখ্য বন্দুক, স্টেনগান এসব রাজনৈতিক দলগুলোর হাতে চলে গেল কিভাবে? এখন পুলিশ ও জনতা মুখোমুখি।

পরিস্থিতি এমন হলে জন্মানসে আতঙ্ক ও দৃষ্টিকাত্তর তো ছড়াবেই। দেশের অস্ত্রশালা থেকে চোরাই পথে হাজার হাজার অস্ত্র বাইরে ছড়িয়ে পড়ে, বাইরে থেকেও অস্ত্রের আমদানী হয়, সুতরাং বিভেদ আর বিচ্ছেদের আঙন যে কোন সময়ে ফলে ওঠা স্বাভাবিক। কোনও রকম সংহতি ও শান্তি স্থাপনের প্রয়াস সেখানে ব্যর্থ হতে বাধ্য। বিভেদের গোড়ায় শত্রুজল দিতে না পারলে ঐক্য ও সম্প্রীতির পরিবেশ স্থাপিত হবে না। কোনকালেই নয়। কিন্তু এই মূল প্রক্রিয়া কিভাবে শুরু হবে সেটাই তো বড় কথা। এ কাজ করবার সাহসই বা আছে কার—এ প্রশ্ন এখন নিরীহ জনগণের মনে দানা বাঁধছে।

রমেন্দ্র নারায়ণ দে।

দিনহাটা, কোচবিহার।



# কলকাতা দূরদর্শনের ফ্রি ল্যান্সার



অমৃতা দত্ত

টি.ভি. পর্দায় মুখ  
দেখাবার আশায় কলকাতা  
দূরদর্শনের কাছে ভিড়  
করা ফ্রি ল্যান্স অংশগ্রহণ  
কারীদের এই সব  
সমস্যার মুখোমুখি হতে  
হয়। তাদের সমস্যা  
ও সমাধানের দিকে সরজমিন  
আলোকপাত।

তপস্বিতার বাড়িতে গান বাজনার রেওয়াজ ছিল। ছেলেবেলা থেকেই অভিনয় করার দিকে একটা ঝোঁক ছিল। তাই বসিরহাটের আত্মপালী থেকে পায়ে পায়ে এসে উপস্থিত হল টেলিগঞ্জের রসা রোডের দূরদর্শন ভবনে। শখ ছিল দূরদর্শনে নাটকে অভিনয় করার। অনেক ঘোরাঘুরির পর ছোট্ট একটা প্রোগ্রাম করেছিল।

এরপর পরেশ ভট্টাচার্যের কাছিনী এবং পরিচালনায় অভিনয়ের সুযোগ পেয়েছিল ‘জলল পাহাড়ী’ ছবিতে। রোলটা বেশ বড়। দুর্ভাগ্য, এখন

পর্যন্ত ছবিটি বাক্সবন্দী হয়ে পড়ে আছে। ওর ভাগ ওই জায়গায় এসে থেমে গেছে। চেষ্টা চরিত্র করে কিছু হয়নি। এখন ভোটার লিস্টের ক্যাড্রয় চাকরি নিয়ে ব্যস্ত। মাঝে মাঝে আক্ষেপ করে, ৭ সময়টা যদি অন্য কাজে লাগাতাম তাহলে অবেকারদের জালা নিয়ে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরতে হতো না।

কৃষ্ণপদ দাস আকাশবাণীর অস্থায়ী ঘোষক দূরদর্শনে বেশ কয়েকটি অনুষ্ঠান করেছেন। কিছুদিন আগে মাইকেল মধুসূদনের জন্মদি মেঘনাদ বধ কাব্যের একটি অংশ পাঠ করলেন।



তপস্বি ভট্টাচার্য: ছোট পর্দায় মুখ দেখানোর ইচ্ছা



# বাড়ন্তু ছেলেমেয়েদের চাই কমপ্লান



কারণ কমপ্লান ওদের প্রতিদিনের  
একান্ত প্রয়োজনীয় পুষ্টি যোগায়।

সাধারণত ১৫/১৬ বছর পর্যন্তই ছেলেমেয়েদের  
বেড়ে ওঠার বয়েস।  
প্রোটিন হোল এমন এক পুষ্টির উপাদান, যা বাড়ন্ত  
ছেলেমেয়েদের দৈনিক গঠনে সরাসরি কাজ দেয়। তাই এখন  
থেকে আপনার ছেলেমেয়েদের জন্যেও চাই কমপ্লান।  
কমপ্লান-এ আছে সেরা প্রোটিন অর্থাৎ দুধের প্রোটিন (২০%)।  
এছাড়া আছে আরো ২২ রকমের একান্ত প্রয়োজনীয় খাদ্যগুণ।  
কমপ্লান বিভিন্ন মুখরোচক স্বাদগন্ধে পাওয়া যায়



## 23

সুপরিকল্পিত মাত্রায়,  
২৩টি একান্ত  
প্রয়োজনীয় খাদ্যগুণ-  
দুধ মেশানোর প্রয়োজন নেই।

**কমপ্লান**  
সুপরিকল্পিত সমৃদ্ধ আহার





কৃষ্ণদাস দাস

এছাড়া 'তরুণদের জন্য' বিভাগে সাক্ষাৎকার ভিত্তিক অনুষ্ঠানও করেছেন। দূরদর্শনে কিভাবে অনুষ্ঠান করা যায়? প্রশ্ন করার আগেই চটপট উত্তর দিলেন কৃষ্ণ। যারা আকাশবাণীতে আসে অনুষ্ঠান করেছেন তাঁরাই সুযোগটা বেশি পান। প্রথমেই জানতে চাওয়া হয় আকাশবাণীতে তিনি কি ধরনের প্রোগ্রাম করেছেন। তারপর তার ওপরে নানা ধরনের প্রশ্ন করা হয়। সঠিক উত্তর দিতে পারলেই প্রোগ্রাম পাওয়া যায়। তবে রেকর্ডিং করার আগে একটা রিহার্সাল হয়। তাতে কে কিভাবে অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করবে তা পরিষ্কার করে বলে দেওয়া হয়। সেইমত রেকর্ডিং হয়। তারপর তা প্রচার করা হয়।

অমৃতী দত্ত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শন নিয়ে এম.এ. পাশ করেছেন। আসে অনুষ্ঠান করতেই আকাশবাণীর যুববাণীতে। এম.এ পাশ করার পর বেশ কিছুদিন অধ্যাপনা করেন শ্রীরামপুর কলেজে। সে চাকরি ছেড়ে দিয়ে বর্তমানে রামকৃষ্ণ মিশন সোলপার্কের লাইব্রেরীতে কাজ করছেন।

কথায় কথায় বললেন, আমি আকাশবাণীতে অনুষ্ঠান করার সময় একদিন এক প্রোগ্রাম এলিকিউটিভ আমার বন্ধন তুমি দূরদর্শনে প্রোগ্রাম করছ না কেন? তোমার যা পারফরমেন্স ওখানে গেলে তুমি সুযোগ পাবে। একদিন দূরদর্শন ভবনে এলাম। দেখা করলাম 'তরুণদের জন্য' অনুষ্ঠানের প্রযোজক সুমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে। উনি আমার সব কিছু জানার পর কয়েকটা প্রশ্ন করলেন, আমি তার যথার্থ উত্তরও দিলাম। উনি খুশি হয়ে আমার সুযোগ দিলেন অনুষ্ঠান করার। আমি ১৩ই এপ্রিল ১৯৮৯ আমবেদকারের ওপর একটা আলোচনামূলক অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করি।



নবুত্তম বিশ্বাস

নারায়ণ পাল আকাশবাণীর নাটক বিভাগের ক্যাবুল কর্মী। নাটক সম্পাদনা ওর কাজ। দূরদর্শনে 'সৌরশক্তি' নিয়ে একটা অনুষ্ঠান করেছেন। দূরদর্শনে ওর সাক্ষাৎকারও নেওয়া হয়েছিল। সৌরশক্তি কিভাবে মানুষের কাজে লাগে তার ওপরই ছিল এই অনুষ্ঠান।

দূরদর্শনে 'তরুণদের জন্য', 'যুবজগৎ' এইসব অনুষ্ঠান করার জন্য অডিশন দিতে হয়। অডিশন কর্ম পাওয়া যায় দূরদর্শন ভবন থেকে। দূরদর্শনের মাধ্যমেই জানিয়ে দেওয়া হয় কবে অডিশন কর্ম দেওয়া হবে। তারপর সেই কর্ম জমা দিতে হয়। এবং একটা নির্দিষ্ট দিনে অডিশন নেওয়ার জন্য ডাকা হয়। তাতে উত্তীর্ণ হলে অনুষ্ঠান করার সুযোগ আসে।

তবে অডিশন নিয়ে অনেকেরই নানা ধরনের ভিত্তি অভিজ্ঞতা আছে। দূরদর্শনে গান বা নাচের অডিশন যখন নেওয়া হয় বিচারকেরা তাদের সামনেই বসে থাকেন। ফলে যারা পরীক্ষার্থী তারা ঘাবড়ে যায়। আবার অনেক সময় দেখা যায় যারা বিচারক হয়ে এসেছেন তাদের হাত কিংবা হাতীরা অডিশন দিতে এসেছে। এমন কি সেইসব পরীক্ষার্থীদের আবেদন পড়ে সেইসব বিচারকদের দেওয়া ক্যারেকটার সার্টিফিকেটও আলপিন দিয়ে আঁটা থাকে।

এদিক থেকে আকাশবাণীর অডিশনের ব্যাপারটা কিন্তু সম্পূর্ণ আলাদা। সেখানে কোন পরীক্ষার্থী বিচারকদের দেখতে পায় না। বিচারকরা পরীক্ষার্থীদের দেখতে পায় না। এমন কি নামও জানতে পারে না। একমাত্র রোল নম্বরেই থাকে এর পরিচয়।

অডিশনে পাশ করার পর সেইসব পরীক্ষার্থীরা বাড়িতে চিঠি ফায়। অর্থাৎ প্রোগ্রামের লেটার

পাঠানো হয়। তাতে লেখা থাকে সে কি অনুষ্ঠান করবে, কত সময়ের জন্য এবং কত পারিশ্রমিক পাবে। রেকর্ডিং কবে হবে ও তার প্রচার সময়ও লেখা থাকে প্রোগ্রামের লেটারে।

রেকর্ডিং-এর আগে একবার মহড়া দিয়ে নেওয়া হয়। অবশ্য মাঝে মাঝে দূরদর্শনে লাইফ প্রোগ্রামও দেখানো হয়। সেটা 'তরুণদের জন্য', 'যুবজগৎ' মাঝে মাঝে দেখানো হয়। কিন্তু এই অনুষ্ঠানের খুঁকি অসম্ভব। বেকাস কিছু হয়ে গেলেই সম্ভব। এই প্রসঙ্গে স্মরণে আনা যেতে পারে গতবছর পাটনা বেতার কেন্দ্র থেকে একটা লাইফ প্রোগ্রাম প্রচারিত হচ্ছিল শিশুদের নিয়ে। অনুষ্ঠান চলার সময় প্রায় শেষের দিকে হঠাৎ রাজীব গান্ধীকে ব্যাং করে একটা বাজারচলতি মোগান চুকে পড়েছিল। ফলে পাটনা স্টেশন ডিরেক্টর বদলি হন এবং প্রোগ্রাম একসিকিউটিভকে সাসপেন্ড করা হয়। এই ধরনের খুঁকি থাকে বলেই খেলা ছাড়া দূরদর্শনে লাইফ প্রোগ্রাম খুব কম হয়।

দূরদর্শনে অডিশনে পাশ করার পর একবার মাত্র অনুষ্ঠান করার সুযোগ পেয়েছেন বলে অনেকে আক্ষেপ করেছেন। এই বিষয়ে দূরদর্শন কর্তৃপক্ষের মতামত, আমাদের প্রত্যেক দিন সম্প্রসারণের সময় ২ ঘণ্টা ৩৫ মিঃ বা সামান্য কিছু বেশি। এই কম সময়ের মধ্যে পশ্চিমবঙ্গের সব জায়গার অনুষ্ঠান কম বেশি রাখতে হয়। সুযোগও দিতে হয় সকলকে। তাতে একজনকেই একবারের বেশি দুবার অনুষ্ঠান করার সুযোগ দেওয়া অনেকক্ষেত্রেই সম্ভব হয়ে ওঠে না।

কেননা আসে? এই প্রশ্নের উত্তরে কম বেশি সকলেই একই কথা বলেছেন। দূরদর্শনের পর্দায় নিজেকে দেখতে পার না ভাব লাগে। সুযোগ পাওয়াটাই এখানে বড় ব্যাপার। আর কিছু না হোক একটা আশ্বস্তি তো পাওয়া যায়। তবে অডিশনের ব্যাপারে কারচুপি যে একেবারেই হয় না একথা অস্বীকার করছেন অনেকেই।

২০শে মার্চ ১৯৮৯ দূরদর্শনের অডিশন চলছিল নাচের। উপস্থিত বিচারকদের মধ্যে ছিলেন শিবশঙ্কর এবং বেলা জর্ণব। দেখা গেল রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিকাংশ ছাত্র ছাত্রী অডিশন দিতে এসেছেন। কথাবার্তায় বোঝা যায় এইসব ছাত্র ছাত্রীর সঙ্গে বিচারকদের একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্কই আছে। ফলে এইসব দৃশ্যে অন্যান্য যারা উপস্থিত থাকে মারাত্মকভাবেই তাদের মনের উপর একটা চাপ পড়ে। আর অডিশনের সময় পরিচিতি ছাত্র ছাত্রীদের একটু ভো অন্য চোখে দেখেনই উপস্থিত বিচারকরা। এ নিয়ে অনেক বিতর্কের ঝড় বয়ে গেছে দূরদর্শন কেন্দ্রে। কিন্তু এ বিষয়ে কারুর কোন মাথাব্যথা নেই। গতানুগতিক প্রথা এগিয়ে গেছে অডিশন নামের এই গ্রহসন।

জ্যোতি প্রকাশ স্যানার্কি।





# বিতর্কিতা শ্রদ্ধামাতা

এম.ও.মাখাইয়ের 'রেমিনিসেন্সেস অফ দি নেহেরু এজ' বইটির এক বিশেষ অধ্যায়ে নেহেরু জীবনের যে চারজন বিশিষ্ট মহিলার কথা বলা হয়েছে তার প্রধানতম শ্রদ্ধামাতা। নেহেরুর সঙ্গে কেমন ছিল তার ব্যক্তিসম্পর্ক! ব্যাঙ্গালোরে ফেলে যাওয়া শিশু পুত্রটিই বা কার? কেমন করেই বা কাটছে শ্রদ্ধামাতার সাম্প্রতিক জীবন?



নিজের আলমের, প্রিয় কুকুরদের সঙ্গে

দশ বছরেরও আগে এম.ও. মাখাইয়ের 'রেমিনিসেন্সেস অফ দি নেহেরু এজ' বইটি বাজারে এসেই হৈ চৈ ফেলে দিয়েছিল। প্রয়াত প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহেরুর রাজনৈতিক এবং ব্যক্তিগত জীবনের এমন কিছু কথা মাখাই লিখেছিলেন যে বিস্ময়কর ঘটনা। এই বইটিতে একটি অধ্যায় ছিল 'নেহেরু এন্ড উইমেন'। এই অধ্যায়ে চারজন বিশিষ্ট মহিলার কথা লেখা হয়েছিল। তারা হলেন: মৃদুলা সারাভাই, পদ্মজা নাইডু, শ্রদ্ধামাতা এবং এডুইনা মাউন্টবার্টেন। এই চার মহিলার সঙ্গে নেহেরুর সম্পর্ককে ঘিরে মাখাই এমন খোলাখুলিভাবে লিখেছিলেন যে এই অধ্যায়টিই সবচেয়ে চর্চিত হয়ে উঠেছিল।

যখন কিছু সাংবাদিক জানতে পারলেন যে এঁদের মধ্যে শ্রদ্ধামাতা আজও জয়পুরে সন্ন্যাসিনী রূপে জীবন কাটাচ্ছেন তখন তারা শ্রদ্ধামাতার সঙ্গে দেখা করতে ছুটলেন। দেখা তারা করলেন বটে কিন্তু শ্রদ্ধামাতার কাছ থেকে এমন কোন কথা বার করতে পারলেন না যে মাখাইয়ের লেখা নেহেরুর সঙ্গে তাঁর 'বিশেষ সম্পর্ক'—র কথা আরও মজবুত হয়। শ্রদ্ধামাতা মাখাইয়ের কথাকে উড়িয়ে দিয়েছেন। বলেছেন, মাখাইয়ের লেখা উদ্দেশ্যমূলক এবং শুধু শুধু তাঁর নামে বদনাম ছড়ানো ছাড়া আর কিছু নয়।

এম.ও. মাখাই তাঁর এই বহুচর্চিত বইটিতে শ্রদ্ধামাতার জন্য দুটো পুরো পৃষ্ঠা খরচ করেছেন। তার সারাংশ এই: ... ১৯৪৮ সালের গোড়ার দিকে বেনারস থেকে সংকৃত এবং প্রাচীন ভারতীয়



শ্রদ্ধামাতা, এখন

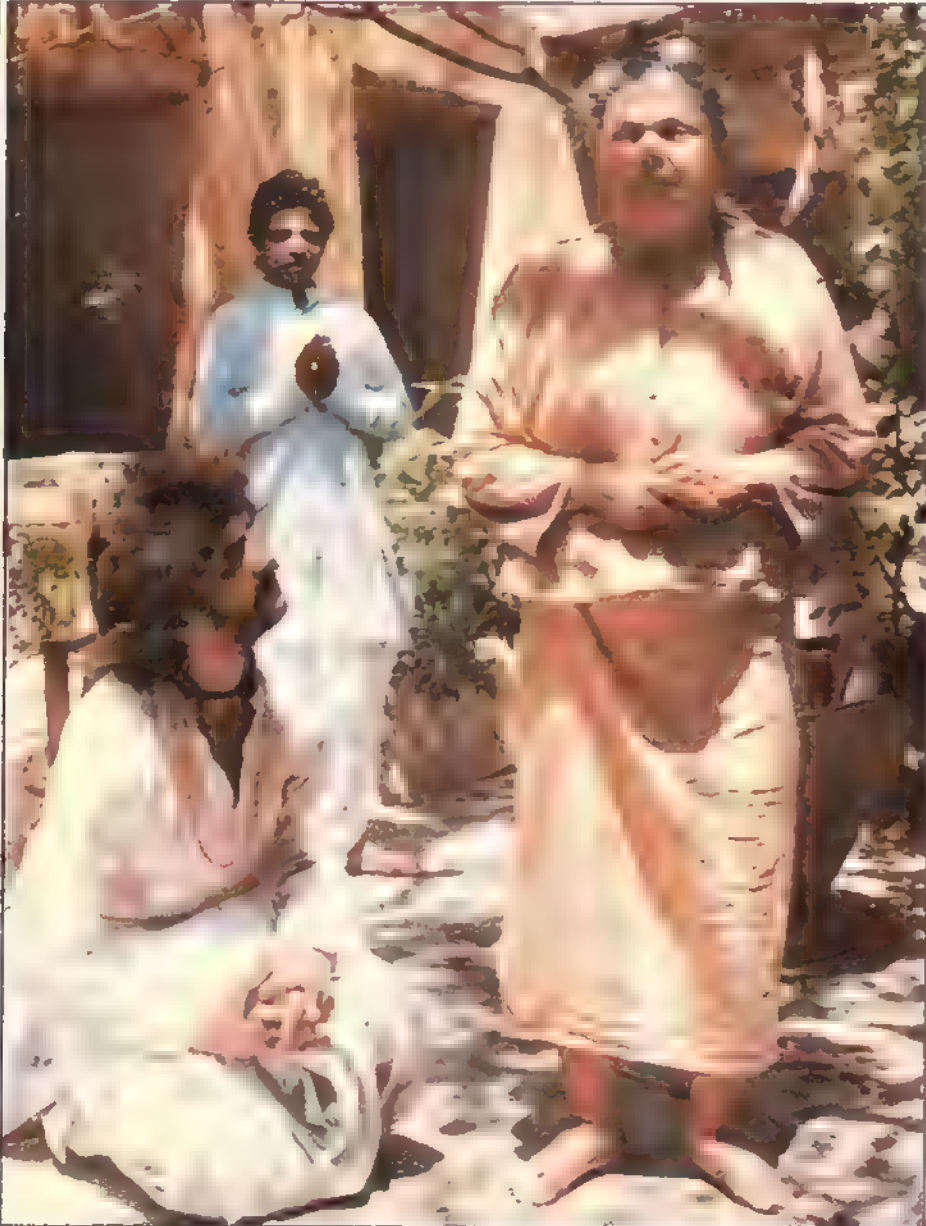
ধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত সুন্দরী যুবতী সন্ন্যাসিনী প্রজামাতা এক সাংসদের মারফৎ পণ্ডিত নেহেরুর সঙ্গে প্রথম দেখা করেন। এরপর যখন তখন নেহেরুর সঙ্গে তিনি দেখা করতেন। এই দেখাসাক্ষাৎটা হত অনেক রাতে, যখন নেহেরু তাঁর দিনের কাজ শেষ করতেন। একবার তো লখনউ-এ তিনি মাঝরাতে দেখা করেছিলেন নেহেরুর সাথে। এরপর প্রজামাতা একেবারে হঠাৎ পায়েব হয়ে গেলেন। ১৯৪৯-এ নভেম্বরে ব্যাঙ্গালোরের এক কনভেন্ট থেকে একজন লোক এক বাঙালি চিঠি নিয়ে দিল্লিতে আসে। সে বলে যে, কয়েক মাস আসে

উত্তর ভারতের এক যুবতী, কনভেন্টে একটি পুত্রের জন্ম দিয়েছেন। তিনি নিজের সম্পর্কে কিছুই বলেননি। তিনি বাচ্চাটাকে ফেলে রেখে চলে গেছেন। যাবার সময় তিনি এই চিঠির বাঙালিটি নিয়ে যেতে ভুলে যান। জানা যায়, চিঠিগুলি প্রধানমন্ত্রীর। এই লোকটিও নিজের সম্পর্কে বা কনভেন্ট সম্পর্কে কিছুই বলেনি।

পণ্ডিত নেহেরুকে সব জানানো হয়। তিনি কোন জাবান্ডর না দেখিয়েই চিঠিগুলি ছিড়ে ফেলেন। ঐ বাচ্চাটি সম্পর্কে তখনও বা পরেও কোন আশ্রয়ই তিনি দেখাননি। প্রজামাতা সম্পর্কে পরে

আমি শুনি যে তিনি চুল রাখছেন এবং তাঁটে জিপসটিক লাগাচ্ছেন। পরে তিনি আর পণ্ডিত নেহেরুর সঙ্গে দেখা করার কোন চেষ্টাই করেননি। আমি ঐ বাচ্চাটিকে খোঁজার চেষ্টা করেছিলাম কিন্তু সফল হইনি। যদি খুঁজে পেতাম তাহলে নিজের কাছে রাখতাম। সে একজন ক্যাথলিক ক্রিস্টান হিসেবে বড় হয়েছে। বেচারী জানেই না তার বাবা কে!

মাথাইয়ের কথিত এই 'রহস্যোন্মীচন' এর পর, কিছু লোক খোঁজখবর করতে চেয়েছিল কিন্তু বিশেষ কিছু আবিষ্কার করতে পারেনি কেউই।



বিদেশি শিল্পের সঙ্গে



জন্ম যুগল

যে সব সাংবাদিক জয়পুরে প্রজামাতার সঙ্গে দেখা করতে পেরেছিলেন তাঁদের সঙ্গে প্রজামাতার ব্যবহার ছিল প্রায় শুষ্ক।

ধীরে ধীরে সমস্ত ব্যাপারটাই স্তিমিত হয়ে আসছিল। প্রজামাতার সম্পর্কেও আগ্রহ ধীরে ধীরে কমে গেল। প্রজামাতা সাংবাদিকদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ প্রায় বন্ধ করে দিলেন। দু'এক বছরের মধ্যে তাঁর সম্পর্কে এদিক ওদিকে কিছু খবর বেরোতে লাগল কিন্তু তা ছিল অনুবোধসম্পূর্ণ। প্রজামাতা একেবারে চূপচাপ হয়ে গেলেন। তিনি নিজে থেকে বেশি কিছু বলতেন না। শুধু যেটুকু তাঁকে জিজ্ঞেস করা হত সেটুকুরই জবাব দিতেন।

### প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব

প্রজামাতার ব্যক্তিত্ব খুবই প্রভাবশালী। তিনি অনর্গল ইংরেজী, হিন্দি ও সংস্কৃত বলতে পারেন।

১৪ শ্রীচন্দ্র দেখুন



# এথিনা রাসেল : বিশ্বের সবচেয়ে ধনী শিশুটির শৈশব

এথিনা রাসেল একা হয়ে গেল মাত্র সাড়ে তিন বছর বয়সেই। তার মা ক্রিশ্চিনা ওনাসিস হঠাৎ মারা গেলেন। কোটিকোটি টাকার সম্পত্তির মধ্যে এতটুকু মেয়ের ভাগ্যকে ছেড়ে দিয়ে গেলেন, যদিও সেখানে তার জন্যে বাবা-মার এতটুকু মেহ ভালবাসার স্পর্শ নেই। বাড়ন্ত বছরগুলো তাকে পাড়ি দিতে হবে একা! একজন অনাথশিশু হিসেবে তাকে বেড়ে উঠতে হবে মায়ের মেহ-মমতা যত্ন ছাড়াই! উত্তরাধিকার দাবি করার বয়সে পৌঁছতে তাকে এখনও দীর্ঘ পনেরটি বছর কাটাতে হবে, কিন্তু এখনই একটা চমকে দেওয়ার মত খবর আছে। তার বাবা তিয়েরি রাসেল তাকে সংসারের স্বাদ দিয়েছেন। এথিনা পেয়েছে সৎমা গ্যাবি ল্যাণ্ডেজকে এবং গ্যাবির দুই শিশুসন্তান এরিক এবং স্যানড্রিনকে। সুইজারল্যান্ডের জেনেভার কাছে

বিশ্বের সবচেয়ে ধনী ব্যক্তি, আন্তর্জাতিক জাহাজ ব্যবসায়ী এয়ারিস্ততল ওনাসিসের মৃত্যুর পর তাঁর কন্যা ক্রিশ্চিনাও মারা গেলেন, এই বিশাল বিশ্বে শিশুসন্তান এথিনাকে একমাত্র উত্তরাধিকারী রেখে! কি ভাবে কাটছে এথিনার শৈশব?



এথিনা সৎমা গ্যাবি ল্যাণ্ডেজের সঙ্গে ডাইয়েব সঙ্গে

একটি ভাড়া বাড়িতে এখিনা এখন এদের সঙ্গে সুখে পারিবারিক জীবনযাপন করছে।

রাসেল বহুদিন থেকেই একই সঙ্গে ক্রিশ্চিনা এবং গ্যাবিকে চিনতেন। এবং একই সঙ্গে দুজনকেই ভালবাসতেন। প্রকৃতপক্ষে এই দুই মহিলাও পরস্পরের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব স্থাপন করেছিলেন। তাঁরা দু'জনে দুজনের সঙ্গে যোগাযোগ রাখতেন এবং একত্রে বহু সময় কাটাতেন নিজেরদের শিশুদের নিয়ে, যে শিশুদের পিতা একই পুরুষ। গতবছরেও, ক্রিশ্চিনার মৃত্যুর কয়েক মাস আগেও ক্যাপসেরাৎ—এ একটি ডিলায় গ্যাবি, ক্রিশ্চিনার সঙ্গে গরমের ছুটি কাটিয়েছেন। ক্রিশ্চিনা রাসেলের জীবনে অন্য মেয়ের অস্তিত্বের কথা স্বীকার করে

নিয়েছিলেন, তিনি জানতেনই ক্রিশ্চিনাকে বিয়ে করার দশ বছর আগে থেকেই রাসেল গ্যাবির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ।

মাইহোক ক্রিশ্চিনার মৃত্যুর পরে এখিনার জীবন থেকে যা হারিয়ে গিয়েছিল এখন সেটুকু অন্তত সে ফিরে পেয়েছে। গত ফেব্রুয়ারী মাসে রাসেল নিজের ছত্রিশতম জন্মদিন পালন করলেন শ্যাম্পেনের বোতল খুলে। বিখ্যাত কনফেশনারের বানানো বার্ষডে কেকের একটা বড় টুকরোর সাথে তিন টুকু ফেনারিত শ্যাম্পেনও দেওয়া হয়েছিল এখিনাকে। তার সৎভাই এবং সৎ বোনও তার সঙ্গে যোগ দিয়েছিল বাবার সুখী জন্মদিন পালনের জন্যে।

তা সত্ত্বেও রাসেল চিন্তিত। কেননা, তাঁর এবং গ্যাবির মধ্যকার সম্পর্কটা বাচ্চাদের মনে দাগ ফেলতে পারে। তিনি এখিনার জন্যেই বিশেষ করে চিন্তিত। কারণ, খুব শিগগির সে পড়তে শিখবে এবং যখন তার এবং গ্যাবির মধ্যে সম্পর্কের বিষয়ে বিভিন্ন বিরূপ মন্তব্য শুনবে তখন তার খুব খারাপই লাগবে। রাসেল চান তাঁর তিন সন্তান পারস্পরিক আন্তরিকতার মধ্যে বেড়ে উঠুক। এখিনা যেন নিজের যা নেই বলে কোন অসুবিধায় না পড়ে। তাঁর আরও চিন্তা এই জন্যে যে খবরের কাগজগুলো ক্রিশ্চিনার মৃত্যুকে আত্মহত্যা বলে সম্প্রদায় প্রকাশ করেছে। এই ধরনের খবরের ফলে এখিনা মুহুড়ে পড়বে এবং মায়ের কথা জানতে চাইবে আর জানতে চাইবে, তার মা কেন নেই। রাসেল বলেছেন, 'ক্রিশ্চিনার মৃত্যুকে আত্মহত্যা সম্প্রদায় আমি খুবই আঘাত পেয়েছি। সে এখিনাকে এত ভালবাসত যে তাকে কখনও ছেড়ে থাকার কথা চিন্তা করবে না। তা ছাড়া, ক্রিশ্চিনা তো সুখীই ছিল সব মিলিয়ে।' তিনি আরও বলেছেন যে, 'মৃত্যুর আগে আর্জেন্টিনা থেকে ফোন করে ক্রিশ্চিনা জানিয়েছিলেন যে সেখানে কি করছেন এবং কত আনন্দে ছুটি কাটিয়েছেন।' রাসেল এও বলেছেন, 'আমরা একসাথে এখিনার জন্মদিন পালনের পরিকল্পনা করেছিলাম।'

তিয়েরি রাসেল ফরাসী ম্যাগাজিন 'প্যারি ম্যাচ'—এর সঙ্গে এক সাক্ষাৎকারে ক্রিশ্চিনার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক এবং নিজের অতীত কাহিনী অকপটে স্বীকার করেছেন। যখন ক্রিশ্চিনার সঙ্গে তাঁর আলাপ হয় তখন তিনি সুইডিশ মহিলা গ্যাবির সঙ্গে বসবাস করছিলেন। তবে ক্রিশ্চিনার সঙ্গে তাঁর প্রেম ছিল কৈশোরের উচ্ছলতাময়, এবং তা এত প্রগাঢ় হয়ে উঠেছিল যে ক্রিশ্চিনার বাবা বিশ্বের সর্বাধিক ধনী জাহাজ ব্যবসায়ী আরিস্তোতল ওনাসিস ক্লোরপিয়স আইল্যান্ডে নিজের বাড়িতে ডেকে পাঠিয়ে রাসেলকে ক্রিশ্চিনাকে বিয়ে করার পরামর্শ দেন।

২০ বছরের রাসেলের কাছে তখন ক্রিশ্চিনা ছিল আত্মন আর গ্যাবি নেহাতই জল। যদিও দুজনকেই তিনি প্রচণ্ড ভালবাসতেন। ক্রিশ্চিনার সঙ্গে রাসেলের বিয়ে অবশ্য হয়নি। রাসেল ক্রিশ্চিনাকে ছাড়ার পর এরপর ন'বছর গ্যাবির সঙ্গে কাটান। ছাড়া-ছাড়ির পর এই সময় থেকেই ক্রিশ্চিনার দুঃখের দিন শুরু হয়। গ্যাবিও মার্কেটিং—এ পড়াশোনা শেষ করে সুইডেনে চলে যান। তারও তিন বছর পরে রাসেল আবার ক্রিশ্চিনাকে খুঁজে পান। ক্রিশ্চিনা তখন সুইজারল্যান্ডের স্যাং মন্নিংজ ছেড়ে কেনিয়ায়। তিনি রাসেলকে আমন্ত্রণ জানান। আরও বহুবার আমন্ত্রণের মধ্যে এটাই ছিল তাঁর প্রথম আমন্ত্রণ। তিনি রাসেলকে নিজের জীবনের একাকিত্বের ভীষণ সমস্যার কথা জানান। রাসেল আবিষ্ট হন



তিয়েরি রাসেল, এখিনার সঙ্গে



এবং ক্রিষ্টানাকে বলেন, জীবনটাকে সহজভাবে নিতে।

এই ঘটনার পর বেশিদিন কাটেনি। অচিরেই তাঁরা মিলিত হন কেনিয়ারে এবং একে অপরের সুখ দুঃখ ভাগাভাগি করে নেন। তাঁরা দুজনে প্রকৃতই সুখী ছিলেন। তখন দুজনেই একটি সন্তান কামনা করেন, কেননা তাঁদের জীবনে একটু স্থিরতা আসছিল।

১৯৮৪ সালের মার্চ মাসে রাসেল ও ক্রিষ্টিনা বিয়ে করেন। এই বিয়ে ক্রিষ্টিনাকে অসহ্য নিঃসঙ্গতা থেকে মুক্তি দেয় এবং যে করুণ অভীতির প্রতীকস্বরূপ তাকে সব সময় ভাড়া করে ফিরতো তাও অন্তর্হিত হয়। বিশাল ব্যবসায়িক

সাম্রাজ্যের একমাত্র উত্তরাধিকারীণী হিসেবে ক্রিষ্টিনার অনেকগুলো সমস্যা তো ছিলই। সুরক্ষা, ব্যবসায়িক ব্যস্ততা এসব। তা সত্ত্বেও একজন আদর্শ মা হিসেবে তাঁর মধ্যে কোনও ঘাটতি ছিল না।

সত্যি বলতে কি আসে ক্রিষ্টিনার কোনও পারিবারিক জীবন ছিল না, যদিও ছিল রানীর মত অর্থ। স্বামী, সন্তান নিয়ে নিজের জীবনকে সুখী পৃথকভাবে সাজাবার স্বপ্ন ছিল তাঁর চোখে। তাঁর সে স্বপ্নও সফল হয়েছিল রাসেলকে বিয়ে করার পর। কিন্তু এই পৃথিবী সেই সুখটুকু তাকে উপভোগ করতে দেয়নি, দেয়নি নিজের মত করে বেঁচে থাকতে। তাঁদের দুজনের মধ্যে অন্যের হস্তক্ষেপের

ফলে তাঁদের পারিবারিক জীবন টলমলিয়ে ওঠে।

এইভাবে পাঁচটি বছর ঘুরে যায়। সেইসময় রাসেল আবার গ্যাবির সঙ্গে মিলিত হন। তিনি তখন বুঝতে পারেন যে গ্যাবিকে এখনও ভালবাসেন। প্রকৃতপক্ষে তিনি ক্রিষ্টিনা ও গ্যাবি দুজনেই ভালবাসতেন। রাসেলের বক্তব্য, 'আমি বলতে লজ্জা পাই না যে, একই সাথে আমি দুটি মহিলাকেই ভালবাসতাম।' গ্যাবি যখন তাঁর ছেলে এরিকের জন্ম দিতে চলেছেন তখন রাসেল ক্রিষ্টিনার কাছে ডিভোর্স চাইলেন। কিন্তু ক্রিষ্টিনা এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। মানুষ তাঁদের বিবাহিত জীবনের সমস্যা সম্পর্কে নানান জল্পনা কল্পনা জুড়ে দিল। তাঁদের ব্যক্তিগত জীবনটা হয়ে উঠল জনগণের সম্পত্তি। রাসেল বলেছেন, 'লোকে তখন চাইছিল আমাদের আলাদা করে দিতে। এত বিশাল ব্যবসায়িক সাম্রাজ্যের অধিকারীণীকে একা পেলে ব্যবসায়ীক লাভ অনেকেরই হত।' কিন্তু ক্রিষ্টিনা সবার বাড়াতো জ্বল চেলে দিয়ে গ্যাবির সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়ে ফেললেন। এই দুই মহিলা নিয়মিত একে অপরের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করতেন এবং চিঠিপত্র লিখতেন। এবং এই ঘটনায় ক্রিষ্টিনার অনেক বন্ধুবান্ধবই ঘাবড়ে গিয়েছিল এরপর।

এই সম্পর্ক ভাঙলো অবশেষে, যখন গ্যাবি রাসেলের দ্বিতীয় সন্তান স্যাপ্রিনের জন্ম দিলেন। ক্রিষ্টিনা রাসেলকে ডিভোর্স দিলেন কিন্তু রাসেলের পদবী ছাড়লেন না। ডিভোর্স হল। তবু ক্রিষ্টিনা ও গ্যাবি অন্তত একসাথে তাঁদের ছেলে-মেয়েদের মানুষ করতে চাইলেন। এরপর তো ক্রিষ্টিনা মারাই গেলেন শিশু এথিনাকে বিশাল ব্যবসায়িক সাম্রাজ্যের একমাত্র অধিকারীণী রেখে।

এথিনা তার বাবা, সংমা মা গ্যাবি, তার সংভাই ও সংবোনের সঙ্গে রয়েছে এখন। তার বাবা রাসেল চেষ্টা করছেন যাতে মেয়ের জীবন সুখী এবং নির্বিঘ্ন হয়। তিনি আশা করেন, ক্রিষ্টিনার মৃত্যুতে এথিনার জীবনে যে শূন্যতা সৃষ্টি হয়েছে সেহ ভালবাসা দিয়ে তা পূরণ করে দিতে পারবেন। তিনি চান, মাদার হাদারে এথিনার জন্যে সত্যিকার কোনও ভালবাসা নেই তাদের দ্বারা প্রভাবিত ও পরিচালিত না হয়ে এথিনা সুস্থ ভাবে জীবনযাপন করুক। তিনি বলেছেন, 'ক্রিষ্টিনা যা চাইত আমি সেভাবেই এথিনাকে মানুষ করতে চাইছি। আমি বিশ্বাস করি, ক্রিষ্টিনার মৃত্যু একটা স্বপ্ন, আমি এফ্রনি ঘুম থেকে জেগে উঠবো।' ব্যাপারটা খুবই স্পর্শকাতর, কিন্তু কেউ কেউ বলছে, এথিনা যে পৃথিবীর একজন শীর্ষসারির ধনী সেটা কেউই এমনকি রাসেলও ভুলতে পারছেন না। এবং তাঁর এথিনাকে মানুষ করার পিছনের যাবতীয় সং-উদ্দেশ্য ওই ব্যাপারটার দিকে তাকিয়েই।

জে. মাইথিলি



ক্রিষ্টিনা আর এথিনা

## শ্রদ্ধামাতার সাক্ষাৎকার

প্র: এম.ও. মাথাই তাঁর বইয়ে আপনার সম্পর্কে যে সমস্ত কথা লিখেছেন সে ব্যাপারে আপনি কি বলেন?



উ: কেউ সম্যাস ধর্ম গ্রহণ করলে সাথে সাথে সমাজ সংস্কারকের ভূমিকা নেয় বলে তার চরিত্র বড় জটিল হয়ে দাঁড়ায়। কিছু লোক তাঁকে পূজো করে তো কিছু লোক তাঁকে নিজের রাজনৈতিক শত্রু ভেবে নেয়। তারা সব সময় ভুল পায় এই বৃষ্টি তাঁর প্রভাবে বর্তমান পরিস্থিতির কোনও পরিবর্তন ঘটে যায়। এই কারণেই গান্ধীজীকে হত্যা করা হয়েছিল। হিংসার বলি হতে হয়েছিল তাঁকে। এরকম লোকদের মনে হয়, এ তো সমাজের বদল ঘটাতে যাচ্ছে। ঐ সময় দু'ধরনের লোক ছিল। একদল ছিল যারা শ্রদ্ধামাতার পিছনে দৌড়োতে শুরু করেছিল। আর একদল ছিল—যারা পল্লসাত্ত্বালো লোক। যাদের ধারণা ছিল যে নেহেরুর উপর শ্রদ্ধামাতার এতো প্রভাব যে ইচ্ছা করলেই শ্রদ্ধামাতা একটা রাজনৈতিক বা সামাজিক পরিবর্তন ঘটাতে পারেন। তারা আমার ভুল করতো। তারাই আমার বদনাম করার চেষ্টা করেছে। তারা চাইত যে নেহেরু এবং অন্যান্য নেতাদের সঙ্গে আমার সম্পর্ক ছিন্ন হোক। তাহলে তাঁদের আর আমাকে সমীহ করার দরকার

পড়বে না। উদাহরণস্বরূপ বলি, যখন রাষ্ট্রভাষার প্রসঙ্গ এসে তখন রোমান লিপি এবং হিন্দুস্থানী লিপির কথা উঠেছিল। কিন্তু, আমাদের মনে হয়েছিল যে দেবনাগরী লিপি এবং হিন্দি লিপির মধ্যে বিরাট সম্পর্ক ছাড়াও বেশির ভাগ আঞ্চলিক ভাষা এই লিপির সঙ্গে খাপ খেয়ে যায়। সে সময় আমি অবশ্যই নেহেরু এবং অন্যদের বুঝিয়েছিলাম যে, লোকের মত পরিবর্তিত হওয়া দরকার এবং হিন্দিকেই রাষ্ট্রভাষা হিসেবে মেনে নেওয়া উচিত। যদিও আমার নাম হিন্দিভাষা প্রচারণার ইতিহাসে কোথাও লেখা নেই। আমি সে চেষ্টা করিওনি। কেননা, সব সম্যাসীর কাজ হয় নিঃস্বার্থ। সে যা করে কাউকে দেখানোর জন্যে করে না, নিজের কর্তব্য ভেবেই করে। যাই হোক আমার এই সফলতা কিছু লোকের চোখে জালা ধরিয়েছে।

প্র: ভাষার ব্যাপারে আপনি কার সঙ্গে কথা বলেছিলেন? মৌলানা আজাদ না নেহেরুর সাথে?  
উ: না—না, এ ব্যাপারে আজাদের তো কোন ক্ষমতাই ছিল না। মুখ্য ব্যক্তি ছিলেন নেহেরু। আমি আজাদের সঙ্গেও কথা বলেছিলাম কিন্তু আমি পুরো জোর দিয়েছিলাম নেহেরুর উপরে, কেননা ৫০ শতাংশেরও বেশি সাংসদ হিন্দুস্থানীর পক্ষে ছিলেন। পুরুষোত্তম ট্যাগোর, কে.এম. মুন্সী, শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জী প্রভৃতি একটা গ্রুপ ছিলেন—যারা হিন্দি চাইতেন। আমি রাতারাতি বাংলা এবং দক্ষিণ ভারত থেকে আসা সাংসদদের সঙ্গে যোগাযোগ করলাম। প্রথমে তাঁরা হিন্দির বিপক্ষেই অনড় ছিলেন। তাঁদের বোঝানোর পর তাঁরা আমাদের সঙ্গে হোস দিলেন। আমি চেয়েছিলাম দেশের নাম 'ভারত' বা 'আর্যাবর্ত' হোক। 'ভারত' নামটাই স্বীকার করে নেওয়া হয়েছিল। আমার এই প্রভাব দেখে কিছু লোক ভয় পেরেছিল। তারা নেহেরু এবং আমার মধ্যে একটা ভুল বোঝাবুঝির সৃষ্টি করেছিল। তারাই আমার এবং নেহেরুর নামে বদনাম করতে কিছু মুখরোচক গল্প বানিয়েছিল।

প্র: পণ্ডিত নেহেরুর ব্যক্তিগত জীবন সম্পর্কে কিছু বলবেন?  
উ: তিনি খুব সাদাসিধে জীবন যাপন করতেন। তিনি নিজের চারপাশে কখনও অনেক জিনিস জমা করতেন না। তিনি যে সব জিনিস উপহার হিসেবে পেতেন সেসব পর্বত নিজের জন্যে রাখতেন না, অন্য প্রধানমন্ত্রী এবং রাষ্ট্রপতিরা যেমন রেখে থাকেন। তিনি হাসি ঠাট্টা পছন্দ করতেন খুবই। খুব খোলামেলা মনের মানুষ ছিলেন।

প্র: কিন্তু, তাঁর মেয়ে প্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী তো অন্যরকম ছিলেন?

উ: ছেড়ে দিন। এখন তিনি এ পৃথিবীতে নেই। আমি সেই সব আত্মার সম্পর্কে কিছু বলতে চাই না যে সব আত্মা এ সংসার ত্যাগ করেছে। কিন্তু, তাঁর জীবন অন্যরকম হওয়ার কারণটাই এলোমেলো। তিনি মন্দির এবং সাধুসন্তদের ভক্তি করতেন। তিনি

মন্দিরে গেছেন, দেবতার পূজার্তনা করেছেন। কিন্তু, তাঁর জীবন তাঁর বাবার মত অত কাঙ্ক্ষিত ছিল না। নেহেরুর পরে রাজনৈতিক লোভ এবং দ্রষ্টাচারে দেশটা ভরে গেছে। তবে প্রীমতী গান্ধীর কিছু পদক্ষেপ সত্যিই প্রগতিশীল। তাঁর উৎসাহ ছিল যথেষ্ট। ইচ্ছাশক্তি ছিল খুবই। তিনি সমাজকে সমাজবাদী না করতে চেয়ে ধর্মনিরপেক্ষ করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু, তা হতে পারে না।

প্র: তাহলে দেশকে আপনি কোন পথে চলতে বলেন?

উ: আমি ধর্মনিরপেক্ষতার একেবারে বিরুদ্ধে। কেবল ভারতের ক্ষেত্রে নয়, সারা বিশ্বের ক্ষেত্রেই। আমি কার্ল মার্কসের দর্শন জানি। ডায়ালেকটিক ফিলোসফি বলে যে, এটা কিছু নয়, কিন্তু আমি বলছি যে শুধু ভৌতিক পদার্থ থেকেই চেতনা আসে না। আমি জানি যে সব ক্রিয়াকলাপের পিছনে একটা মহান অদৃশ্য আধ্যাত্মিক শক্তি কাজ করে।

প্র: আমরা কিভাবে সার্মা আনতে পারি?  
উ: সমস্ত দেশের সরকার মিলে এক মহাসংঘ তৈরি করে। সব দেশ এবং সমাজের এই মহাসংঘ একটি সর্বসম্মত রায়ে চলবে। নেহেরুর পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার সিদ্ধান্ত সম্মাট অশোকের মূল থেকে নেওয়া। এটাই হল আসল জিনিস যা নেহেরু বিশ্বকে উপহার দিয়েছেন। এই রকম প্রত্যেক দর্শন বা সংস্কৃতিরই নিশ্চয় কিছু আছে যেটা অন্য কোন সংস্কৃতি বা ধর্ম নিতে পারে।

প্র: বিশ্ব কি এমন কিছু আছে যা মানবতাকে রক্ষা করতে পারে এবং এই বাস্তবিকতাকে রক্ষাতে পারে?

উ: হ্যাঁ, সময়-সময় এরকম বহু সম্যাসী এবং জানী এসেছেন। তাঁরা স্বামী এবং সারগর্ভ শিষ্টা দিয়েছেন। তাঁরা যা বলেছেন তার মূল সত্যে নিহিত।

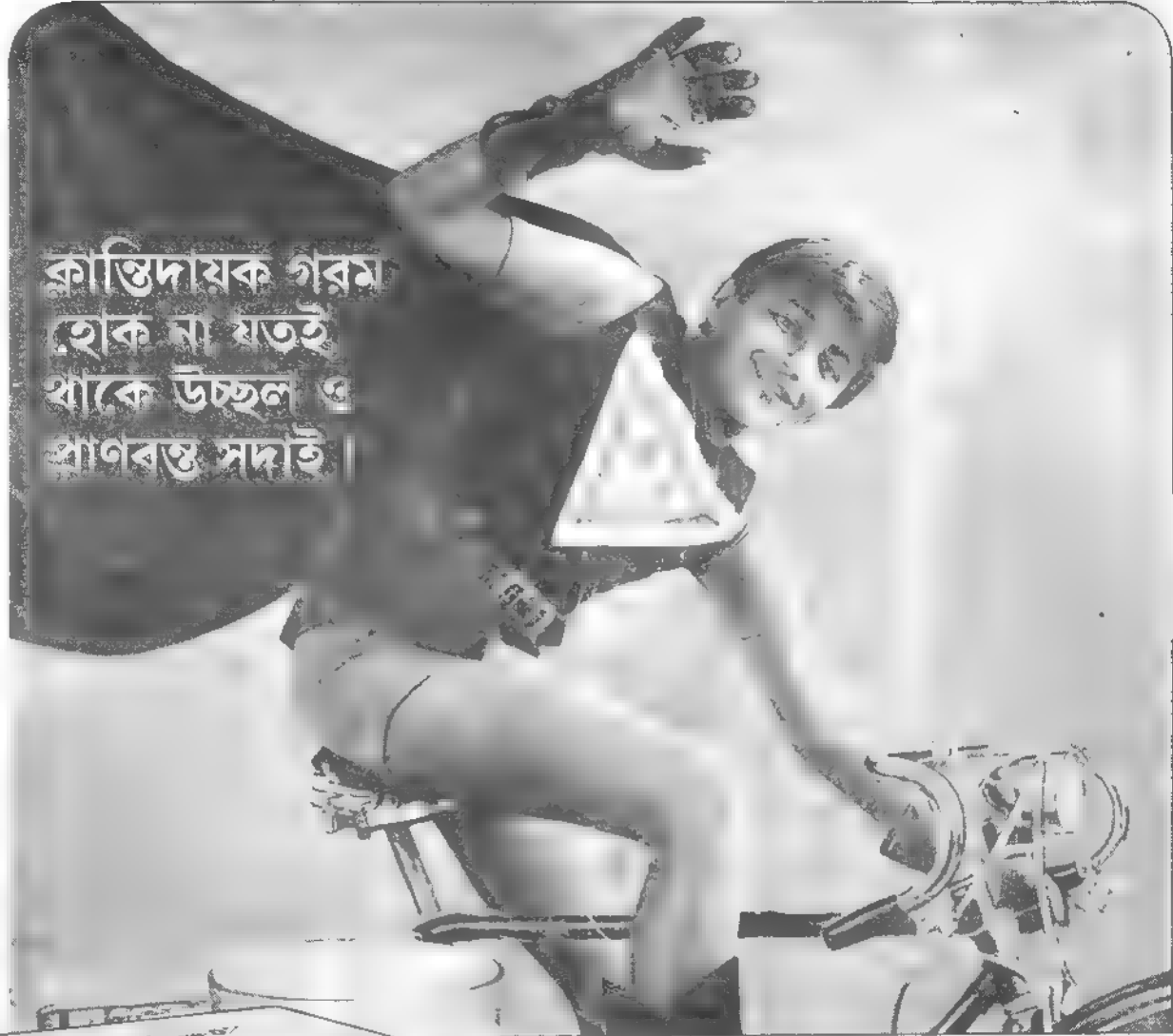
প্র: জে. কৃষ্ণমূর্তি এবং রজনীশ সম্পর্কে কি ভাবেন?  
উ: জে. কৃষ্ণমূর্তি বিচার বুদ্ধি সম্পন্ন, আধ্যাত্মিক জ্ঞানে সমৃদ্ধ একজন উচ্চশ্রেণীর বুদ্ধিজীবী ছিলেন। আর রজনীশ খুবই বাজে লোক। তাঁকে সম্যাসী বলে আমি মানি না।

প্র: দেশের বর্তমান অবস্থা সম্পর্কে আপনি কি ভাবছেন? দেশের পরিচালনায় রত রাজনীতিকরা এবং প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধী ও তাঁর শাসনব্যবস্থা সম্পর্কে আপনার মত কি?

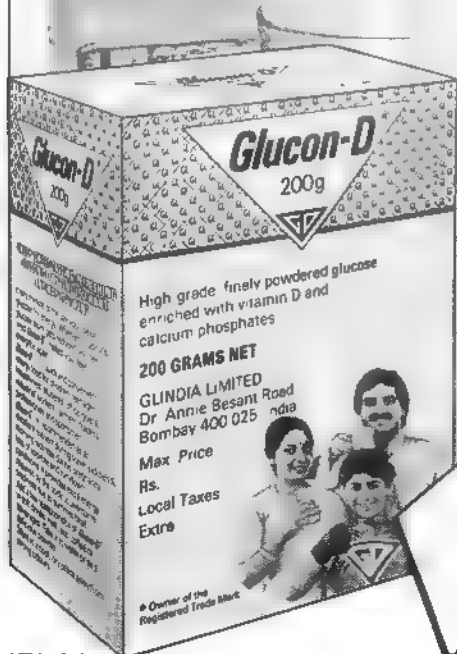
উ: রাজীব গান্ধী যখন প্রধানমন্ত্রী হন তারপর থেকে খুবরাখবর ঠিকমত রাখতে পারি না। আমার চোখে ছানি পড়েছে তাই খবরের কাগজ পড়তে পারি না। পূজা-পাঠে এত ব্যস্ত থাকি যে রেডিও শোনার কুরসৎও পাই না। কিন্তু আমি জানি তিনি একটা চক্রবাহে পড়ে আছেন। যতরূপ না তাঁর পাশে শক্তিশালী কেউ একজন আসেন ততরূপ তাঁর একার পক্ষে ঐ চক্রবাহে থেকে বেরিয়ে আসা সম্ভব নয়!



# গ্লুকন-ডি সুপারহিরো।



ক্রান্তিদায়ক গরম  
হোক না যতই  
থাকে উচ্ছল ও  
প্রাণবন্ত সদাই।



আসল,  
এই রঙচঙে  
প্যাকটি  
দেখে নিন।

দুঃসহ গরম যতই হোক না কেন ক্রান্তিকর, গ্লুকন-ডি দিয়ে আপনার বাকাকে রাখুন প্রাণচঞ্চল। এই নিমেষে শক্তি যোগানোর পানীয়তে আছে গ্লুকোজ, ভিটামিন-ডি এবং ক্যালসিয়াম ফসফেট।

গ্লুকন-ডি, জুস, দুধ, চা, কফি বা জলের সঙ্গে মিশিয়ে খান এবং পরিবারের সবাইকে দিন নিমেষে শক্তি যোগানোর এই সতেজ করা পানীয়। ১০০ গ্রাঃ, ২০০ গ্রাঃ ও ৫০০ গ্রামের প্যাকে পাবেন।

## গ্লুকন-ডি

শক্তি যোগানোর পানীয়, সুপারহিরোর অতি প্রিয়

ধর্ম, অধ্যাত্ম, দর্শন, রাজনীতি, সমাজ প্রভৃতি সব বিষয়েই তাঁর গভীর জ্ঞান। এই কারণেই প্রজামাতার কাছাকাছি এলে সব মানুষই তাঁর চেহারার দীপ্তি, সুমিষ্ট কণ্ঠস্বর, গভীর জ্ঞান ইত্যাদির দ্বারা প্রভাবিত হয়ে যান। তাঁর ব্যক্তিত্বের আর এক গোপন দিক—ভক্তবিদ্যা। বহু মানুষ তাঁর কাছে এ জন্যেই যান, কেননা তিনি তাত্ত্বিকও বাটেন। প্রজামাতা জয়পুরে হথরোই কেল্লার যেখানে থাকেন সেখানকার পরিবেশই তাঁকে তত্ত্বময় করে রেখেছে। তিনি সেখানে একটা ভগবতী-মন্দির তৈরি করিয়েছেন। মন্দিরের সামনের দেয়ালে তত্ত্ববিদ্যা সম্বন্ধে কিছু চিত্র আছে। কিছু দেবদেবীর মূর্তি এবং হবি রেখেছেন, হাঁদের সামনে মাল্লা, রুদ্রাক্ষ, গোলাকার পাথর ইত্যাদি রাখা আছে। প্রজামাতা নিজে গেরুয়া কাপড় পরেন। নিজে লাল কাপড়ে ঢাকা সোফার উপরে বসেন এবং হারা তাঁর কাছে আসেন তাঁদের বসার ব্যবস্থা করাসের ওপর পাতা সতরঞ্জির ওপর।

প্রজামাতা কুকুর ভালবাসেন। তাঁর বাসভবন তথা আশ্রমে প্রচুর কুকুর স্বল্পে ঘুরে বেড়ায়। কিছু দেশি কুকুর যেমন আছে তেমন বিদেশী জাতের লম্বা-চওড়া তাপড়াই কুকুরও আছে। কুকুরদের তিনি 'ভৈরব সন্তান' বলে থাকেন।

প্রজামাতার কাছে সব সময়ই চার-পাঁচ জন বসে থাকে। তাদের মধ্যে বেশির ভাগই মহিলা। এদের মধ্যে আবার বিদেশিনী মহিলাদেরও সাক্ষাৎ মেলে। কিছু সন্তানস্নেহের মহিলাকেও যেমন নজরে পড়ে তেমন আশপাশের কিছু বস্তির মহিলাও নজরে পড়ে—স্বাস্থ্য সেবা করার উদ্দেশ্যে ওখানে আসে। প্রাচীন ভারত সম্পর্কে জানতে আগ্রহী বিদেশী ছাত্রদেরও প্রায়ই দেখা যায়। আশপাশের বস্তির মহিলা এবং বাচ্চারা ওখানে এসে প্রজামাতার জন্যে খাবার তৈরি থেকে ফরাস খোওয়া পর্যন্ত ছোট-বড় কাজই করে দেয়। বস্তির এক বয়স্ক মহিলা শাক্তিদেবী হাদব বললেন যে, ঐ সব লোক মাতাজীর জমিতে বসবাস করে কিন্তু মাতাজী কখনও তাদের তুলে দেবার জন্যে জোর-জবরদস্তি করেননি। তবে হ্যাঁ, যদি কখনও কেউ মাতাজীর সঙ্গে ঝগড়াঝাঁটি করে তবে তিনি জায়গা খালি করে দেবার জন্যে ধমকে দেন মাল্লা। কিন্তু আজ পর্যন্ত তিনি কাউকেই তুলে দেননি। তাঁর কেল্লা এবং চারপাশের জমিতে প্রায় দেড়শো পরিবার কাঁচ-পাকা বাড়ি তুলেছে। কিছু লোকের সূত্রে জানা গেছে যে, প্রথমদিকে এই ঘরবাড়ি বানানোয় ক্ষুব্ধ হয়ে পরিবারগুলিকে ওঠানোর চেষ্টা করেছিলেন তিনি। কিন্তু, এখন আর সে চেষ্টা করেন না। বরং বস্তিবাসীদের জন্যে একটা ছোট উল্লসগরখানাও বানিয়ে দিয়েছেন।

এদিকে বিভূলা এখন প্রজামাতার নিবাস হথরোই কেল্লাতে একটি ভগবতী-মন্দির এবং হাসপাতাল তৈরি করতে চান। বিভূজার স্থানীয়

প্রতিনিধি এ ব্যাপারে প্রজামাতার সঙ্গে কয়েকবার দেখাও করেছেন।

### বিশিষ্ট লোকের সমাগম

প্রজামাতার ঘনিষ্ঠ এক ব্যক্তি বলেছেন যে কিছু গণ্যমান্য রাজনৈতিক নেতা ও উচ্চপদস্থ অফিসার প্রজামাতার কাছে আকর্ষণ এসে থাকেন। বিপদে পড়ে অনেকা পাক্ষীর মা শ্রীমতি আমতেস্বর আনন্দও তাঁর কাছে কয়েকবার এসেছেন। রাজস্বানের ভূতপূর্ব মুখ্যমন্ত্রী হরিদেব যোশী, ভূতপূর্ব উপ মুখ্যমন্ত্রী হরিভাও উপাধ্যায়, বর্তমান বিপ্লব নেতা ভয়রো সিং শেখাওয়ারত এবং কিছু



নিজের আশ্রমকক্ষে

ভূতপূর্ব মন্ত্রী, বিধায়ক, উচ্চপদস্থ অফিসার তাঁর কাছে নিয়মিত যাতায়াত করেন। জয়পুরের ভূতপূর্ব পুলিশ অধীক্ষক এবং এখন বিকানীর রেজের পুলিশ উপ-মহা নিরীক্ষক এন.এন. মীনার উপর প্রজামাতা এখনও গভীর প্রভাব বিস্তার করে রেখেছেন বলে শোনা যায়। যখন তিনি জয়পুরে ছিলেন তখন প্রজামাতার কাছে তাঁর খুবই যাতায়াত ছিল। প্রজামাতার যাতায়াতের জন্যে তিনি জিপের ব্যবস্থা করতেন।

প্রজামাতার এই একাকী জীবনের সঙ্গী হথরোইয়ের এক মহিলা বারবালা হটন, যিনি প্রজামাতার সচিব থেকে সেবিকা-সমস্ত দায়িত্বই পালন করেন। গত প্রায় ১২ বছর বারবালা, প্রজামাতার জুটি হয়েছেন। প্রথমদিকে তিনি কিছুকাল অন্তর অন্তর ভারতে এসে থাকতেন এবং দু'এক সপ্তা প্রজামাতার কাছেও থেকে যেতেন। এখন তো তিনি বলেন যে তিনি ভারতীয় নাগরিকত্ব পেয়েছেন। গত ন'দশ হাস তিনি জয়পুরেই রয়েছেন।

### তাঁর জয়পুরে আসা

১৯৫৬ সালে একটি যজ্ঞ করানোর জন্যে জয়পুরে প্রজামাতাকে আহ্বান করা হয়। কয়েকদিন ধরে এই যজ্ঞ চলাকালীন প্রচুর লোকের সমাগম হয়েছিল। তাঁর ব্যক্তিগত ক্রিয়াকলাপের কথা জয়পুরের তৎকালীন নরেশ সওয়াই মানসিংহর কানেও পৌঁছেছিল। মানসিংহ প্রজামাতার সঙ্গে দেখা করেন এবং তাঁকে বরাবরের জন্যে জয়পুরে থেকে যেতে অনুরোধ করেন। প্রজামাতা রাজি হয়ে যান। তৎকালীন জয়পুর শহরের একেবারে বাইরে নির্জন জায়গায় অবস্থিত হথরোই কেল্লা পলাতক অপরাধীদের আবাসস্থল হয়ে উঠেছিল। কিন্তু,

কেল্লার ভিতরের প্রাকৃতিক পরিবেশ ছিল মনোহর। এই কারণেই প্রজামাতা এই স্থানটিকে নিজের আশ্রমের জন্যে নির্বাচিত করেছিলেন। শোনা যায় যে, সওয়াই মানসিংহ তড়িঘড়ি ঐ কেল্লাটি প্রজামাতাকে উপহার দিয়ে দেন।

আজ শহর বাড়তে বাড়তে ঐ কেল্লাটিকে নিজের মধ্যস্থলে এনে ফেলেছে। ফলে, এই জায়গাটির ব্যবসায়িক মূল্যও বেড়ে যেতে চারপাশে উচ্চবিত্ত কলোনী গড়ে উঠেছে। এখানেই এখন জয়পুর শহরের শ্রেষ্ঠ বাড়িগুলি আপন পরিমায় মাথা তুলে রয়েছে। কেল্লার আশেপাশে প্রজামাতার জমির উপর যে যেমন পেরেছে দখল নিয়েছে। আশেপাশে আজ দেড়শো পরিবারের বাস, যাদের অধিকাংশই শিখ বা মুসলমান। কেল্লাটি কিন্তু আজও পুরা শহরের থেকে আলাদা মনে হয়, যেখানে প্রজামাতা ভগবতীর পূজার নিজেকে নিবেদন করে দিন কাটাচ্ছেন।

ওম সৈনি, ভুবনেশ জৈন।

হবি: প্রকাশ সিংহ



పి.పి.కె.ఆర్.

বার্ণার অ্যাটর্ন  
চীফ মিনিষ্টার  
গভর্নমেন্ট অফ ডব্লিউ বেল  
রাইটার্স বিল্ডিং  
কলকাতা- ৭০০ ০০১  
ডায়ারি নং: বস,

দা আটাচ্‌ শিটিন অফ দী দিব্যশু ঘোষ উইল  
সিক কর ইটসেলফ। ইট ইজ আ ম্যাটার অফ পিটি  
দ্যাট অ্যান ইঞ্জিনিয়ার অফ হিজ স্টাচার ইভিন হ্যাভ  
বীন ডিপ্ৰাইভড ফ্রম লিসাল অ্যাড জেজিটিমেট ফ্রেমস।

ইট উড নট বি আউট অফ পল্লেন্ট টু মেনশান দ্যাট  
হি হ্যাভ নকড মেনি ডোরস, বাট.....

উইথ বেস্ট রিগার্ডস,

ইওরস্‌ সিনসিয়ারলি

## সত্যরঞ্জন বাপুজি

(এম.এল.এ ডেপুটি জিডার অফ অ্যাপ্রিসিশন)

অ্যাডভোকেট, জজ কোর্ট, আলিপুর,

সিনিয়র কাউন্সিলর শ্রী: অরু ইন্ডিয়া,

**মেম্বার-এ আই সি সি**



निम्नानुसारं पृष्ठांक

हृदि : काङ्क्षान्नील सुन्द

রাজ্য বিদ্যুৎ  
পর্ষদে কোটি  
কোটি টাকা  
আত্মসাৎ

বিশ্বব্যাংকের  
২২০ কোটি টাকা  
রাজ্যে ১৩২ কে ভি  
লাইনে বিদ্যুৎ ট্রান্সমিশনের  
পরিবর্তে ৪০০ কে ভি  
করার প্রোজেক্টকে কেন্দ্র  
করে ২০ কোটি টাকা  
ঘুম নেওয়ার অভিযোগ  
উঠেছে। এই প্রোজেক্টের  
প্ল্যানার দিব্যেন্দু ঘোষের  
‘ভেল’ কে দিয়ে কাজ করানোর  
সুপারিশকে অগ্রাহ্য করে  
সুইজারল্যান্ড ও ইতালির  
সংস্থাদুটিকে দিয়ে  
প্রোজেক্ট রূপায়ণ  
করানোর পিছনে  
রাজ্যের কোন কোন  
চক্র কাজ করেছে ?

**কং** গ্রেস এম এল এ সত্যরঞ্জন বাপুলির  
এই চিঠির সঙ্গে জ্যোতি বসুর কাছে  
পাঠান দিব্যেন্দু ঘোষের অভিযোগ-  
লিপি সাম্প্রতিক কালে রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদের অন্যতম  
চাক্ষু্যকর দুর্নীতির প্রমাণ। এ রাজ্যের বিদ্যুৎ  
বাহনদের খোঁচা দিলে বিশ্বের তাবৎ রহস্য কাহিনীও  
যে মজ্জা পাবে তা নিশ্চয়ই দিব্যেন্দুবাবুরও বিনাক্ষণ  
জানা। বিদ্যুৎ পর্ষদের বিষয়ের আমলাতান্ত্রিক  
হোবল খেয়ে এই তরুণ বাঙালি প্রযুক্তি বিজ্ঞানী  
এখন খরশাশরী। কে বলবে দিব্যেন্দু ঘোষের নামের  
পেছনে—ভারতে ইন্সটিটিউশন অফ ইঞ্জিনিয়ার্সের  
সভা, চার্টার্ড ইঞ্জিনিয়ার (রেজি. নং এম ৩০১৭৫),  
মার্কিন মূল্যুকের ইন্সটিটিউট অফ ইলেকট্রিক্যাল  
অ্যান্ড ইলেকট্রনিক্স ইঞ্জিনিয়ার্স—এর রেজিস্টার্ড  
মেম্বার (নং ৪১৫৩৩৮ এম), ভারতে ইন্সটিটিউশন  
অফ ইনস্ট্রুমেন্টেশন সারেনটিসটিস্ অ্যান্ড  
টেকনোলজিস্ট—এর সদস্য (রেজি. নং এম ৫০১)  
পদের মত আত্মজাতিক মানের পেশাসত যোগ্যতা  
আছে। তবুও এখন তিনি পান বিভিন্ন দোকান করে  
কোনরকমে জীবন নির্বাহের কথা ভাবছেন।  
কারণ যোগ্যতার সুবাদে ইউরোপ ও আমেরিকার  
বহু মর্যাদা সম্পন্ন বিপুল বেতনের জোডনীয় চাকরি  
হেড়ে দেশের প্রযুক্তিসত্ত উন্নতির কথা ভেবেছিলেন।  
এমন কি বিদেশে বসবাসকারী শ্রীর অনুপ্রাণেও  
বিদেশে থেকে যেতে চান নি। সেই দেশ সেবার  
আগ্রহে দিব্যেন্দুবাবু শেষ পর্যন্ত মার্কিন মূল্যুকের  
জোডনীয় চাকরি ও নাগরিকত্বে প্রলুপ্ত না হয়ে  
১৯৭৬ সালের আনুগারিত্তে পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য বিদ্যুৎ  
পর্ষদে যোগ দেন, ডিজাইন সেলে প্ল্যানিং অ্যান্ড  
সিস্টেম ডিজাইন অফ অটোম্যাটিক প্রোটেকশন  
বিভাগে।

বহুদূরৈক বাগাই এই গল থেকে তিনি বদলি

হন জনবিদ্যুৎ প্রকল্প বিভাগে। সে সময় তাঁর বিভাগীয় ওপরওয়লা ছিলেন রবীন্দ্রনাথ দাশ, ডিভিশনাল ইঞ্জিনিয়ার। এই ডিভিশনাল ইঞ্জিনিয়ার রায়ের ভাবৎ হাইডেল প্রোজেক্টের জন্য প্রয়োজনীয় বা কিছু সাজ সরঞ্জাম, যন্ত্রাংশ প্রভৃতির নির্বাচন ও কেনার দায়িত্বে ছিলেন। ১৯৮১-র ফেব্রুয়ারিতে দিব্যেন্দুবাবু হঠাৎই বদলি হন। নয়া মহাকরণের আটতলায় নিজের বসার ঘরটিও বদল হয়। আর এখানেই ঘটনার সূত্রপাত। দেশের স্বার্থে বিদ্যুৎ পর্যদের কয়েকজন প্রভাবশালী ইঞ্জিনিয়ারের চক্রান্তের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে গিয়ে তিনি এক বৃকম যুদ্ধে নামলেন।

১৯৮৯র ফেব্রুয়ারি, তদানীন্তন চীফ ইঞ্জিনিয়ার  
রবীন গাজুলি দিব্যোদ্যাবাবুকে বদলির আদেশ বলে  
নিষে এলেন নিজের অধীনে। নম্বা মহাকবরপের  
আটতনার দিব্যোদ্যাবাবুর আসের ঘরটিতে আটকে  
রইল তাঁর প্রয়োজনীয় ব্যক্তিগত নথিপত্র, চিকিৎসার  
প্রেসক্রিপশনও। লিখিত আবেদন করেও যা তিনি  
আজও ফেরৎ পান নি।

সে সময় বিশ্বব্যাংকের ঠাকার রাজ্যে ১৩২  
কে ডি লাইনে বিদ্যুৎ ট্রান্সমিশনের পরিবর্তে ৪০০  
কে ডি প্রোজেক্ট হওয়ার ভোড়াভোড়। কেন্দ্রিয়  
সরকারের মাধ্যমে ২২০ কোটি টাকা আর্থিক  
বরাদ্দ পেয়ে রাজ্য বিদ্যুৎ গর্হদের একদল  
ইঞ্জিনিয়ারের ওপর প্রজেক্টের দায়িত্ব দিলেন  
রাজ্য সরকার। এখানেই বিদ্যুৎ গর্হদের হোমড়া  
চোমড়া ইঞ্জিনিয়ারদের কেরামতি বোঝা গেল।  
তাঁদের অকর্মণ্যভায় বরাদ্দ টাকা ক্ষেত্রং বাবার  
উপক্রম। বলাবাহুল্য তাঁরা যত বড়াই করুন না  
কেন এ খরনের প্রজেক্টের নকশা তৈরি করার  
যত সর্বাধুনিক প্রযুক্তিবিদ্যার প্র্যাণটিফ্যান অভি-  
জ্ঞতা তাঁদের নিশ্চয়ই ছিল না। আর এ খরনের

নকশা তৈরি করতে গেলে সেই অভিজ্ঞতা অবশ্যই প্রয়োজ্য। তাই তাঁরা নকশা তৈরি করার জন্য দায়িত্ব দিলেন দিব্যেন্দুবাবুকে। বলাবাহুল্য তাঁদের উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন মস্তিষ্কে কর্তৃত্বকর্মী দিব্যেন্দু ঘোষের হাতযশ বিলম্বিত জানা ছিল। আর দিব্যেন্দুবাবুও রাজ্য বিদ্যাৎ পর্যদের এমন এক ইঞ্জিনিয়ার যার ঘাড় বন্দুক রেখে সহজেই কাজ হাসিল করা যায়।

বছর সাত আটক আগেও বিদ্যাৎ ব্যবস্থাপনার চরম বার্থতায় জ্যোতিবাবুর কংগ্রেসের সমালোচনা রাজ্যের অন্যতম রসিকতা ছিল। জ্যোতিবাবুরও দোষ কি, ওইসব ইঞ্জিনিয়াররাই তখনকার বিদ্যাৎ মন্ত্রী জ্যোতি বসুকে বোঝাতেন, 'স্যার কংগ্রেস সব খরস করে গেছে।' চতুর ইঞ্জিনিয়াররাও নিজেদের কেরিয়ার গড়ে নেন। যোগ্যতার কোন বাতাই নেই। কাজের কোন হিসেব নেই। শুধু একের পর এক প্রমোশন পোস্ট, প্রমোশনের স্কিম, বেতন বৃদ্ধি পারকুইজিটস কিই না করিয়েছেন।

গত ১২ বছর ধরে বিদ্যাৎ পর্যদ জেনারেশন বিভাগের দাবীদাওয়া মেটাতে গিয়ে বামফ্রন্ট সরকারের প্রায় দেউলিয়া অবস্থা। ট্রান্সমিশনেও কাঁচা টাকা জেনেদেন। লোকও কম। 'শ' 'শ' কোটি টাকার টেন্ডার তাঁদের হাতে। আর এরই প্রতিবাদ করতে, গিয়ে দিব্যেন্দুবাবু চরম বিপর্যয়ের মুখে পড়লেন। এই সবের জন্যই বেগতিক সেখে জ্যোতিবাবু বিদ্যাৎ মন্ত্রীর পদ প্রবীর সেনগুপ্তের হাতে ছেড়ে যেন হাঁফ ছেড়েই বাঁচলেন।

কারণ ইঞ্জিনিয়ারদের সঙ্গে ততদিনে সমান তালে এগিয়ে এসেছেন বামফ্রন্টের কর্মরেডারাও। ট্রান্সমিশনের ইঞ্জিনিয়াররা যেখানে টেন্ডার নামে লক্ষ্যীকে নিজেদের ভল্টে বন্দী করে রেখেছেন, অন্যদিকে গ্রামাঞ্চলের কর্মরেডারাও ততদিনে ছোট-খাটো লাইন ফল্ট সারাতে সারাতে এক একজন ইঞ্জিনিয়ার হয়ে গেছেন। মিটারের নাড়ি নক্স নেড়ে ডাইরেক্ট করতে তাঁরা বেশ পাকাপোক্ত হয়ে উঠেছেন। খান কল, গম কল, তেল কল, স্যালো সবই চলছে লাইন ডাইরেক্ট করে।

উদাহরণ স্বরূপ হাওড়ার উদয়নারায়ণপুরের ঘটনা বলা যায়। ওখানকার প্রুগ সান্নাই—এ বিদ্যাৎ আওতাইসারি কমিটির চেয়ারম্যান ননী চৌধুরী। তিনি পঞ্চায়েত সমিতির চেয়ারম্যান। আর তাঁরই ভাই স্বপন চৌধুরী গ্রাহক সমিতির কর্তা হয়েও বিদ্যাৎ চুরি নিয়ে অভিমুখ। অভিযোগ, এলাকার বিদ্যাৎ চোরেরা তাঁরই প্রভুর নির্দিষ্ট বিদ্যাৎ চুরি চালিয়ে যাচ্ছেন। উদয়নারায়ণপুর এস এস অফিসের মেমো নং ইউ এস পি আর/জি/১২, তারিখ ২৭.৪.৮৫ কিংবা উদয়নারায়ণপুর থানার জি ডি নং ৬৯৮, তারিখ ১৫.৫.৮৫ তারিখ প্রমাণ। অথচ এস এস ডায়েরি করে আর চিঠি লিখেই হয়রান। ইঞ্জিনিয়ারও অর্ডার দিয়েই এলাকা ছেড়েছেন। পুলিশই বা কি করবে। পঞ্চায়েত সমিতির চেয়ারম্যানের ভাই। বলাবাহুল্য বিদ্যাৎ পর্যদের

কিছুতেই  
টলানো গেল না  
দেখে  
দিব্যেন্দুবাবুর  
নাকতলার  
বাড়িতে নিয়-  
মিত বোমা  
পড়তে  
থাকল। জলের  
লাইন, বিদ্যা-  
তের লাইন  
কাটা হলো।  
বাড়ির  
নিচের তলা  
জবর দখল  
করে স্থানীয়  
সি পি এম-  
পার্টি অফিস  
হল।

Satyra Ranjan Bepuli

Secretary to the  
Hon'ble Minister,  
Public Works Department,  
Government of West Bengal,  
21, Park Road, Calcutta - 700 001



Reference:  
SASINIKS/24  
21 Park Road, Calcutta - 700 001  
21 Park Road, Calcutta - 700 001

19th September 1988

To  
Shri Jyoti Basu,  
Bar-at-Law,  
Chief Minister,  
Government of West Bengal,  
Writer's Buildings,  
Calcutta - 700 001

Dear Mr. Basu,

The attached petition of Shri Sibendu Ghosh will speak for itself. It is a matter of pity that an eng near of his stature even has been deprived from his legal and legitimate claims.

It would not be out of point to mention that he has knocked many doors, but none opened for even sympathetic consideration of his grievances.

I hope and trust that only you can do proper justice and the problem can be solved from your end.

A line in this regard will be highly appreciated.

With best regards

Yours sincerely,

*Satyra Ranjan Bepuli*  
Satyra Ranjan Bepuli

*Recd. & copy  
with Mr. Basu  
21.9.88*

*Dr. Basu  
Home Office,  
Chief Minister's Secy,  
Dept. of West Bengal*

My father, Sibendu Ghosh, died, April 1987, under the most tragic circumstances -- directly due to total deprivation from and lack of very essential and vital medical care and treatment. The physicians and specialist doctors repeatedly point out to me the fact that my father's life could have been

আগাপাস্তা যখন দুর্নীতির বেড়াডালে সেখানে দিব্যেন্দু ঘোষ একাই বা কি করবেন?

তাই ১৩২ কে ডি বিদ্যাৎ ট্রান্সমিশনের পরিবর্তে ৪০০ কে ডি প্রজেক্টে নকশা তৈরির কাজ করতে গিয়ে দিব্যেন্দুবাবু নিজের সত্যতা আর দেশের প্রযুক্তিগত উন্নতির কথা ভেবে বিদ্যাৎ পর্যদের এক দুর্নীতি চক্রের রোশে পড়লেন। প্রথমত উচ্চ চাপ বিদ্যাৎ ট্রান্সমিশন লাইন ও স্বয়ংক্রিয় নিরাপত্তা ব্যবস্থা এই প্রজেক্টের প্রধান দুটি দিক। মাস দেড়েক অক্লান্ত পরিশ্রম করে দিব্যেন্দুবাবু প্ল্যানিং ও ডিজাইনের কাজ শেষ করলেন। এই নকশা অনুযায়ী প্রজেক্টটি 'ভারত হেভি ইলেকট্রিক্যালস'—এর যন্ত্রপাতি দিয়ে করাণো যায়। দিব্যেন্দুবাবু সশস্ত্র প্রযুক্তিকে কাজে লাগিয়ে প্রজেক্টের অর্থগত লাভ ও প্রযুক্তিগত উন্নতি এ দুটি দিক মাথায় রেখেছিলেন। কিন্তু কর্তৃপক্ষের সেই নকশা পছন্দ নয়। তাঁরা বোধহয় চান তিনি এমন প্রাণ করুন যাতে বিদেশি সংস্থাদের টেন্ডার দেওয়া যায়। ইতালীয়ান ফার্ম এস.এ.ই. ও সুইস ফার্ম ব্রাউন অ্যান্ড বোভেরির যন্ত্রাংশ যাতে ব্যবহার করা যায় সে ধরনের নকশা চাই। দিব্যেন্দুবাবু জানতেন না বিদেশি মুদ্রা জেনেদেন হলে সুইস ব্যাংকে ব্যালেন্স বাড়ি। তাই তিনি কর্তৃপক্ষের সঙ্গে বিতর্কে নামলেন।

নকশার রূপদলন ঘটতে চাইলেন না। কেননা তাঁর মতে, দেশীয় মুদ্রার পাওয়া যাবে ডেল—এর যন্ত্রাংশ, সহজে রিমেস করাও যাবে। এর পরই শুরু হলো নানা উপায়ে আক্রমণের পালা। চলল চরিত্রহননের কৌশল, 'ভীতি প্রদর্শন ইত্যাদি। কিন্তু দিব্যেন্দুবাবু নিজের কাজের সম্পর্কে এরপরও পূর্ণ আস্থা রেখেছিলেন। কিছুতেই টলানো গেল না দেখে দিব্যেন্দুবাবুর নাকতলার বাড়িতে নিয়মিত বোমা পড়তে থাকল। জলের লাইন, বিদ্যুতের লাইন কাটা হলো। বাড়ির নিচের তলা জবর দখল করে স্থানীয় সি পি এম— পার্টি অফিস হল।

এতেই কিন্তু অত্যাচার থেমে থাকল না। রাজ্য বিদ্যাৎ পর্যদে তখন দিব্যেন্দু ঘোষকে কেন্দ্র করে রীতিমত হইচই। সব রকম প্রশাসনিক রীতিনীতি কঠোর ভাবে দিব্যেন্দুবাবুর ওপর বর্ডালো। এমন কি কোন রকম সেমিনারেও যোগ দেওয়া বন্ধ। সে সময় কানাডার একটি বিশ্ববিদ্যালয়ে ইনস্টি— যেনটেশনের ওপরে পেপার সাবমিট করতেও দেওয়া হলো না তাঁকে। আন্তর্জাতিক সেমিনারে যোগ দেওয়ার আমন্ত্রণ পেয়েও কর্তৃপক্ষের কাছে কিছুতেই অনুমতি পেলেন না তিনি।

নানান ভাবে দিব্যেন্দুবাবুর ওপর অত্যাচার ক্রমাগত বেড়েই চলল। এই অত্যাচারের ফলে





রাজ্য বিদ্যুৎ পর্যদের অফিস

ছবি : বিকাশ চক্রবর্তী

তিনি যাতে নিরুপায় হয়ে আবার বিদেশে চলে যান চক্রান্তকারীরা সেই চেষ্টাই চালাচ্ছিল। তা হলেই তাঁদের দুর্নীতির আর কোন প্রমাণ থাকবে না। এদিকে দিন দিন রাজনৈতিক অত্যাচারে তিনি গুরুতর অসুস্থ হয়ে পড়লেন। ২১ জুলাই '৮১ ডিভিশনাল ইঞ্জিনিয়ার ডি কে. নাথ-এর কাছে প্রতিকার চেয়ে চিঠি লিখলেন। তাতেও কোন ফল হলো না। বরং বাড়তে থাকল। চিকিৎসার জন্য তড়িৎ হলেন এস এস কে এম হাসপাতালে। ২৯ জুলাই ১৯৮১। আসন্ন পূজা-বকাশের সময় দু'দিনের জন্য দিব্যোদ্যাবুকে ছুটি দেওয়া হল। ৩ অক্টোবর '৮১ হঠাৎ রীতি অফিসে যোগ দিলেন। আর সেই দিনই জানতে পারলেন ডেপুটি চীফ ইঞ্জিনিয়ার সুন্দর নারায়ণ ব্যানার্জির নির্দেশে জুলাই মাস থেকে তাঁর মাইনে বন্ধ, সেই সঙ্গে বোনাস ও অন্যান্য প্রাপ্যও। দিব্যোদ্যাবু সরাসরি স্ট্রী ব্যানার্জিকে এই অন্যায্য ভাবে মাইনে বন্ধ করার কারণ জিজ্ঞাসা করলে কোন কারণ না দেখিয়েই অভদ্র আচরণ করলেন তাঁর প্রতি। সি এ -ই চীফ ইঞ্জিনিয়ার এ ব্যানার্জিও একই ধরনের ব্যবহার করলেন।

১৪ অক্টোবর '৮১ পূজোর ছুটির পর বিদ্যুৎ পর্যদের অফিস খুলল। তিন মাসের বেতন ছাড়াই পূজোর ছুটি কাটিয়ে দিব্যোদ্যাবুও দক্ষতরে এলেন। ১৯ অক্টোবর থেকে ৫ নভেম্বর পর্যন্ত বহুবার আবেদন করেও বকেয়া টাকার কোনও কিনারা করতে পারলেন না তিনি। তাই পুনরায় চীফ ইঞ্জিনিয়ারকে এ ব্যাপারে প্রতিকার চেয়ে চিঠি লিখলেন। কিন্তু তিনিও নির্ধাক। অবশ্য তখনও দিব্যোদ্যাবু

বুঝতে পারেন নি এসব অত্যাচার আসলে বিদেশি কোম্পানির যন্ত্র ও স্বার্থে আনার সুপারিশ না করার জন্যই। তিনি বুঝতে পারেন নি প্লান করার সময়ে উপরওয়ালার মজি যাক্কিক কাজ না করে তাঁদের সকলকে তিনি খেপিয়ে দিয়েছেন। এমন কি দিব্যোদ্যাবুকে শাস্তি করার জন্য খাতিাপত্রের পরিবর্তন, পরিবর্ধন, সংশোধনও করে ফেলার তোড়জোড়ও মাকি চলেছে। দিব্যোদ্যাবু তখন বিদ্যুৎ পর্যদের তদানীন্তন চেয়ারম্যান এন সি বসুকে দুটি সুনির্দিষ্ট ঘটনার তদন্তের অনুরোধ করলেন। যাতে তিনি প্রমাণ করতে পারেন এতসবের আসল রহস্য কি। কিন্তু ফল হল বিপরীত। হঠাৎই তাঁর বদলির আদেশ জারী হল কোচবিহারের দিন-হাটার। সে সময়ে তিনি গুরুতর অসুস্থতার চিকিৎসাধীন। কলকাতার বাইরে যাওয়া তাঁর পক্ষে খুবই বিপদসংকুল। দুই প্রেসিডেন্সী সার্জেন-ডঃ দিলীপ কুমার রায় এবং ডঃ নৃপেন্দ্র নাথ চক্রবর্তীর সাম্প্রতিক রিপোর্ট সহ শারীরিক কারণে বদলির আদেশের সংশোধন চাইলেন দিব্যোদ্যাবু। ৩ ফেব্রুয়ারি এই ঘটনার পর তিনি আরও শারীরিক বিপর্যয়ের দিকে এগিয়ে গেলেন। ১০ ফেব্রুয়ারি '৮২ তিনি আবার চিকিৎসাধীন হলেন। ৩০ এপ্রিল ডাক্তারের অনুমতি নিয়ে দক্ষতরে ফেরান করতে এলে দিব্যোদ্যাবুকে আবার সকলে ঘিরে ধরলেন। বললেন, 'বাড়ি চলে যান-অফিস থেকে জলদি একটা চিঠি পাবেন।' হার মুখ্য ভূমিকায় অবশ্যই ওই সি এ-ই ইঞ্জিনিয়ার।

বহু লিপ্সনা সহ্য করে কম্পিউটার আর অটো-ম্যাটিক প্রোটেকশন বিশেষজ্ঞ প্রযুক্তিবিদ ইলেকট্রি-

ক্যাল ইঞ্জিনিয়ার দিব্যোদ্যাবু যোগ নিরুপায় হয়ে বাড়ি ফিরলেন। আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি পাওয়া এই টেকনোক্যাটের অপরাধ হলো তিনি দেশের সেবা করতে গিয়েছিলেন মাত্র! এদিকে ৯ ফেব্রুয়ারিতেই তাঁকে দীনহাটার যাবার জন্য রিজিড করা হয়ে গেছে। বদলির অর্ডার পেয়ে তিনি আবার প্রতিবাদ পত্র দিলেন ১৩ মে। কোন পাল্টা জবাব না পেয়ে তদানীন্তন চেয়ারম্যান এন সি বসুর সাক্ষাৎ প্রার্থনা করলেন। শেষ পর্যন্ত ৩০ মে চেয়ারম্যানের সঙ্গে দেখা হলো। কথা হলো দীর্ঘ সময়। সব শুনে চেয়ারম্যান বলেছিলেন, ট্রান্সফার অর্ডার বিকল করে সংশোধন করা হবে। দিন তিনেকের মধ্যেই চিঠি ইস্যু করা হবে।

কিন্তু তা আজও হল না। দেওয়া হল না বকেয়া মাইনে। অফিসেও ঢুকতে দেওয়া হচ্ছে না। ২৬ জুলাই ১৯৮২ দিব্যোদ্যাবু যোগ লিখিত ভাবে বিষয়টি ভারতের রাষ্ট্রপতিকেও জানান। রাজ্য সরকারের চীফ সেক্রেটারি রুখীন সেনওন্তকেও তিনি ১২ অক্টোবর '৮৮ ঘটনার পুরো বিবরণ দিয়ে দীর্ঘ চিঠি দেন। পশ্চিমবঙ্গের তদানীন্তন রাজ্যপাল ভৈরব দত্ত পাণ্ডের মজুরেও বিষয়টি আনেন। কিন্তু কোন এক অদৃশ্য কারণে সব কেমন খামাচাপা পড়ে যায়। আর প্রতিকারের আশায় আজকের হা-হন্যে দিব্যোদ্যাবু যোগ দরজায় দরজায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন। এরই মধ্যে ছেলের ওপর এমন অকথ্য অত্যাচার সহ্য না করতে পেরে মানসিক দুশ্চিন্তায় হঠাৎই মারা গেলেন দিব্যোদ্যাবুর বাবা।

ডক্টর প্রফেসর নৃপেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী ৩০ জুন '৮৮তে এক জরুরী টেলিগ্রামে মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসুকে দিব্যোদ্যাবু যোগ সংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপার জানিয়ে অবিলম্বে এর প্রতিকার প্রার্থনা করেন (টেলিগ্রাম নং ০২১৬১৯০) যাতে মানসিক চাপ থেকে দিব্যোদ্যাবুকে উদ্ধার করা যায়। কারণ মানসিক চাপের ফলে দিব্যোদ্যাবুর ভ্রাসাব শারীরিক অবনতি চলছিল। নৃপেন্দ্রনাথ জানান, এই মানসিক চাপ থেকে অব্যাহতি না পেলে দিব্যোদ্যাবুকে কিছুতেই বাঁচানো সম্ভব নয়। এই প্রেসিডেন্সি সার্জনের টেলিগ্রামে কোন উত্তর দেন নি জ্যোতিবাবু।

অভিযোগ, রাজ্য বিদ্যুৎ পর্যদ সব কিছু না পোনার ভান করে এড়িয়ে গেছেন এবং এর সঙ্গে অবশ্যই বিদ্যুৎ মন্ত্রীও জড়িত। অভিযোগ যদি মিথ্যেই হতো তবে কর্তৃপক্ষ কেন আইনগত পদক্ষেপ নেন নি? কেন কোনরকম শো-কজ মেটোর দেন নি? রাষ্ট্রপতি থেকে রাজ্যপাল সব জায়গায় অভিযোগ জানিয়েছেন প্রতিকারের প্রার্থনায় মহাকরণের দক্ষতরে দক্ষতরে ঘুরেছেন তার-পরও বিদ্যুৎ পর্যদ চাপ থাকেন কি করে? অভিযোগ যদি মিথ্যেই হয় তবে এ সবের জন্যেই তাঁকে সাসপেন্ড করতে পারতেন কর্তৃপক্ষ।

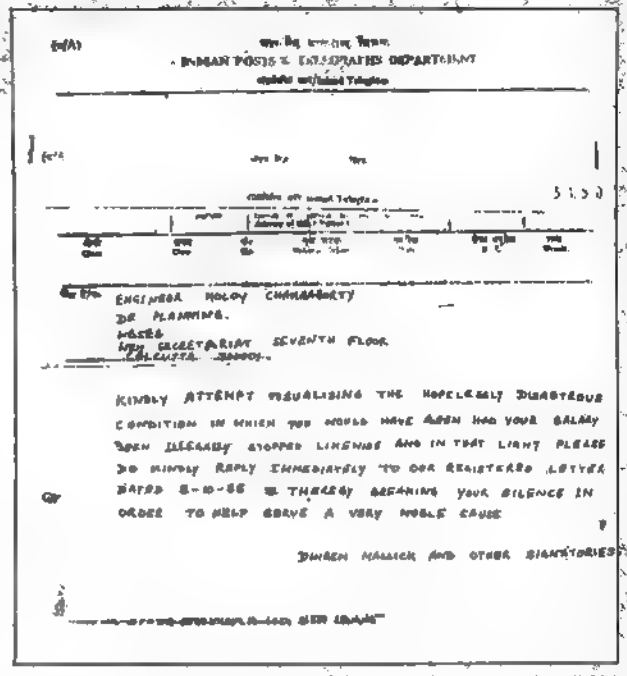
কর্তৃপক্ষের সঙ্গে ইঞ্জিনিয়ারস্ অ্যাসোসিয়েশনের যোগসাজসে আর এক দুর্ভাগ্যজনক ঘটনা। অভিযোগ অ্যাসোসিয়েশনের তদানীন্তন

সেক্রেটারি শ্যাম কৃষ্ণ রায় তাঁকে সামান্যসামনি বলেছিলেন ওদের কথা মেনে নিতে। মেনে নিলে আর কিছু না হোক লাখ বিশেক টাকা পাওয়া যেত। চীফ ইঞ্জিনীয়ার সুন্দর নারায়ণ ব্যানার্জিও কথায় কথায় এই পরিমাণ অফার দিয়েছিলেন। তাঁদের কথামত নকশা তৈরি করলে বিদেশি সংস্থাকে ওই প্রজেক্টের টেন্ডার পাইয়ে দিয়ে চেন পারসেন্ট কমিশন পাওয়ার আর কোন বামেলাই থাকত না। পরে তাই নকশার রদবদল ঘটিয়ে বিদেশি সংস্থাকেই টেন্ডার দেওয়া হয়েছে। অবশ্য খুব সামান্য টাকার হস্তাংশ মেওয়া হয়েছে ভারতের হেভি ইলেকট্রনিক্স থেকে।

রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদের তৎকালীন চেয়ারম্যান এন সি বসু এখন অবশ্য সাংবাদিক দেখলে একশ গজ দূরে থাকেন। এক সাক্ষাৎকারে তিনি আমার কোন প্রশ্নেরই উত্তর দিতে চান নি। প্রতিবাদও করেননি। প্রশ্নগুলি ছিল, আন্তর্জাতিক মানের পেশাগত যোগ্যতা এবং কর্তব্যের প্রতি নিষ্ঠা থাকা সত্ত্বেও দিব্যেন্দুবাবুকে কেন কোন কারণ ছাড়াই চাকরিতে যোগ দিতে দেওয়া হয় নি? কেন অন্যান্য ভাবে তাঁর এক বছরের মাইনে আটকে দেওয়া হয়? বিশ্বব্যাংকের ২২০ কোটি টাকা আর্থিক বরাদ্দে ১৩২ কে ডি লাইনের বিদ্যুৎ ট্রান্সমিশনের পরিবর্তে ৪০০ কে ডি প্রজেক্টকে কেন্দ্র করে কোটি কোটি টাকা কমিশনের যে অভিযোগ উঠেছে সে সম্পর্কে আপনার হতামত? নিজের কর্তব্যের প্রতি সত্যতা এবং দেশের স্বার্থ মাথায় রেখে দিব্যেন্দুবাবু এই প্রজেক্টের যে নকশা তৈরি করেছিলেন তার পরিবর্তন করে বিদেশি সংস্থাকে টেন্ডার পাইয়ে দেবার লিস্যায় যে ক'জন ইঞ্জিনীয়ার চক্রান্ত চালিয়েছিলেন তাঁদের সঙ্গে আপনার যোগাযোগ কি অস্বীকার করছেন? চেয়ারম্যান হিসেবে নকশার পরিবর্তন সম্পর্কে আপনি কি কিছুই জানেন না? ২৩ জুলাই '৮২ তে দিব্যেন্দুবাবু প্রত্যক্ষভাবে কয়েকজন হাই র‍্যাংকিং অফিসার দুর্নীতিমূলক কার্যকলাপে যুক্ত বলে আপনাকে চিঠিতে জানান, তারপরও আপনি কেন কোনরকম স্টেপ নেন নি? এস.এ.ই ও ব্রাউন বোতেরিকে টেন্ডার দেওয়ার পেছনে আসল রহস্য কি? আপনার মাধ্যমে দিব্যেন্দুবাবু ৯ অক্টোবর '৮২ তে রাজ্যপালের কাছে যে চিঠি দিয়েছিলেন তা কি যথাস্থানে পৌঁছেছিল? রাজ্যপালের কাছে তাঁর অভিযোগ যদি মিথ্যা হয় তবে কেন আপনি দিব্যেন্দুবাবুর বিরুদ্ধে কোন রকম স্টেপ নেন নি?—এর কোনটিরই উত্তর পাওয়া যায় নি।

অভিযোগ, রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদের তদানীন্তন চেয়ারম্যান এন সি বসু চীফ ইঞ্জিনীয়ার সুন্দরনারায়ণ ব্যানার্জি, রবীন্দ্র গাঙ্গুলি, এ ব্যানার্জি, ডি কে নাথ প্রমুখ কয়েকজন প্রভাবশালী ইঞ্জিনীয়ারই এই দুর্নীতি চক্রের হত্যাকর্তা। অভিযোগ, এদের মদত দিয়েছেন অশোক বসু ও শঙ্কর গুপ্ত। এই কমিশনের পরিমাণ প্রায় ২০

মাণিক ঘোষ ও দিব্যেন্দুবাবুকে উদ্ভাদ বনে ঠাট্টা করতে দ্বিধা করেন না। অ্যাসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট ডেপুটি চীফ ইঞ্জিনীয়ার নির্মলেন্দু দে, অমিয়ময় ব্যানার্জি প্রমুখ অন্যান্য মেম্বাররাও একই সুরে কথা বললেন।



কোটি টাকার মত। যার কিছু অংশ সি পিএম-এর পার্ট তহবিলেও নাকি জমা পড়েছে। আর সে জন্যই জ্যোতিবাবুও নাকি এ ব্যাপারে নীরব।

৪ অক্টোবর '৮৫, দিব্যেন্দু ঘোষের প্রতি এই অন্যান্যের বিরুদ্ধে ইঞ্জিনীয়ারস অ্যাসোসিয়েশনের অভূত নীরবতার সমালোচনা করে সেক্রেটারি মল্লয় কুমার চক্রবর্তীর কাছে ধীরেন্দ্র নাথ মল্লিক সমেত ১০০ জন ইঞ্জিনীয়ার একটি অভিযোগ পত্র দেন। চিঠিতে বলা হয়, কোনরকম কারণ না দেখিয়েই অন্যান্য ভাবে দিব্যেন্দু ঘোষের মাইনে, বোনাস প্রভৃতি রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদ আটকে রেখেছে, ইঞ্জিনীয়ারস অ্যাসোসিয়েশন যেন তাঁর প্রাপ্য টাকা পাওয়ার জন্য সহযোগিতা করে। কারণ দিব্যেন্দু ঘোষ মানসিক চাপের ফলে অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। সুতরাং শীঘ্র শীঘ্রই তাঁর মাধ্যমে তাঁকে যেন এই প্রচণ্ড মানসিক চাপ থেকে অব্যাহতি দেওয়া হয়।

কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার ইঞ্জিনীয়ার অ্যাসোসিয়েশনের পক্ষ থেকে এর পরও বিন্দুমাত্র সহযোগিতা পান নি দিব্যেন্দুবাবু। বরং যখনই এঁদের মুখোমুখি হয়েছেন তখনই কোনও না কোনও লাঞ্ছনার মুখোমুখি হয়েছেন। অ্যাসোসিয়েশনের বর্তমান সেক্রেটারি মাণিক ঘোষ ও দিব্যেন্দুবাবুকে উদ্ভাদ বনে ঠাট্টা করতে দ্বিধা করেন না। অ্যাসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট ডেপুটি চীফ ইঞ্জিনীয়ার নির্মলেন্দু দে, অমিয়ময় ব্যানার্জি প্রমুখ অন্যান্য মেম্বাররাও একই সুরে কথা বললেন। তবে তাঁরা সকলেই যে দিব্যেন্দুবাবুর ব্যাপারে কোনরকম উৎসাহী নন বরং তাঁর প্রসঙ্গটি এড়িয়ে থাকতে চান তা পরিষ্কার। অবশ্য ইঞ্জিনীয়ারদের বিপদে

আপদে পাশে দাঁড়ানোর সাধুবাদ পাওয়ার দাবি করে এই ইঞ্জিনীয়ারস অ্যাসোসিয়েশন! এ ব্যাপারে ডি কে নাথও অভূত উদাসীন। বলছিলেন, 'আমি দিব্যেন্দুর উপকার করতে গিয়েই তার টাণ্ডেট হয়ে গেছি। আসলে সে মানসিক রোগী।'

দিব্যেন্দুবাবু বলছিলেন, 'এই কেসটি তদন্তের জন্য রাম জেঠমালানী বিশেষ ভাবে আগ্রহী।' এমন কি রাণী জেঠমালানী বারকেন্দ্রের দিব্যেন্দুবাবুর সঙ্গে দেখা করে এ ব্যাপারে অনুসন্ধান চালিয়েছেন। এগিয়ে এসেছেন কৃষ্ণ আয়ার। রাজ্য কংগ্রেসের পরিষদীয় দল নেতা রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদের এই দুর্নীতির হেস্তনৈস্ত করার কাজে নেমে পড়েছেন। তাই আপামী নির্বাচনে বিদ্যুৎ পর্ষদের এই দুর্নীতিমূলক কার্যকলাপ যে রাজনৈতিক ইস্যু হচ্ছে তা আর বলার অপেক্ষার থাকে না।

প্রশ্ন হচ্ছে সব কিছু জেনেও জ্যোতিবাবু এমন নীরব কেন? কংগ্রেস মহলে আশু নির্বাচনী প্রচারে বেঙ্গল ল্যান্স ও ট্রাম কলেংকারির সঙ্গে রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদের দুর্নীতি কতটা বিতর্কের দিকে গড়ান তাই এখন দেখবার বিষয়। এ বিষয়ে জ্যোতিবাবু কতটা স্বীকার করবেন জানা নেই, তবে প্রমাণ করার মত যথেষ্ট তথ্য নিয়েই বলছি—রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদ এখন দুর্নীতির অন্যতম আড়ত। যে কারণেই বামফ্রন্ট সরকারের বারো বছর রাজত্বে পশ্চিমবঙ্গ বিদ্যুৎ উৎপাদনে ব্যর্থতার বিশ্ব-রেকর্ড গড়েছে।

তাপস মহাপাত্র



চন্দ্রকান্ত সবজি তো!



কিন্তু এর আসল স্বাদ পেতে হলে চাই  
খাঁটি সরষের তেল **আরতি**



### আজ বাঁধুন নববস্ত্র পাতুরী

টাইকা সবজি ঘরে যখন এলোই, আর আরতি সরষের তেলও আছে, আসুন রাখা যাক নববস্ত্র পাতুরী। আপনার লাগবে : ২৫০ গ্রাম হলদে মিষ্টি কুমড়া, ৬টি পটল, ৬টি বিক্রা, ৪টি সরু লম্বা বেগুন, দুটি মাঝারি মিষ্টি আলু, কাটোয়ার ডটা, ১টি চিচিলা, ১/২ খানা নারকেল, কাঁচা লঙ্কা, ১০০ গ্রাম সরষে বাটা, হলুদ বাটা, ৬টি শুকনো লঙ্কা বাটা, চালবাটা অথবা ২ বড় চামচ ময়দা, নুন, সামান্য চিনি, ৪ খানা কলাপাতা ও ২০০ গ্রাম আরতি তেল।

প্রণালী : তরকারি ২ ইঞ্চি লম্বা ১ ইঞ্চি চওড়া করে কটিতে হবে। ডটটির ওপরের খোসা ছাড়িয়ে ঐ মাপে দূষত করে কটিতে হবে। তরকারি খুঁয়ে ভাল করে জল বরিয়ে বড় পাত্রে নুন, মিষ্টি, হলুদ বাটা, লঙ্কা বাটা, সরষে ও নারকেল বাটা, পিটুলি অথবা ময়দা দিয়ে ভাল করে মাখুন। কাঁচালঙ্কা চিরে

সাজিয়ে দিন। কটি করার চটুতে কলাপাতা ঐ মাপে কেটে নিয়ে তার ওপর তেল মাখিয়ে তরকারিগুলি রাখুন। এবার ওপরে একটি কলাপাতা ঢাকা দিন। চট্টু গরম হয়ে একদিক সেকা হয়ে গেলে যখন পোড়া সুগন্ধ বেরোবে এবং তেল বেরিয়ে ভাজা ভাজা হবে তখন চট্টুর মাপের একটি অ্যালুমিনিয়ামের ঢাকনা দিয়ে চট্টুটা উল্টে অপর দিকটাও উল্টে বসান। দুদিক সমানভাবে রান্না হয়ে গেলে কলাপাতা শুদ্ধ নামিয়ে নিন। এবার পরিষ্কার একটি কলাপাতার উপরে নারকেলকোরা সাজিয়ে পরিবেশন করুন। গরম ভাতের পাতে দারুণ খেতে।

গলানো সোনার মতই খাঁটি সরষের তেল আরতি। তাই এর বোতলে আছে ডেজাল প্রতিরোধে বিশেষ সীল। এত বিস্তৃত বলেই এই তেলে রান্নার এত স্বাদ।



# কলকাতার জ্যোতিষচক্র



অবিষ্যৎদ্রুত শাস্তাদান, প্রভৃ  
প্রদত্তবন্ধ ও আনন্দমুত্তির অবিষ্যৎবাণী সফল  
হওয়ার ইঙ্গিত পাচ্ছে?





জ্যোতি বসু-র ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জ্যোতিষীদের বক্তব্য কি?

বাঙালার বিত্তবান পরিবারে রমরম করে বেড়ে চলা জ্যোতিষচর্চা কলকাতাকে হেডকোয়ার্টার করে ব্যক্তিগত ক্রান্তিদর্শনের সঙ্গে দেশ ও দেশের ভবিষ্যৎ দর্শনের দাবি করছে। কলকাতার প্রথম শ্রেণীর জ্যোতিষবিদরা দাবি করেছেন তাঁরা ফরাসী ভবিষ্যৎপ্রলটা নস্রাদাম, কৃষ্ণস্বর্গ প্রভৃ জগৎবন্ধু সুন্দর এবং বিদ্যে নয়া আধ্যাত্মিক আন্দোলনের প্রবক্তা শ্রী আনন্দমুর্তিজীর দেশ ও দেশ সম্পর্কে কৃত ভবিষ্যৎবাণীগুলি সফল হওয়ার ইঙ্গিত পাচ্ছেন। ব্যক্তিগত বলতে গিয়ে তাঁরা রাজীব গান্ধী, জ্যোতি বসু, সত্যজিৎ রায়, বৃষ্টি সিং, অরুণ শৌরী, প্রিন্সেস ডায়না এবং রাষ্ট্রফল বলতে গিয়ে ভারত, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ, রাজ্য সরকার, কেন্দ্রীয় সরকার ও আসন্ন নির্বাচন নিয়ে কি কি ভবিষ্যৎবাণী করেছেন? সত্যি কি সুবাস ঘিসিং ও জ্যোতি বসু অগম্যাত যুদ্ধের সম্মুখীন হবেন? ১৯৮৯ সত্যজিৎের পক্ষে যারাজক কেন? রাশিয়া মার্কসবাদ ছেড়ে অধ্যাত্মবাদে আগ্রহ নেবে কোন কারণে? এইসব চাঞ্চল্যের প্রশ্নের ভবিষ্যৎকথনের প্রেক্ষাপটে কলকাতা তথা বাংলার জ্যোতিষ-চক্রের স্মৃতিসত্তা ভবিষ্যতের দিকে সাড়া জাগানো আলোকপাত।

৪ মে ১৯৮৯। বৃহস্পতিবারের বারবেলায় উত্তর কলকাতার কল্লিটোলা লেনে এসে দাঁড়ান একটা বকমকে কনটেস। কেতাদুরস্ত সোফার তড়িঘড়ি নেমে দাঁড়িয়ে পিছনের দরজা খুলে ধরল। অল্প মাথাটি হেলিয়ে বাঁ পাটি বাড়িয়ে দিলেন মালকিন, তারপর পরিপাটি মুখটি। বয়স বোধকরি ২৮। অনিশ্চাসুন্দর রূপ, মায়াবর যৌবন। তাঁর রূপ, সাজ আর অভিজাত্যের অহংকারের সেই পরম রমণীয় মুহূর্তটি কিন্তু বিষয় করেছিল ভদ্রমহিলার শ্রান ও বিষয় চাহনিটুক।

কেন এই বিষয়তা? বলতে গিয়ে কান্নার ভেঙে পড়লেন অ্যান্টোলজার মানব রায়ের কাছে।

সামনেকার ডেকে মাথা ঠেকিয়ে নিঃশব্দে হ হ করে কাঁদতে শুরু করলেন মহিলা।

জ্যোতিষী মানব রায় এরকম অনেক দেখেছেন। গ্রহপীড়িত মানুষ মানুষী কতবার চোখের জলে ডিজিয়েছে তাঁর ডেক। কেউ বানিজ্যের তীব্রতম যন্ত্রণার কথা বলতে গিয়ে জান হারিয়েছেন। কেউ আবার কারণ জেনে নিয়ে প্রতিকারের আশায় বুক বেঁধে ফিরে গেছেন। এইভাবে এই ডেকের কাছে এর আগে এসে বসেছেন কত মানুষ। মহানায়ক উত্তমকুমার, কেন্দ্রিয়মন্ত্রী প্রিয়রঞ্জন দাশমুন্সী, ফুটবলার সুব্রত গুপ্তাচার্য, অভিনেত্রী শতাব্দী রায়...। এছাড়াও শুনেছেন অভিজাত মহলার দুঃখের কথা আর সব



মহিলা জ্যোতিষী পারমিতা



যুক্তিবাদী সমিতির প্রবীর ঘোষ

বিশিষ্ট বাড়ির ইতিহাস। এদের কেউ মেনে নিয়েছেন ভবিষ্যৎ কেউ লড়েছেন গ্রহদোষের বিরুদ্ধে। কেউ লড়ে রোগমুক্তি করেছেন, কেউ বা ভাগ্যের কাছে হার স্বীকার করে মুখ বুজে রয়ে নিয়েছেন।

আর না সয়েই বা যাবে কোথায়। ভাগ্যের মার ফেলে দেবার জায়গা কই? তাই এ ভদ্রমহিলাকেও সামলে নেবার সময় দিতে হবে।

নাম-শ্রীমতী কমলিকা রায়চৌধুরী। স্বামী-অপূর্ব রায়চৌধুরী। স্বামীর পেশা-সিনিয়র একজিকিউটিভ অব এ রিপোর্টেড প্রাইভেট কনসার্ন। যন্ত্রণাটা কিসের? -না, আবার মুখ ফ্যাকাশে, চোখ হলহল করে ওঠে কমলিকাদেবীর।

সবই আছে তাঁর। স্বামী আছে সুখ নেই। সহাবস্থান আছে, সহবাস নেই। সংসার আছে, কিন্তু সন্তান নেই। আর এই অনেকখানি না থাকার জন্য ঘরে তাঁর অদেখা আগুন, খিকি খিকি পুড়িয়ে

যারছে। সদাসর্বদা এক শ্রমাস্তিক অভিশাপ তাড়া করে বেড়াচ্ছে কমলিকা আর তার পরিবারকে। ডাঙার, বদিয়া, হাকিম, হোমিওপ্যাথি কোন কিছুতেই কাজ হচ্ছে না। কেন? কোন জন্মের কর্মফল এটি?

মিলনে অ্যালার্জি আছে কমলিকার। অবশ্য এটা গুরু থেকেই নয়। সম্ভ্রতি বিয়ের পাঁচ বছর বাদে দেখা গেছে। সাইকিয়াট্রিস্টও এর কারণ খুঁজে পাননি। স্বামী সহবাস হলেই অ্যালার্জির বিষম এফেক্ট। তখন কিছুতেই সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারেন না কমলিকা। সামনের দিকে বেকে যায় পায়ের হাঁটু, হাত নেমে আসে মাটিতে। ব্যঙের মত লাফিয়ে লাফিয়ে চলতে হয় তাঁকে। তখন সে এক অস্বাভাবিক যন্ত্রণা।

গুরু ও মঙ্গনের এক অগুস্ত অথচ অভূতপূর্ব যোগাযোগে কমলিকা এই লজ্জাকর অভিশাপের আঘাতে হাবুডুব খাচ্ছেন। এই এফেক্ট থাকছে গরের ১৮ ঘণ্টা। ডুকরে কেঁদে ওঠেন কমলিকা। আহুড়ে পড়ে মানব রায়ের পায়ে। বাঁচান মানববাবু—যেমন করে পারেন, নতুবা আত্মহত্যা ছাড়া আমার আর পথ নেই।

মানব রায় বিশ্বাস করেন জ্যোতিঃ দর্শন না হলে জ্যোতিষ দর্পণ পাওয়া যায় না, আর এ এত কঠিন ভাগ্যফল, যে শুধুমাত্র গ্রহরত্ন এই সমস্যার সব সমাধান করতে পারবে না। এর জন্য চাই মায়ের করুণা! তাই একদিন দিনরূপ দেখে মানব রায় কমলিকা ও তাঁর স্বামীকে নিয়ে তারাপাঠ যান।

কলকাতার জ্যোতিষজগৎ নিয়ে এ হেন মানব রায়ের সঙ্গে আলোচনায় বসেছিলাম। উচ্চশিক্ষিত মানব রায় ইচ্ছা করলেই আইনজীবী হতে পারতেন। হতে পারতেন কেন্দ্রীয় সরকারের দুঁদে অফিসারও। কিন্তু তা হন নি। আর হন নি একদিনকার এক অতিলৌকিক কর্মকাণ্ড ঘটে যাওয়ার জন্য। সেজন্যই সরকারি চাকরি ছেড়ে মানব রায় একদিন নেমে পড়লেন জ্যোতিষচর্চায়। এই চর্চা তাঁর নেশাও বটে, পেশাও বটে।

পেশার অবসরে যখন জ্যোতিষচর্চা মানব-বাবুর নেশার বিষয় হয়ে দাঁড়ায় তখন তিনি ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানের বাইরে বেরিয়ে দেশ ও বিদেশের ভাগ্যচক্র নিয়ে বিচার করতে বসেন। ফরাসী ভবিষ্যৎদ্রষ্টা নস্তাদামুর ভবিষ্যৎবাণী নিয়ে প্রথ তুললে তিনি বলেন, ভারত তো অতি অবশ্যই জগৎসভায় শ্রেষ্ঠ আসন নেবে। তবে শুধু নস্তাদামু কেন এইরকম পূর্বাভাস তো আমাদের বাণিজ্যিকী, প্রভু জগৎবন্ধু সুন্দর এমন কি হাল আমলের আনন্দমার্গাদের প্রধান শ্রী আনন্দমূর্তিজীও তো দিয়েছেন। আর এদের কাউকে কাউকে নিয়ে বিতর্ক থাকলেও, এরা সকলেই সন্মত। সত্যদ্রষ্টা।

আনন্দমার্গের মহাসদবিপ্র আনন্দমূর্তিজী বলেছেন যে, আগামী দিনে যখন পারমাণবিক

শক্তি সমানে সমানে টক্কর দেবে, তখন আধ্যাত্মিক অস্ত্রই হয়ে দাঁড়াবে মানুষের শ্রেষ্ঠ অস্ত্র। মানব রায় এ প্রসঙ্গে বললেন, এসব তো রামায়ণ মহাভারতের যুগে এই ভারতবর্ষেই হয়েছে। আবার একই ব্যাপার ঘটবে। কলি শেষ হলে আবার পরপর আসবে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর। সত্যমুগে আধ্যাত্মিক অস্ত্র ছাড়া কিই বা আর ব্যবহার করতে পারে মানুষ? মানুষ অমৃতত্যা পুরাঃ! তাই যে কোন বিপর্যয়ে সে অমৃত অর্থাৎ মৃত্যুহীনতার উপায় পেয়েই যাবে। আর তা দেবে এই ভারতীয় আধ্যাত্মবাদীরাই। তাই তো রাশিয়া ইসকনের কাছ থেকে কৃষ্ণনাম নিচ্ছে।

মানব রায় শুধু একাই নন, এই কলকাতা জুড়ে হুড়িয়ে ছিটিয়ে আছেন পেশাদার-অপেশাদার প্রায়

যিনি একটি ইংরাজি দৈনিকের সহকারী সম্পাদক, তিনিও একজন নামকরা জ্যোতিষবিদ। এভাবেই শুধু কলকাতা নয় সারা বাংলাতেই রহস্যবিদ্যার জনপ্রিয়তা দিন দিন বেড়ে যাচ্ছে। তবে একথা খুবই সত্যি যে, কলকাতাই হল এই চর্চার প্রাণকেন্দ্র।

ভবিষ্যৎবাণী সম্পর্কে মানুষের আকর্ষণ চিরন্তন। যে ভবিষ্যৎবাণী নিয়ে ইদানিং ভারতে সবচেয়ে আলোড়ন উঠেছে তা হল ভারত সম্পর্কে ফরাসী ভবিষ্যৎদ্রষ্টা নস্তাদামুর ভবিষ্যৎবাণী: ভারত আবার জগৎ সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে—২০০৬ সালে। এ ধরনেই ভারতের ভবিষ্যৎবাণী করে গেছেন প্রভু জগৎবন্ধু সুন্দর। যা এর আগে ১৯৮৬-র ‘আলোকপাত’—এ প্রকাশিত



জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রতি আকর্ষণ বাড়ছে!

১০ হাজার জ্যোতিষ। আর এদের নিয়েই কলকাতার রহস্যবিদ্যার জগৎ। আসলে চিরন্তন বাঙালি চিরকালই রহস্যবিদ্যার প্রতি আকর্ষণ অনুভব করেছে। যুগাবতার রামকৃষ্ণ, মহাত্মিক বামাক্ষ্যাপা, মাতৃস্বধক স্বামপ্রসাদের মত অতিলৌকিক শক্তিম্বর মহামানবেরা তাঁদের অতিলৌকিক কাজকর্মের পরিচয় দিয়েছেন।

এই আধ্যাত্মবাদ তথা কর্মফলবাদের পথ ধরেই বাংলার জ্যোতিষের আবির্ভাব। শুধু কলকাতাই নয় কোটীবিচার আর হস্তরেক্ষা বিচারের চল এখন সারা বাংলা জুড়েই ব্যাপ্ত। বাঁকুড়ার অতীশ দীপংকর, মেদিনীপুরের রত্নীন ব্যানার্জি, হাওড়ার অরুণ ঘোষ, ২৪ পরগণার এল-ডি জয়রামণ, হুগলির নরোত্তম দাস—এর মত বিশিষ্ট মানুষেরাও জ্যোতিষচর্চায় ব্যাপক নাম করেছেন। এর মধ্যে নরোত্তম দাস এবং রত্নীন ব্যানার্জি উভয়েই মার্কসবাদী বলে পরিচিত। নদীয়ার বিখ্যাত নকশালকর্মী দেবপ্রসাদ লাহিড়ি

হয়েছে। কলকাতার জ্যোতিষচক্র নিয়ে আলোচনার সময় আমরা স্বনামধন্য জ্যোতিষীদের কাছে নস্তাদামু এবং জগৎবন্ধু সুন্দরের ভবিষ্যৎবাণীগুলি সম্পর্কেও কৌতুহলী হয়েছিলাম। জ্যোতিষচক্রের হালককিতের সঙ্গে সেগুলির সম্পর্কে কলকাতার জ্যোতিষীদের ডাবনা চিন্তাগুলিও এই সঙ্গে পেশ করা হল।

ফরাসী ভবিষ্যৎদ্রষ্টা নস্তাদামু এবং প্রভু জগৎবন্ধু সুন্দরের ভবিষ্যৎবাণী (আলোকপাত সেপ্টেম্বর ১৯৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য) গুলি সফল হওয়ার ইঙ্গিত পাচ্ছে কলকাতার জ্যোতিষচক্র। বর্তমান প্রতিবেদকের সঙ্গে আলোচনা প্রসঙ্গে জ্যোতিষবিদ অমিয়কুমার মিত্র জানানেন:

‘জন কল্যাণের জন্য সৃষ্টি হয়েছিল জাগতিক বা যোগ জ্যোতিষ। যার আলোকে আগামী যুগে পৃথিবীতে কি ঘটনা ঘটবে, তাতে থাকবে তারই ইঙ্গিত। জ্যোতিষ জগতের সবচেয়ে চাক্ষুণ্যকর সত্য হল, চারশো বছরের কিছু পূর্বে ফরাসী দেশের এক



দার্শনিক ও সত্যপ্রসঙ্গী নন্দাদামু-এর এক হাজারটি ভবিষ্যৎবাণী। যার মধ্যে সফল হয়েছে আটশোটি ভবিষ্যৎবাণী, আর বাকি আছে দু'শোটি। তার মধ্যে আছে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ১৯৯৭ খ্রিষ্টাব্দে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধের দামাদামু ধ্বনি। এই যুদ্ধ শেষ হবে ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দে। পৃথিবীর প্রায় দুই তৃতীয়াংশ মানুষের মৃত্যু হবে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধে। ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দে ভারত হবে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ শক্তি। যুদ্ধে বিশ্বস্ত পৃথিবীতে ভারতই প্রচার করবে প্রেমের এবং শান্তির গলিত বাণী।'

'মানব সভ্যতা কালের স্রোতে যেমন যুগের পর যুগ ধরে আবির্ভূত হয়ে উঠানের নতুন নতুন রূপে দেখা দিয়েছে তেমন কালের নিচুর কক্ষঘাতে

অবস্থান উক্ত যুদ্ধে রাশি-স্থিত গ্রহ সমূহের সহিত অনেকাংশ মিল থাকার জন্য সত্যপ্রসঙ্গী নন্দাদামু এর ভবিষ্যৎবাণী এই সত্যের ইঙ্গিত বহন করে।'

'ভারতের রাশি মকর। শনি এই রাশির অধিপতি। শনি পরিপূর্ণ দুঃখ ও নৈরাশ্যের মূলে। আর রয়েছে মৃত্যুর বিভীষিকা ও দুঃখ বেদনার ভরাঙ্কল হৃদয়। তাই যুগে যুগে পৃথিবীর মধ্যে অধিকাংশ যুগাবতারের আবির্ভাব এই ভারত-ভূমিতে। গীতার উল্লেখযোগ্য নোক স্মরণ করিয়ে দেয়—

'পরিপ্লাপ্য সাধুনাং বিনাশায় চ দুঃখতাম ধর্মসংস্থাপনাখ্যায় সম্ভবামি যুগে যুগে।'

তাই দেখা যায়—মহাভারতের যুগে শ্রী শ্রী ভগবান

করেছেন। তাদের জন্মকালীন রাশিচক্রে মঙ্গল গ্রহের প্রভাব অপরিসীম। মঙ্গল গ্রহের প্রভাবে যারা ক্ষমতা শীর্ষে উঠেছিলেন, সেইসব রাষ্ট্রনেতাদের জন্মকালীন রাশিচক্রে লগ্নে অথবা দ্বিতীয়ে বা অষ্টমে মঙ্গল থাকলে সেইসব রাষ্ট্রনায়ক বা আততায়ীর হস্তে গুলি বিদ্ধ হয়ে যারা যান। আমেরিকার প্রেসিডেন্ট জন-এক-কেনেডি। বঙ্গবন্ধু মুজিবুর রহমান ও প্রধানমন্ত্রী ভারতের নেত্রী ইন্দিরা গান্ধীর জন্মকালীন রাশিচক্রে অষ্টম, লগ্নে ও দ্বিতীয়ে মঙ্গলের অবস্থানের জন্য গুলি ঘাতকের দ্বারা প্রাণ নাশ হয়। বর্তমান ভারতের প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর জন্মকালীন রাশিচক্রে মঙ্গলে অবস্থান অনুরূপ স্থানে থাকার জন্য তার প্রাণ হরণের অপ চেষ্টা কয়েক বার হয় এবং ভবিষ্যতে হওয়ার আশঙ্কা আছে। তাই ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাই তার দীর্ঘ জীবন। ভবিষ্যৎ বড়ো নান্দাদামু এর ভারত সম্বন্ধে কয়েকটি ভবিষ্যৎ-বাণী সত্যরূপে প্রকাশ লাভ করেছে।'

'ভারতের লগ্ন কন্যা এবং তুলা। কিন্তু জাগতিক জ্যোতিষের মানচিত্রে দেখা যায় চররাশিস্থিত মেঘে রবির অবস্থান থেকে মিথুন রাশি—এই ৯০ ডিগ্রির মধ্যে রবি, বৃহস্পতি ও মঙ্গলের অবস্থান এবং মিথুন রাশিস্থিত মঙ্গলের শনির পূর্ণ দৃষ্টি থাকার জন্য দেশের মধ্যে রাজনৈতিক অস্থিরতা বৃদ্ধি, পূর্ব ও উত্তর ভারতে কয়েক মাস ধরে খরা এবং দুর্ঘটনাজনিত মৃত্যুর হার বৃদ্ধি পাবে। বিশেষ করে ভারতের লগ্নের দ্বাদশে কেতু ও শর্তে রাহুর অবস্থান হেতু অন্তঃফল প্রদান করে।'

সেন রাধীন হওনার মুকুট গ্রহ অবস্থান



মানব রাজ

কালের গর্ভে বিলীন হয়ে যান। এই বিলীনের মূলে আছে দুটো শক্তি। একটা প্রাকৃতিক বিপর্যয় অপরটা যুদ্ধ আদি যুগ থেকে বর্তমান কাল পর্যন্ত যুদ্ধের দামাদামু বেজে আসছে। যুগের পরিবর্তনের সাথে যুদ্ধের কলা-কৌশল আরও উন্নত হয়েছে। কিন্তু গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাব যুদ্ধের ক্ষেত্রে একইভাবে রাশিচক্রে গ্রহদের অবস্থানের মিল আছে। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধের কারণ সমূহ বিভিন্ন রূপে প্রকাশিত হচ্ছে। প্রাচীন যুগে সত্যের জন্য ন্যায়ের জন্য, ধর্মের জন্য যুদ্ধ হত। পরবর্তীকালে ক্ষমতা ও সম্পদ লোভে রাজ্য বিস্তারের জন্য যুদ্ধের ডেরী বেজে উঠত। আর এখন বাণিজ্য বিস্তারের জন্য যুদ্ধের আশঙ্কা জাগে। আগামী কালে যুদ্ধের কারণ হবে ইজম বিস্তারের জন্য।'

'মহাভারতের যুগের কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে গ্রহের অবস্থান আর প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে রাশিচক্রে গ্রহগণের অবস্থান অনেকাংশে মিল পাওয়া যায়। আগামী ১৯৯৭ খ্রিষ্টাব্দে রাশিচক্রে গ্রহ সর্মূহের



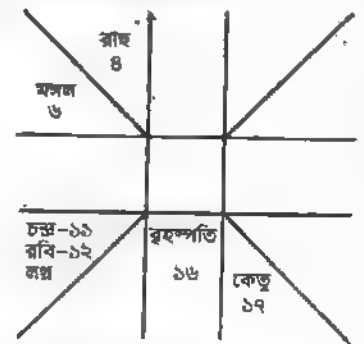
মনিমাল মিত্র

কৃষ্ণের আবির্ভাব, সঙ্কন ও ধার্মিকদের রক্ষার নিমিত্তে শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর আগমন, সনাতন হিন্দু ধর্ম রক্ষার জন্য যুগাবতার শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণের ভারত ভূমিতে অবতরণ। ভবিষ্যৎপ্রসঙ্গী নন্দাদামু এর ভবিষ্যৎবাণী অক্ষরে অক্ষরে প্রতিফলিত হবে ২০০৬ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধে বিপর্যয়ের পরে ভারতে আবির্ভাব হবেন এমন এক মহাপুরুষ যিনি বিমোহিত করবেন পৃথিবীবাসীকে প্রেমের ও শান্তির বাণীতে।'

'বর্তমান ভারতের সম্বন্ধে দার্শনিক নন্দাদামুর একটি ভবিষ্যৎবাণী- যা সম্পূর্ণ সত্যরূপে প্রতিফলিত হয়েছে। ভারতের প্রধান শাসকের অনিবার্য মৃত্যুতে তাঁর আসনে যিনি আসবেন, তিনি হবেন স্বল্প অভিজ্ঞতা ও বয়সে নবীন এবং তাঁর প্রাণ হরণের অপচেষ্টা করা হবে।'

'ভারত তথা পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ রাষ্ট্রনায়ক যারা শাসন ক্ষমতার উচ্চ শিখরে আরোহন করে সহসা আততায়ীর হস্তে নিহতভাবে প্রাণ বিসর্জন

১৫ই আগস্ট, ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দে রাশিচক্রে গ্রহগণের অবস্থান



তারিখ: ১৫-৮-৪৭

স্থান: কলকাতা

সময়: ৫-৬০ মিনিট (সকাল)

মনে রাখা প্রয়োজন সুপ্রাচীন কাল থেকে চলে আসছে ভারতবর্ষের রাশি মকর এবং লগ্ন কন্যা ও তুলা।

বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-নব বাংলাদেশ  
শ্রুট্টা-জন্মকালীন রাশিচক্র:  
জন্ম তারিখ: ১৭ মার্চ ১৯২০  
জন্ম স্থান: টুতুকি পাড়া, ফরিদপুর  
জন্ম সময়: ৯টা ৯ মিনিট, সি.এম.  
(স্থানীয় সময়)  
কেতু-২ রবি-২৬ বৃহ-২৬ শুক্র-২৩ বৃহস্পতি  
(বক্রি ৮ চক্র-২৬ ননি (বক্রী) ১১ লগ্ন রাহ-১৬  
মারু-১৪

প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর জন্মকালীন  
রাশিচক্র: লগ্ন কন্যা, লগ্ন মঙ্গল যুগে কেতু,  
একাদশে ননি দাদশে রবি, চক্র, বৃহ, শুক্র, বৃহস্পতি  
ও রাহ।

সাংবাদিক পার্থ মুখোপাধ্যায় পেশা না হলেও  
নেশাপত ভাবে 'আস্ট্রোলজার'। এই প্রসঙ্গে তিনি  
বলছেন-‘জ্যোতি: দর্শন না হলে জ্যোতিষী হয় না।  
যিনি জ্যোতিষ্য ঈশ্বরীয় সত্তাকে দর্শন করেছেন,  
তিনিই প্রকৃত ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারেন।’ যিনি  
সত্য কথা বলেন, তাঁরই কেবল বাকসিদ্ধি আসে।  
৪০০ বছর আগে ক্রান্তের ভবিষ্যদ্বক্তা আলোকদর্শী  
নন্দাদামু যা বলেছিলেন ৮০০টির মতন হবহ ফলে  
গেছে।

ইন্দিরা হত্যার ভবিষ্যদ্বাণী ৪০০ বছর আগে  
করেছিলেন ডাবা যায়? ১৯৮২ সালে যিতের  
নন্দাদামুর ‘সেক্সুরিস’ খুব মন দিয়ে পড়ে ৮০০টি  
ভবিষ্যদ্বাণী সফল হওয়া দেখে বিস্মিত  
হয়েছিলেন।’

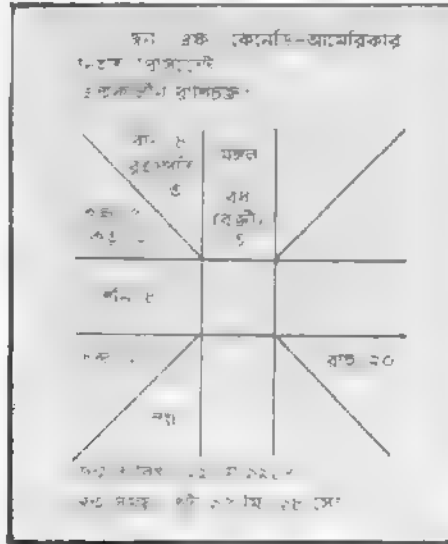
‘সারা বিশ্বময় হরিনাম ছড়িয়ে পড়বে ২০০০  
সালের পর। সোভিয়েত রাশিয়াও হরিনামের  
জোয়ারে ভেসে যাবে। নামের মধ্যেই তো নামী  
রয়েছেন। সূর্যের চেয়ে বড় কম্যুনিষ্ট বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে  
কে আছে? সবাইকে সমানভাবে আলো দেয়। আমি  
মনে করি ১৯৯৯ সালটি বিশ্বের ইতিহাসে খুবই  
গুরুত্বপূর্ণ।

কুর্কাজুর্ন যেভাবে খাণ্ডব দাঠন  
করেছিলেন ঠিক সেইভাবে একমাত্র সমরগাঙ্গু-  
রাই রক্ষা পাবে। সেই সময় এমন একজন বাঙালি  
মহাপুরুষের আবির্ভাব ঘটবে যাকে পেয়ে  
ভারতবাসী ধনা হবে। ভারতের মূল শক্তি আধ্যাত্ম  
শক্তি।

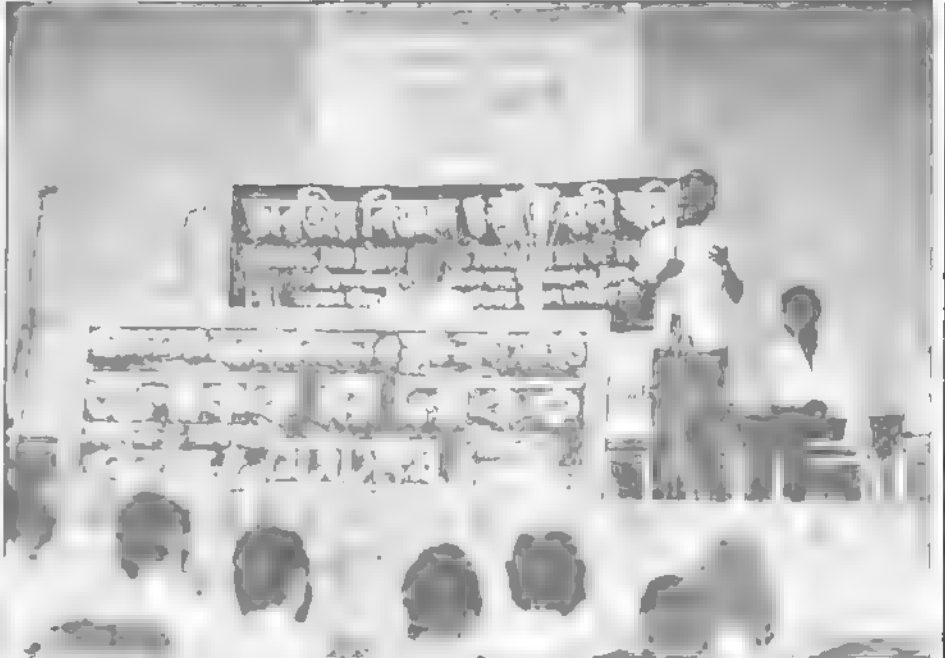
লক্ষ লক্ষ সাধু, সন্ত, মুনি, ঋষি, যোগী  
মহারোগী এই ভারতের মাটিতেই জন্মেছেন  
ভারতবর্ষই পৃথিবীর স্বর্গ।’

‘সামনের দিন খুব ভরাবহ। রোগ, ভোগ বৃদ্ধ  
বিগ্রহে বহ লোকসংক্রম হবে। তারপর ২০০০ সালের  
পর আসবে নতুন যুগ—ধর্ম যুগ। ভারতবর্ষ যুগে  
যুগে মানুষদের ঈশ্বরমুখী করে এসেছে।  
রামায়ণ-মহাভারতই বড় প্রমাণ। ভারতই  
পুনরাব্রুতি ঘটবে।’

দক্ষিণ কলকাতা সংলগ্ন সোনারপুরে  
জ্যোতিষচর্চা করেন সরকারি নথিভুক্ত জ্যোতিষী  
এল.ডি.জয়রামন। ডঃ হিরন্মাপার লেখা  
পবেশাকৃত ‘দ্য হিন্দু ডেস্টিনী ইন নন্দাদামু’ বইটি  
তিনি বেশ মনোযোগ সহকারেই পড়েছেন। এবং  
পড়ার পর বিচারও করেছেন জ্যোতিষমতে।



কেনেডির রাশিচক্র



বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির জ্যোতিষের বিরুদ্ধে জেহাদ

বাংলার জ্যোতিষ জীবন নিয়ে একজন প্রবাসী  
জ্যোতিষী হিসাবে তাঁর সঙ্গে আলোচনার সময়  
‘আলোকপাঠ’ কিছু জরুরী প্রশ্ন রেখেছিল তাঁর  
কাছে। এখানে সেই প্রশ্নগুলি এবং সে প্রশ্নে তাঁর  
লিখিত উত্তরগুলি হবহ তুলে ধরা হল।

প্রঃ নন্দাদামু রাজীব গান্ধীর ভবিষ্যৎ নিয়ে যা ইঙ্গিত  
দিয়েছিলেন তা কলবে কি?

উঃ প্রধানমন্ত্রীর রাশি সিংহ, লগ্ন-কন্যা। বর্তমানে  
রাহুর দশা চলছে। ব্যক্তিগত সময় অত্যন্ত অভাৱ।  
এই রকম সময় ১০ বছর পর্যন্ত চলবে। আগামী ১০  
বছর পর প্রধানমন্ত্রী ভারত ত্যাগ বিশ্বের  
রাজনীতিতে বিরাট আলোড়ন সৃষ্টি করবেন।  
স্বাধীনতার পর ভারতে যত ভাল প্রধানমন্ত্রী এই  
দেশকে নেতৃত্ব দিয়েছেন তাদের মধ্যে রাজীব গান্ধী  
সফলতম প্রধানমন্ত্রী হিসেবে ইতিহাসে চিহ্নিত হয়ে  
থাকবেন তাঁর বিভিন্ন কাজকর্মের জন্য।

প্রঃ লোকসভা নির্বাচনে ভারতের এবং বাংলার  
ভবিষ্যৎ কি?

উঃ লোকসভা নির্বাচনে বর্তমান রাজীব সরকার  
অর্থাৎ কংগ্রেস সরকার সংখ্যা পরিচ্যুত অবশ্যই  
অর্জন করবে এবং আগামী ৫ বছর সুষ্ঠুভাবে  
সরকার পরিচালনা করবে। বর্তমান বাম সরকারও  
এই লোকসভা নির্বাচনে ভাল আসন পাবে এবং  
দলীয় কোন্সল সত্ত্বেও সরকার সুস্থভাবে চালাতে  
পারবে কেন্দ্রীয় সরকারের সহিত ‘বহুলাংশে  
সদৃশ্য বজায় রেখে। এই বাম সরকারকে কেন্দ্রীয়  
সরকার কোনমতেই খারিজ করবে না।

প্রঃ কলকাতার ভবিষ্যৎ কি?

উঃ বাম সরকারের আশ্রয় চেষ্টা সত্ত্বেও আগামী

দিনগুলি কলকাতার ভাগ্যকালকে নানান সমস্যার দ্বারা আন্দোলিত করবে—বেকার সমস্যা, বিদ্যুৎ সমস্যা, প্রবাসীরাহিক, শ্রমিক ও মালিকের সঙ্গে সংঘাত, মারাত্মক ভাবে খুন জখম এই সবই বর্তমান বাম সরকার অনুরাপ না হলেও বহু জনহিতকর কর্ম করতে চেষ্টা করবে। অতীতে কলকাতার অবস্থা যা ছিল তার চেয়ে আরো অবনতি হবে আগামী ১৫ বছরের মধ্যে।

প্রঃ নন্দাদামুর কথামত রাশিয়া মার্কসবাদ ছেড়ে দিয়ে আধ্যাত্মিক বাদে আগ্রহ নেবে কি?

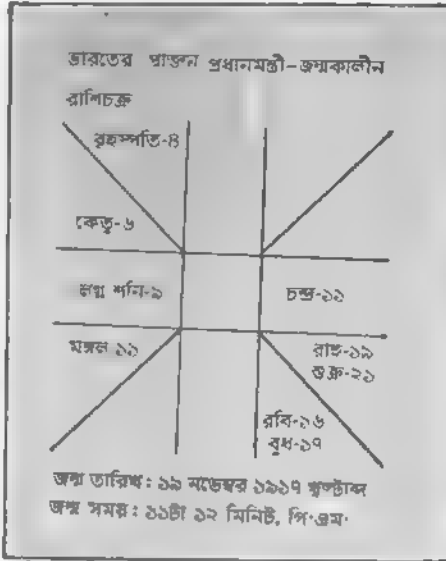
উঃ স্মরণাতীত কাল থেকে রাশিয়ার উপর শনি মহারাজের প্রখর দৃষ্টি আছে। শনি, ধ্যান ধারণা, দুঃখ, দারিদ্র, ধর্ম, জ্ঞান ও আধ্যাত্মিক বাদের কারক। সুতরাং একজন জ্যোতিষী হিসাবে আমি এইটুকু বলতে পারি যে আগামী ১০ বছরের মধ্যে রাশিয়ার মার্কসবাদের প্রভাব কমবে। শনি মহারাজের কৃপায় রাশিয়াবাসী ধর্মের ও আধ্যাত্মিকের উজ্জ্বল আলোক হয়ে বিশ্বের বহু মার্কসবাদী দেশকে এই ধর্মের পথ অনুসরণ করার জন্য আহ্বান করবে।

### কলকাতার জ্যোতিষচর্চা

কলকাতার জ্যোতিষ শাস্ত্রচর্চার ইতিহাস কলকাতারই সমবয়স্ক। কলকাতার জন্ম থেকেই জ্যোতিষীরা ছিলেন। তাঁরা বিশ্বের আসে পাশে পাত্রীদের কোঠি বিচার করে দিতেন। গ্রহশক্তির জন্য নানাধরনের যজ্ঞ-করতেন, কবচ তৈরি করে দিতেন।

প্রায় ৩০০ বছর আগের কলকাতার যে দুজন জ্যোতিষীর নাম আজও অনেকে স্মরণ করেন,

তাঁরা হলেন জ্যোতিষ বাচস্পতি ও ককিরচাঁদ দত্ত। কবচ তাঁরা তৈরি করে দিতেন বা তৈরির ব্যবস্থা করে দিতেন! প্রতিটি গ্রহের এবং ওই গ্রহদেবতার পূজা করতেন তাঁরা। রবির দেবতা হাতঙ্গী। রবির কবচের দক্ষিণা ছিল 'ধেনুমূল্য'। চন্দ্রের দেবতা কমলা। দক্ষিণা শংখ ও যথাসাধ্য রক্ততম্ভ্রা। মঙ্গলের দেবতা বগলামুখী। দক্ষিণা 'ব্রহ্মমূল্য'। বুধের দেবতা ত্রিপুরাসুন্দরী। দক্ষিণা 'স্বর্ণমূল্য'। বৃহস্পতির দেবতা তারা। দক্ষিণা পীতাম্বুত যুগলবস্ত্র। শুক্রের দেবতা ভুবনেশ্বরী। দক্ষিণা 'অম্বমূল্য'। শনির দেবতা দক্ষিণাকালী। দক্ষিণা



ইন্দিরা গান্ধী বাসন্তী চন্দ্র



সমরেন্দ্রনাথ দাস

'কৃষ্ণবর্ণ পাণ্ডীমূল্য'। রাহুর দেবতা ছিন্নমস্তা। দক্ষিণা লৌহ। কেতুর দেবতা ধুমাবতী। দক্ষিণা 'হাগমূল্য'।

ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ অ্যাস্ট্রোনজির সাধারণ সম্পাদক দেবব্রত চ্যাটার্জি জ্যোতিষ বাচস্পতি ও ককিরচাঁদ দত্তের প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে বললেন, এঁরা প্রবাদপুরুষ। গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে দীর্ঘ সময় পুঁথির প্রতিটি নিয়মনিষ্ঠা মেনে কবচ তৈরি করতেন। তারপর এই কবচ পঙ্গাজলপাত্রে ডুবিয়ে রেখে যে গ্রহের জন্য কবচ সেই গ্রহমন্ত্র নির্দিষ্ট সংখ্যাকরার জপ করতেন। বিগুচ্ছ উচ্চারণে পূর্ণ জপ সংখ্যা ছাড়া কবচ তৈরি সম্পূর্ণ হয় না। আজ পঞ্জিকা খুললেই বা পত্রপত্রিকায় মাঝে মাঝে নানা ধরনের 'শক্তিশালী', 'মহাশক্তিশালী' কবচের বিজ্ঞাপন দেখবেন। এঁদের বেশিরভাগই কবচে কিছু আশীর্বাদ ফুল, বেলপাতা ভরে দেন। এত স্নেহ প্রদারণা। গ্রহশক্তির জন্য গ্রহরত্ন ধারণ করা অনেক সহজ। কদরপ ভাল গ্রহরত্ন পাওয়া অনেক সহজ, কিন্তু খাঁটি, খামি তুল্য কবচ তৈরি করার মত মানুষ বিরল।

গ্রহের খারাপ প্রভাব থেকে মুক্তি পেতে এবং জীবনে সাফল্য পেতে কবচের পরিবর্তে রত্নধারণের প্রচারকে সামনে রেখে জ্যোতিষ বিভাগ সহ রত্ন ব্যবসায় কলকাতায় যিনি প্রথম নেমেছিলেন তাঁর নাম কপিত্তম্বপ রায়। এই ফণিবাবুই ১৯৪৫ সালে বিবেকানন্দ রোডে প্রতিষ্ঠা করতেন এম.পি. জুয়েলার্স। পত্র পত্রিকায় এম.পি.র বিজ্ঞাপনের সঙ্গী হলেন কাকি খাঁর অসাধারণ কার্টুন। এম.পি.কে প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে এই কার্টুনগুলি বেশ বড় ভূমিকা নিয়েছিল।

কলকাতায় প্রথম জ্যোতিষশাস্ত্র ছাত্রদের শেখানো শুরু করেন পণ্ডিত হাথিকেশ শাস্ত্রী। তাও এটা বিশ শতকের একেবারে গোড়ার কথা। এর আগে জ্যোতিষশাস্ত্র শিক্ষণক্ষেত্র বলতে বোঝাত কলকাতার শ্রেষ্ঠ বা হাতিবাগানের টোলগুলি। এদের মতই হাওড়ার জানবাড়িও সেকালে নাগরিক জ্যোতিষ চর্চার একটি নামজাদা কেন্দ্রস্থল হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

হাতিবাগান বা শ্রেষ্ঠ টোলের শাস্ত্রী পরিবারেরই চার ছেলে কৈলাসচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, হরিশচন্দ্র ও কাশীশ্বর ভাল জ্যোতিষী হিসেবে যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। রমেশচন্দ্র তাঁর নামের পরে শাস্ত্রীর পরিবর্তে পুরোনো উপাধি ব্যবহার করতেন। রমেশচন্দ্র একটি বৃহৎ পত্রিকাগোষ্ঠির কৃপায় ব্যাপক প্রচার পেয়েছিলেন এবং পরিচিত হয়েছিলেন জ্যোতিষ সম্রাট হিসেবে। রমেশচন্দ্র বসবাস শুরু করেছিলেন মধ্যকলকাতার ওয়েলিংটন স্কোয়ারের কাছে। বাসস্থানের লাগোয়া গড়ে তুলেছিলেন জ্যোতিষ চর্চা ও জ্যোতিষ শিক্ষণ কেন্দ্র। তবে এটা ছিল তাঁর একান্তই ব্যক্তিগত শিক্ষাদানের ব্যাপার। নাম দিলেন অল ইন্ডিয়া অ্যাস্ট্রোনজিকাল অ্যান্ড অ্যাস্ট্রোনমিকাল



সোসাইটি।

কলকাতার জ্যোতিষচর্চার এবং গ্রহরশ্মি ব্যবসায়ের রমরমা শুরু এই শতকের ষাটের দশকে। ষাটের দশকের শুরুতে স্বর্ণ-নিরস্ত্রণ আইন জারি হতে কলকাতার বহু সোনার দোকানেরই স্বাগ বন্ধ হয়েছিল। অনেক দোকানই রূপান্তরিত হয়েছিল শয্যালাম্পীর দোকান বা শাড়ি কাপড়ের দোকানে। বেশ কিছু দোকানের হাতবদলও হয়েছিল। অনেক স্বর্ণশিল্পী অর্থাভাবে আত্মহত্যাও করেছিলেন সেসময়। যে সব সোনার দোকান তখন তাদের অস্তিত্ব বজায় রাখার সংগ্রামে ব্যস্ত ছিল তারা প্রত্যেকেই সত্তর দশকের শুরুতে একে একে জ্যোতিষ বিভাগ খুলে গ্রহরশ্মি বিক্রি করে ক্রেতাদের ভাগ্য ফেরাবার সঙ্গে সঙ্গে নিজেদের ভাগ্যও ফেরাতে চাইল। প্রতিটি রত্ন-পাথর বিক্রিতে ১০০% থেকে ৫০০% পর্যন্ত লাভ। অতএব একই সঙ্গে জ্যোতিষীদের সঙ্গে অনেকেই কমিশনে রফা করলেন। নামী দামী জ্যোতিষীর অবস্থা বুঝে ব্যবস্থাপত্র দিতে লাগলেন। আইন-ব্যবসায়ী, ব্যবসায়ী, ডাক্তারদের হাতে তুলে দিতে লাগলেন হীরে, চুমি, পাথর ব্যবস্থাপত্র। ব্যবসা জমে উঠতে লাগল। স্বর্ণ ব্যবসায়ীদের পালে আবার হাওয়া ফিরতে শুরু করল। জ্যোতিষ বিভাগে কার কতজন



পাথ মুখোপাধ্যায়

নামী দামী জ্যোতিষী রয়েছে তার প্রচারে নেমে গেলেন ব্যবসায়ীরা। দৈনিক পত্রিকাগুলোতে গ্রহরশ্মি ও ভাগ্য ফেরাবার হাতছানি এবং রমরমা শুরু

হল। স্বর্ণ নিরস্ত্রণ আইন জারি হওয়ার আগে যেখানে কলকাতার জ্যোতিষ বিভাগসহ রত্ন ব্যবসায়ীর সংখ্যা ছিল দশজন; সত্তরের দশকের মাঝামাঝি সেই সংখ্যা দাঁড়ায় আশির উপর। বর্তমানে অবশ্য এই সংখ্যা আরও বেড়েছে। তখন প্রায় প্রতিটি সোনার দোকান মানেই জ্যোতিষ ও গ্রহরশ্মির বিভাগ। স্বর্ণ-ব্যবসায়ী নন, শুধুমাত্র গ্রহরশ্মি বেচেন এমন দোকানের সংখ্যাও বর্তমানে কলকাতায় ত্রিশের বেশি। লালবাজারের দুপাশে ফুটপাথেও 'ডাটা সাজান' একাধিক 'খাঁটি গ্রহরশ্মি'-র দোকান গজিয়ে উঠেছে।

কলকাতায় বর্তমানে জ্যোতিষচর্চা কেন্দ্র এবং জ্যোতিষ শিক্ষা কেন্দ্রগুলির মধ্যে প্রধান পাঁচটি হল ১) অল ইন্ডিয়ান অ্যাস্ট্রোলজিক্যাল অ্যান্ড অ্যাস্ট্রোনমিক্যাল সোসাইটি। ৮২/২ এ, রফি আহমেদ কিদওয়াই রোড

কলকাতা-১৩

২) অ্যাস্ট্রোলজিক্যাল রিসার্চ প্রজেক্ট ৭০, কৈলাস বসু স্ট্রিট

কলকাতা-৬

৩) হাউজ অফ অ্যাস্ট্রোলজি

৪৫ এ, এস পি মুখার্জি রোড

কলকাতা-২৬

## রাশিফল: সত্যজিৎ রায়

লগ্নের অধিকর্তা মঙ্গল এবং রাশির অধিকর্তা শনি। শনি হর চিত্তাশীল জগতের অধিকর্তা ও মঙ্গল হল জীবনের গতি প্রকৃতির অধিকর্তা। এই দুই-এর সংমিশ্রণে তার চলচ্চিত্র চিত্তাধারায় বিশেষ গভীরতা এনে দিয়েছে। আগামী ছয়মাস স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সচেতন থাকা প্রয়োজন। পরবর্তী পদক্ষেপ হিসেবে তাঁর নির্মিত 'গণশত্রু'র জন্য সেখা এবং আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে বিশেষভাবে সমাদৃত হবেন। কারণ বর্তমানে লগ্নের ষষ্ঠীয়ায় 'রহস্যপতি' নবমে 'শনি' এবং একাদশে 'রাহু'র অবস্থান সেই ইঙ্গিতই দেয়। সত্যজিৎবাবুর জন্মকালীন রবির অবস্থান ইঙ্গিত দেয় যে তাঁর পরিচালনায় আগামী চলচ্চিত্রগুলিও আয়ত্বা স্বীকৃতি পাবে। হৃদ-সোহাগেগের ধারা স্পাইনল কর্ডে কোন কষ্ট হলে কিংবা প্রত্যাহ সংক্রান্ত কোনরূপ অসুবিধা হলে অবিলম্বে চিকিৎসকের যত্নমত প্রয়োজন। পুত্র কারক গ্রহ 'রবি' পুত্রের উন্নতির ক্ষেত্রে একই বিলম্বে ফল দান করবে। বর্তমান লগ্নের সপ্তম ঘরে ও রাশির উপর রাহুর অবস্থান ও দৃষ্টি থাকায় স্ত্রীর স্বাস্থ্য নিয়েও মানসিক উত্তেজ আসতে পারে। শিল্প জগতের অধিকর্তা যেহেতু 'শুক্র' এবং জন্মকালীন হার সিংহাসনে অধিষ্ঠান হয়েছিল সেহেতু সত্যজিৎ রায় চলচ্চিত্রের নতুন চিত্তাধারার বুনিয়ে দিচ্ছে বিশ্বখ্যাতি লাভ করেছে। সত্যজিৎ রায়ের আগামী চলচ্চিত্র শুধু মাত্র গুণীজনের ক্ষেত্রে নয়, সাধারণ নাগরিকের অন্তরে বিশেষভাবে স্থান পাবে। বর্তমান গোচরে 'কেতুর' পক্ষেও অবস্থান। মঙ্গলময় ইন্দ্র তাঁর দীর্ঘজীবন দান করল।

-মানব রায়।

## ভবিষ্যৎবাণী-বুটা সিং

ক্ষয়মান শরীরে মন্ত্রী বুটা সিং দীর্ঘদিন ধরে ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নিরস্ত্রণ করছেন। কিন্তু হালফিল তাঁর পদমর্যাদা ও ক্ষমতা যেন কিছুটা কমে গেছে। সাধারণ জনগণ কিংবা দলীয় সদস্যদের কাছে হয়তো তা এখনও স্পষ্টরূপে বরা পড়েনি। আর এটা এমন কিছু নয় যে এই অবস্থা থেকে তিনি নিজেকে উদ্ধার করতে পারবেন না। পরিচালনার ক্ষমতায় ইদানিং তাঁর যেন কিছুটা ষাটটি দেখা দিয়েছে। পরিবারের লোকেরাও তা বুঝছেন। যে বিলাসবহুল জীবনযাত্রায় তিনি অভ্যস্ত ছিলেন তাতে দেওয়া-নেওয়ার ভুল-বোঝাবুঝিতে কিছু শব্দ আছে বৈকি। আগামী কয়েক মাসে সন্তোষের কাজে বিভিন্ন জায়গায় যাওয়ার দরুন দৌড়ঝাপও করতে হবে। আর স্বাস্থ্যের পক্ষে তা হবে ক্ষতিকর। সূত্রাং তাঁর সাম্প্রতিক কাজের ধারা ও নিয়মাবলী বদলানো প্রয়োজন। পনেরো দিন পরপর নিরাপত্তা কর্মী পাষ্টানো দরকার যাতে তাঁর জীবনের নিরাপত্তা আরও সুনিশ্চিত হয়।

## ভবিষ্যৎবাণী-রাজকুমারী

ডায়না

রাজকুমারী চার্ণসের সঙ্গে রাজকুমারী ডায়নার বিয়ে রাজকীয় মর্যাদায় বিভিন্ন সংবাদ মাধ্যমে তুলে ধরা হয়েছিল। এখন কিন্তু ডায়নার পর্দার আড়ালে সরে যাওয়া দরকার। যাতে পরিবারের আর পাঁচজন সুখোশ পায়।

ডায়না কিন্তু কিছুতেই নিজেকে লাইমলাইট থেকে সরতে চান না। এরপর তাঁর পরিবার বাড়বে। তখন

পারিবারিক চাহিদায় তাঁকে অনেক বৈধা সময় দিতে হবে তাই ইংল্যান্ডের ক্যানন জগত থেকে তাঁর নিজেকে সরিয়ে নেওয়ার সময় এসেছে। তাছাড়া কোন ব্যক্তি বিশেষের পক্ষে ফ্র্যান্স জগতে নিজের একাধিপত্য বজায় রাখা সম্ভব নয়।

ডায়নার বিবাহিত জীবনেও সমস্যা দেখা দিতে পারে। বয়সের পার্থক্য তার একটি অনাত্ম দিক। সাধারণ লোক জানার আগে তার অনেকটাই মিটে যাবে। একমুহুরে আধিপত্যের ধারা তাঁকেও আশ্টেপুটে বেঁধেছে। কিন্তু তিনি নিজেকে এর হাড় থেকে মুক্ত করতে চান।

## ভবিষ্যৎবাণী-অরুণ শৌরি

ইন্ডিয়ান এক্সপ্রেস'-এর সম্পাদক অরুণ শৌরি তাঁর প্রতিষ্ঠানকে অস্বস্তিপূর্ণ পরিবেশে নিয়ে গেলেও তিনি নিজে কিন্তু তাঁর কাজ চালিয়ে যাচ্ছেন। সরকার কর্তার হাতে তার স্বাধীনতা দমন করা থেকে এখনও বিরত হন নি। ঠিকর কমিশনের রিপোর্ট ফাঁস করে দেওয়ার হয়তো তাঁকে কিছু বিপদের সম্মুখীন হতে হবে। তাছাড়া এই সমস্ত কামেমা খড়গে শরীরের ওপরেও চাপ পড়বে। কাজেই স্বাস্থ্যের দিক থেকেও বাধ্য আসতে পারে। ভগ্নস্বাস্থ্য তার পেশার কিছুটা প্রভাব ফেলবে কইকি। পারিবারিক সংযোগ ও ঘনিষ্ঠ বন্ধুদের সঙ্গে যোগাযোগ রাখতে চাইলে তাঁকে তাদের সঙ্গে অনেকটা সময় কাটাতে হবে। তা না হলে নিজের প্রয়োজনে তাদের সাহায্য, সহানুভূতি কোনটাই পাবেন না। সামাজিক দিকজিতও তিনি সক্রিয় হতে চান। আগামী এক বছর উত্তেজনা ও অস্থিরতার কাটাতে হবে।

৪) বিশ্ব জ্যোতির্বিদ সংস্থা

২ আর্দিনাথ সাহা রোড

কলকাতা-৪৮

৫) ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ অ্যাস্ট্রোনমি

৭ এ, বিনয় বসু রোড

কলকাতা-২৫

এইসব সংস্থা থেকে যে সব উপাধি বিলি করা হয় সেগুলি হল, জ্যোতির্বিদ, জ্যোতিষশাস্ত্রী, জ্যোতিষভূষণ, জ্যোতিষআচার্য ইত্যাদি। তবে আপাতত ডক্টরেট ডিগ্রি এইসব প্রতিষ্ঠানের কেউই দেন না। এখানে জ্যোতিষশাস্ত্রের বেশ কিছু ডক্টরেট আছেন যারা ডিগ্রিগুলি পেয়েছেন লন্ডন বা আমেরিকার কোনও বিশ্ববিদ্যালয় থেকে।

যোগাযোগ করে দেখা গেল, এইসব নামের কোনও সরকারি স্বীকৃত বিশ্ববিদ্যালয় ওইসব দেশে নেই। তবে বেসরকারি উদ্যোগে থাকতে পারে। এই প্রসঙ্গে পাগলাবাবা (বারাণসী) জানিয়ে ছিলেন, এঁদের কেউ কেউ লন্ডন, আমেরিকায় না গিয়ে কলকাতায় বসেই এফিডেভিট করে আমেরিকার 'ওয়ার্ল্ড ইউনিভার্সিটির' ডক্টরেট বনে যান, স্বর্ণমূদ্রা স্বর্ণপদক কেনেন। রাজজ্যোতিষী প্রসঙ্গে তিনি যা বলেছিলেন, তাও ভারি মজার। বলেছিলেন, জেলের কয়েদিদের বা ফাঁসির আসামীদের প্রয়োজন মেটাতে নিয়োজিত।



দীপজ্যোতি

পুরোহিতই সরকার বা রাজার নিয়োজিত হিসেবে নিজেকে রাজজ্যোতিষী বলে প্রচার করেন, পাগলাবাবা এসব কথা বলেছিলেন ১৯৮৫ সালে ১৮ এপ্রিল আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্র থেকে প্রচারিত 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' শিরোনামের একটি অনুষ্ঠানে।

জ্যোতিষ সম্রাট উপাধি ধারণকারীরাও স্ব-ঘোষিত সম্রাট ছাড়া কিছু নন। অনেক সময় অবশ্য দেশে-বিদেশে বেসরকারি উদ্যোগে গড়া জ্যোতিষ প্রতিষ্ঠানই আনুষ্ঠানিক ভাবে তাঁদের হাতে সম্রাট উপাধি তুলে দেয়। আবার কখনও কখনও রক্ত ব্যবসায়ীরা তাঁদের প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে

রাত্রে স্বপ্ন দেখুন, বা দিনের খোয়াবে থাকুন  
নিমকা পানো নিজের তেষ্ঠা মিটিয়ে ফেলুন!

এই-আপনার স্বপ্নের চিত্র! এটি হলো ফ্যান্টা, যা আপনার স্বপ্নকে বাস্তব করে দেয়।  
ফ্যান্টা হলো একটি পানীয় যা আপনাকে তাজা, ঠাণ্ডা এবং সুস্বাদু করে দেয়।  
ফ্যান্টা হলো একটি পানীয় যা আপনাকে তাজা, ঠাণ্ডা এবং সুস্বাদু করে দেয়।

ফ্যান্টা

নিমকা পানো নিজের তেষ্ঠা মিটিয়ে ফেলুন!

ফ্যান্টা

## জ্যোতিষ চর্চার বিরুদ্ধে কলকাতায় প্রথম লড়াই

১৯৭৫-র জুলাই জ্যোতিষীদের তথ্য কলকাতার জ্যোতিষীদের কাছে কালা দিবস হিসেবে চিহ্নিত হয়ে রয়েছে। এই দিন রাত ৮টা থেকে ৮-৩০ পর্যন্ত আকাশবাণী কলকাতার 'ক' কেন্দ্র থেকে একটি অনুষ্ঠান প্রচারিত হয়। অনুষ্ঠানটির নাম, 'জ্যোতিষ নিয়ে দুচার কথা'। অনুষ্ঠানটি শুনে এই বিষয়ে সত্যমত জানানোর জন্য পশ্চিমবঙ্গের বিশিষ্ট ব্যক্তিদের কাছে চিঠি পাঠান বিজ্ঞান বিভাগের প্রবোজক। চিঠিতে অনুষ্ঠানটিকে 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' নামে চিহ্নিত করা হয়েছিল।

অনুষ্ঠানে জ্যোতিষী বা ভাগ্যসম্বাদকারীদের পক্ষে অংশ নিচ্ছেলেন 'জ্যোতিষ সন্মতি' ও অসিতকুমার চক্রবর্তী, ভূত আচার ওরফে ওকসেব সোদানী, 'এ ধূপের খনা' নামে পরিচিতা পারমিতা এবং পানসাবা (বারাণসী)। বিজ্ঞানের পক্ষে বা জ্যোতিষীদের বিপক্ষে ছিলেন প্রবীর ঘোষ। তিনজন জ্যোতিষী আকাশবাণীর আমন্ত্রণ সাড়া দেন নি। তাঁরা হলেন, 'মানবী কম্পিউটার' নামে খ্যাতা শকুন্তলা দেবী, 'মেটাল ট্যাকলেট' খ্যাত অমৃতলাল এবং আচার্য সৌরভ ভারতী।

আলোচনাত্মক দুটি অংশে ভাগ করা যায়। এক অংশে ছিল 'জ্যোতিষশাস্ত্র বিজ্ঞান, কি বিজ্ঞান নয়' এই নিয়ে বিতর্ক। দ্বিতীয় অংশে ছিল প্রবীর ঘোষের পরিচিত কয়েকজনের হাত ও হৃদয় দেখে সাধারণ করেকটি প্রশ্নের উত্তর দেওয়া, যেমন-ভাস্কর আর, শিকাপত, বিবাহ, কি ধরনের কাজের সঙ্গে যুক্ত ইত্যাদি।

রেকর্ডিং-এর মাস থাকে অনেক আগে ওকসেব সোদানীকে প্রবীর ঘোষ এবং প্রবীর ঘোষের দুই বন্ধু হাত দেখিয়েছিলেন। অসিত চক্রবর্তী ৩ পারমিতাকে দিয়েছিলেন প্রবীর ঘোষের চার পরিচিত ও বন্ধুর জন্ম সময়। এই দুই জ্যোতিষী পন্থার সময় পেয়েছিলেন মাসখানেক। প্রতি জাতক পিতৃ জাতীয় ও বর্তমান সম্পর্কে প্রশ্ন ছিল চারটি করে। প্রথমগুলি রাখার সময় জ্যোতিষীদের সঙ্গে আলোচনা করেও নিয়েছিলেন। যে সব প্রশ্নের ক্ষেত্রে জ্যোতিষীরা সামান্যতম অসুবিধের কথা বলেছেন, যে সব প্রশ্ন প্রবীর ঘোষ ওকসেব বাতিল করেছেন।

কলকাতার জ্যোতিষ বিরোধী যুক্তিবাদী সমিতির নেতা প্রবীর ঘোষ আকাশবাণীর ওই অনুষ্ঠান প্রসঙ্গে বলেন- 'বিতর্কের অংশে জ্যোতিষীরা সম্পূর্ণভাবে বিপর্যস্ত, পরাজিত ও নতজানু হয়েছিলেন। আলোচনার দ্বিতীয় অংশে ওকসেব সোদানীকে জাতক পিতৃ চারটি করে অর্থাৎ মোট ১২টি প্রশ্ন করেছিলাম। তার মধ্যে ১১টি প্রশ্নের উত্তর দিয়েছিলেন পুরোপুরি ভুল।

পারমিতা ও অসিত চক্রবর্তীকে জাতক পিতৃ চারটি করে অর্থাৎ ১৬টি প্রশ্ন করেছিলাম। এরা দুজন ১৬টি প্রশ্নেরই ভুল উত্তর দিয়েছিলেন। আশ্চর্যের কিন্তু এখানেই শেষ নয়। দুজনে একই জন্ম সময় নিয়ে পণ্য করা সত্ত্বেও ১৬টি উত্তরের মধ্যে একটি মাত্র ক্ষেত্রে দুজনের উত্তরে মিল ছিল। উত্তর না মিললে জ্যোতিষীরা সঠিক জন্ম সময়ের কুট প্রস্তাব দেন। কিন্তু এই ক্ষেত্রে একই জন্ম সময় নিয়ে পণ্য করা সত্ত্বেও দু'জনের

দু'রকম উত্তরের কি সত্যহাত তাঁরা দেখেন?

প্রচারিত অনুষ্ঠানটি জনমানসে এত বিপুল ভাবে নাড়া দিয়েছিল যে কৃষ্ণি জংসন (সোনারপুর) তাঁদের নাটক 'ভাগ্যে ভূত' 'ভাস্কর' ও বেতার অনুষ্ঠানটিকে নিয়ে এসেছেন। এই বেতার অনুষ্ঠানের পর জ্যোতিষ সন্মতি ত্রু অসিত কুমার চক্রবর্তী একটি বই প্রকাশ করেছেন। নাম 'জ্যোতিষ বিজ্ঞান কথা'। বইটি মূলত প্রবীর ঘোষ-এর নেতৃত্বে বিজ্ঞান মনস্তত্ত্ববাদী আলোচনাকে আক্রমণ করেই লেখা। তিনি বইয়ের মূখবন্ধে লিখেছেন, 'যে রাত্রে আকাশবাণী বেতার অনুষ্ঠানটি প্রচার করেছিলেন, 'জ্যোতিষশাস্ত্রের জন্য সে রাত্রেই দেবতা এগিয়ে দিল লেখনী'।

এই বইটির প্রসঙ্গে বলতে গিয়ে প্রবীরবাবু বলেন, 'হ্যাঁ, জ্যোতিষসন্মতি ব্রহ্ম অংশ গ্রহণকারী অন্য জ্যোতিষীরা, আপনারা এত জোকের ভাগ্য বলে দেন, ভাস্কর চাকা ঘুরিয়ে দেন, অথচ আপনাদের চূড়ান্ত অঙ্গবানের আগাম খবরটাই আপনারা জানতেন না!'

কলকাতার জ্যোতিষীরা ও প্রহরনের ব্যবসায়ীরা দ্বিতীয় বড় আঘাত পেলেন, যখন 'মানবী কম্পিউটার' শকুন্তলাদেবী প্রবীর ঘোষের চ্যালেঞ্জ সাড়া না দিয়ে কলকাতা ছাড়লেন। শকুন্তলাদেবী বাস্তবিকই যুক্তিমতী। প্রথমবার আকাশবাণীর অনুষ্ঠানে তিনি প্রবীর ঘোষের বিরুদ্ধে হাজির হন নি। জানতেন, হাজির না হওয়ার যে অপমান, তার চেয়ে বহুগুণ বড় অপমান অপমান তাঁর জীবনে নেমে আসবে, যদি হাজির হয়ে পরাজিত হন। দ্বিতীয় বারও প্রবীর ঘোষের চ্যালেঞ্জের মুখে তিনি অস্বাভাবিক নীরবতা দেখিয়েছেন।

৪ ফেব্রুয়ারি '৮৭ কলকাতার সাক্ষাৎ দৈনিক ইভিনিং ট্রিক-এর প্রথম পাতা ছুড়ে 'দ্য মিসটিক্যাল লেডি অব দ্য কম্পিউটার' শীর্ষকে তথ্যাকথিত 'হিউম্যান কম্পিউটার' শকুন্তলা দেবীর ছবি ও সাক্ষাৎকার প্রকাশিত হয়। ওই সাক্ষাৎকারের এক ভাগেই শকুন্তলা দেবী বলেছেন, 'আস্ট্রোলজি ইজ অলসো এ পার্ট অব ম্যাথমেটিকস। অন্যরকমভাবে, 'আস্ট্রোলজি ইজ দ্য কিং অব অ্যাপ্রায়ড সায়েন্স'।

শকুন্তলাদেবীকে সাক্ষাৎকার গ্রহণকারী প্রশ্ন করেছিলেন, আপনি কি কোনও অনুষ্ঠানে কখনও অংক করার ভুল করেছেন?

শকুন্তলাদেবীর তাৎক্ষণিক উত্তর 'আই হ্যাভ নেভার হ্যাভ এনি মিস আপস বিকজ আই অ্যাম ই কনফিডেন্স অব মাইসেলফ'।

মানবী কম্পিউটার শকুন্তলা দেবী সম্পর্কে বলতে গিয়ে প্রবীরবাবু বলেন, 'মানুষের স্মৃতি বড়ই দুর্বল। সময়ে তাই অনেক কিছুই বিস্মরণ ঘটে। কিন্তু, শকুন্তলাদেবীর স্মৃতিতে আজ কিংবদন্তী। সিনিজ বুক অব রেকর্ডস-এ তাঁর নাম স্বলভল করছে। এমন অসাধারণ 'স্মৃতিশক্তি'র অধিকারিণী মহিলাটিকে বিনীত ভাবে ১৯৭২ সালের একটি অনুষ্ঠানের কথা মনে করিয়ে দেওয়া ক্ষেত্রে পারে। দিনটি ছিল ২ আগস্ট। স্থান কলকাতা জেনারেল পোস্ট অফিসের করসপনডেন্স হল। শকুন্তলাদেবীকে জিরই অনুষ্ঠান। তখনও

শকুন্তলাদেবী পেশাদার জ্যোতিষী হয়ে ওঠেন নি, যখন ওঠেন নি ইন্ডিয়ান ইন্সটিটিউট অফ অ্যাস্ট্রোনমির সন্মানীয় পৃষ্ঠপোষক। সেদিনের অনুষ্ঠানে শকুন্তলাদেবী অংক করতে গিয়ে বার বার পর্দা হুল্লোলে, বিপর্যস্ত হুল্লোলে। এই অসাধারণ মুহূর্তের সাক্ষী ছিলেন পোস্ট মাস্টার জেনারেল সহ কয়েক 'শ'মানুষ।

শকুন্তলাদেবীর অসংখ্য অনেকেই মুখে মুখে অংক করার ক্ষমতা দেখিয়েছেন। এদের মধ্যে রামানুজম এম এম সোমেশ বসুর নাম ডো অংকপ্রিয়দের প্রায় সকলেরই জানা। শকুন্তলাদেবী এবং অন্য যারা মুখে মুখে বিশেষ ধরনের কিছু অংক করেন, তাঁরা সেগুলো কখন অংকের কিছু সূত্রের সাহায্যে। এই সূত্রগুলি জানা থাকলে এবং কেঁটার অনুশীলন করলে ক্লাস এইটের দিনাকীও 'হিউম্যান কম্পিউটার' হয়ে উঠতে পারে।

শকুন্তলাদেবীর সাক্ষাৎকারটির পরিপ্রেক্ষিতে প্রবীর ঘোষ ইভিনিং ট্রিক পত্রিকার কণ্ঠপঙ্কজের সঙ্গে দেখা করে শকুন্তলাদেবীর বক্তব্যকে চ্যালেঞ্জ জানালেন। বলেন, 'জ্যোতিষবিদ্যা ও জ্যোতিষশাস্ত্র এক নয়। জ্যোতিষবিদ্যার বিষয়, গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান, প্রকৃতি ইত্যাদি নিরূপণ করা, আর জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিষয় হল মানবদেহে গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাব নিরূপণ করা। দুটো সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যাপার। বহু পরীক্ষার কথা দিয়ে বর্তমানে জ্যোতিষবিদ্যা বিজ্ঞানরূপে প্রতিষ্ঠিত। জ্যোতিষ শাস্ত্রকে কিন্তু বিজ্ঞান স্বীকার করে না। বিজ্ঞান স্বীকার করে মানুষের সুখ দুঃখের কারণ আকাশের গ্রহনক্ষত্রের মধ্যে নিহিত নেই, নিহিত রয়েছে সামাজিক ও আর্থিক ব্যবস্থার উপর। শকুন্তলাদেবী জ্যোতিষকে ব্যবহারিক বিজ্ঞানের রাজ্য এবং অংক শাস্ত্রের শাখা ইত্যাদি লিখে ও উদ্দেশ্যমূলক কথা বলে মানুষকে বিভ্রান্ত করেছেন, এবং বাড়িয়েছেন নিজস্ব ব্যাক ব্যালেন্স। শুধু ওকসেব আলোচনা নয়, শকুন্তলা দেবীকে কয়েকজনের হাত, রাশিচক্র বা জন্ম সময় দেখে তাঁদের জাতীয় ও বর্তমান সম্পর্কে কিছু প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রথমগুলো হবে খুবই সহজ সরল। জাতকের জায়, আর, বিয়ে, শিক্ষা, কর্মক্ষেত্র, এইসব প্রচলিত বিষয়েই তাঁর কাছে প্রশ্ন রাখবেন প্রবীরবাবু। শতকরা ৮০ ভাগ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারলেই তাঁকে প্রবীরবাবু ৫০,০০০ টাকা দেবেন। আর এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে হলে শকুন্তলাদেবীকে জন্মানত হিসেবে ৫০০০ টাকা জমা দিতে হবে।

চ্যালেঞ্জ জানানোর পর প্রবীর ঘোষ হাতে পিছিয়ে না আসতে পারেন তার জন্য পত্রিকা কণ্ঠপঙ্কজ তাঁকে দিয়ে একটি প্রতিজ্ঞাপত্র জিমিয়ে নেন। ওরা নিশ্চিত ছিলেন শকুন্তলাদেবী এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করবেন।

৬ ফেব্রুয়ারি পত্রিকাটির প্রথম পৃষ্ঠার চারদিকে বড় করে দিয়ে বড় বড় হরফে লিখল 'শকুন্তলা দেবী চ্যালেঞ্জ'। ৬ ফেব্রুয়ারি বিকেলেই পত্রিকার ভরফ থেকে শকুন্তলা দেবীকে সেদিনের পত্রিকাটি পৌছে দেওয়া হয়। ওই দিন সন্ধ্যার ইভিনিং ট্রিক ও অন্যান্য কয়েকটি পর পত্রিকার ভরফ থেকে কিছু সাংবাদিক ও আলোকচিত্রী গ্রেট ইন্টার্ন কোর্সে হাজির হন, চ্যালেঞ্জের মুখে শকুন্তলা দেবীর প্রতিক্রিয়া জানতে।



এক তলার রিসেপশন কাউন্টার থেকে সাংবাদিকদের বসার হয়, শকুন্তলা দেবীর সঙ্গে দেখা করতে হলে দয়া করে এখান থেকে তাঁকে ফোন করুন। ফোন করেন ইভিনিং ব্রিকএর প্রতিনিধি। শকুন্তলা দেবীর এক সহকারিণী জানান, শকুন্তলা দেবী চ্যালেঞ্জের খবরটা পেয়েছেন, কিন্তু ভালভাবে পড়ে উঠতে পারেন নি। এখন কান্টমারদের নিজে খুবই ব্যস্ত আছেন, পরে তিনি এ বিষয়ে মতামত জানাবেন।

নাছোড়বাগা সাংবাদিকরা আরও কয়েকবার ফোন করে মাত্র দুটি মিনিট সময় চাইলেন। সময় মিলল না, এক সময় উত্তর মিলল, জর্জের ফোন পেয়ে শকুন্তলা দেবী এই মাত্র বেরিয়ে গেছেন।

কোথায়? কখন ফিরবেন?

সাংবাদিকদের এইসব প্রশ্নের উত্তরে সহকারিণী জানান, কিছুই বলতে পারছি না।

না, হোটেলের সামনের পথ ধরে শকুন্তলা দেবী বের হন নি। সাংবাদিকদের চোখ এড়িয়ে পিছনের পথ দিয়ে বেরিয়ে গিয়েছিলেন।

কলকাতার জ্যোতিষ মহল তৃতীয় বাড়ি খাজা খান, ৯ এপ্রিল '৮৮।

বসু বিজ্ঞান মন্দিরে ৯ ও ১০ এপ্রিল দুদিন ব্যাপী এক জ্যোতিষ সম্মেলনের আয়োজন করেছিলেন 'অ্যাস্ট্রোজিক্যাল রিসার্চ প্রজেক্ট'। সম্মেলনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ ছাড়া বাংলাদেশ, মেনগাল ইত্যাদি প্রতিবেশী দেশ থেকেও নাকি প্রতিনিধিরা এসেছিলেন। কেন্দ্র রাজ্য সরকারের বেশ কিছু মন্ত্রী সম্মেলনের সাক্ষাৎ কামনা করে শুভেচ্ছাবাণী পাঠিয়েছিলেন। এঁদের মধ্যে মার্কসবাদে বিশ্বাসী বলে পরিচিত দুই মন্ত্রী সরলদেব ও কিরণময় নন্দও ছিলেন। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন রাজ্য মন্ত্রী সরল দেব ও হাইকোর্টের চার বিচারপতি। প্রথম দিন বক্তা হিসেবে ছিলেন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ অমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি লাইভ দিয়ে মহাকাশের বিভিন্ন গ্রহ নক্ষত্রের সঙ্গে পরিচিত করালেন। শেষে বললেন, যিনি জ্যোতিষী তাঁর জ্যোতিষচর্চার জন্য সূর্য, চন্দ্র ও অন্যান্য গ্রহের মহাকাশের নির্ভুল অবস্থান পাওয়ার জন্য পঞ্জিকার তথ্যের উপর নির্ভর করতে হয়। ভারতে দুধরনের পঞ্জিকা প্রচলিত। বাংলা দৈনিক সংবাদপত্র খুললে দেখতে পাওয়া যাবে দিন পঞ্জিকার চিহ্ন, নক্ষত্র, সূর্যোদয়, সূর্যাস্তের সময় দূরকম দেওয়া আছে—'দুর্কসিক মতে' এবং অন্য পঞ্জিকা মতে'। অর্থাৎ দুটি পঞ্জিকা মতে গ্রহ অবস্থান দূরকমের। এবারে বিজ্ঞানভিত্তিক পঞ্জিকার গণনা পদ্ধতি সম্পর্কে কিছু আলোকপাত করা প্রয়োজন। সারা বিশ্বে আটটি দেশ থেকে আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রাথমিক তথ্য সংগৃহীত গ্রন্থ 'অ্যাস্ট্রোনমিক্যাল এফিম্যারিস' প্রকাশিত হয়, ভারত এই আটটি দেশের অন্যতম। এই গ্রন্থে সূর্য, চন্দ্র ও গ্রহগুলির অবস্থান সর্বাধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের সূত্রাবলী অনুসারে ইলেকট্রনিক কম্পিউটারের সাহায্যে গণনা করা হয়ে থাকে। সারা বিশ্বে যত স্থান মন্দির আছে সেইসব স্থান মন্দির থেকে দূরবীন দিয়ে মহাকাশ পর্যবেক্ষণ করে জ্যোতিষদের গণিত অবস্থান মিলিয়ে দেখা হয়। তারপর একই সূত্রাবলী প্রয়োগ করে এফিম্যারিস তৈরি করা হয়।

এরপর অমলেন্দুবাবু জ্যোতিষীদের প্রতি আহ্বান

জানান আপনারা জ্যোতিষ শাস্ত্রকে বিজ্ঞান বলে প্রমাণ করতে চাইলে এফিম্যারিসের সাহায্য নিন।

অমলেন্দুবাবু বক্তব্যের সূত্র ধরেই সেদিন প্রবীর ঘোষ অমলেন্দুবাবুর কাছে প্রশ্ন রেখেছিলেন 'এফিম্যারিস দেখে গ্রহ অবস্থান নির্ণয় করলেই কি প্রমাণ করা যাবে, গ্রহরায় ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করে এবং ভাগ্য পূর্ব নির্ধারিত? এই সম্মেলনে বহু নামী দামী জ্যোতিষীরা উপস্থিত রয়েছেন। এঁদের অনেকেই গ্রহ অবস্থান নির্ণয়ের জন্য এইফিম্যারিসেরই সাহায্য নেন। তাঁরা কেউ কি প্রমাণ করতে পারবেন, জ্যোতিষ শাস্ত্র বিজ্ঞান?

যে কোনও প্রশ্ন উদ্যোক্তাদের পক্ষ থেকে নামী দামী জ্যোতিষীরা করতে পারেন, এরপর ওই সভায় প্রবীরবাবু ঘোষণা করেন এবং তিনি আপা রাখেন তাঁর প্রশ্নের উত্তরও তিনি দেবেন। সেইসঙ্গে একথাও তিনি ঘোষণা করেছেন, উপস্থিত কোনও জ্যোতিষী যদি তাঁর দেওয়া কয়েকটি অশ্ব সমন্বয় বা হাত দেখে জাতকদের অতীত ও বর্তমান বিষয়ে কিছু প্রশ্নের শতকরা ৮০ ভাসের নির্ভুল উত্তর দিতে সক্ষম হন, তাহলে তাঁকে দেব পঞ্চাশ হাজার টাকা। তবে প্রবীর ঘোষের এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে জ্যোতিষী বা জ্যোতিষীদের দিতে হবে পাঁচ হাজার টাকা।

প্রবীর ঘোষের বক্তব্য শুনে এবং এই ধরনের 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' আলোচনা শুনে অ্যাস্ট্রোজিক্যাল রিসার্চ প্রজেক্টের ছাত্রছাত্রীরা যদিও অতিমাত্রায় উৎসাহী ছিলেন, কিন্তু ব্যবস্থাপকদের তাঁর বিরোধিতায় এবং অসহযোগিতায় তাঁদের সে আপা ফলপ্রসূ হয় নি।

পরের দিন আনন্দবাজারের একটি সংবাদ তিনি দেখেনা অনুষ্ঠানের উদ্যোক্তাদের পক্ষ থেকে জানান হয়েছে, তাঁরা প্রবীর ঘোষের সব প্রশ্নের উত্তর দিতে প্রস্তুত। এই থেকেই সংবাদপত্র শুরু হয়ে গেল প্রবীর সমর্থক এবং জ্যোতিষ সমর্থকদের লেখা কাজিয়া। এরপর 'বলপ্রয়োগ করে প্রবীর ঘোষকে বক্তব্য থেকে বিব্রত করার জন্য' এই পত্রিকায় বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান, বিজ্ঞান সংস্থা ও ব্যক্তিদের যতামত এবং চিঠিপত্র প্রকাশিত হয়। তারপর জ্যোতিষ সম্মেলনের উদ্যোক্তাদের বক্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে প্রবীর ঘোষ আনন্দবাজারে একটি চিঠি দেন। তাতে তিনি জানান, উদ্যোক্তারা বাস্তবিকই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করতে চাইলে তাঁদের চ্যালেঞ্জ গ্রহণের পর নির্ধারিত কোন একটি দিনে তিনি মৌলানী যুবকেন্দ্রে উৎসাহী প্রোভাদের সামনে উপস্থিত হতে পারেন। 'জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান' এই আলোচনা চক্রের আয়োজন করার দায়িত্ব নিতে তাঁদের 'পশ্চিমবঙ্গ' বিজ্ঞানমঞ্চ প্রস্তুত। চিঠিটি ২৯ এপ্রিল প্রকাশিত হয়।

সে চ্যালেঞ্জও কেউ গ্রহণ করেননি, প্রবীর ঘোষের লড়াইও খেমে যায়নি। এখন জ্যোতিষ ও অস্বাভাবিকবাদীদের বিরুদ্ধে সারা বাংলায় ২৩৭টি সহায়ক সংস্থা গড়ে 'পশ্চিমবঙ্গ বিজ্ঞান মঞ্চ'—এর ব্যানারে প্রবীর ঘোষ তার ঘরোয়া সংগ্রাম চালিয়ে যাচ্ছেন।

—রমাপ্রসাদ ঘোষাল।

জ্যোতিষীকে বিখ্যাত করে তুলতে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংস্থা আয়োজিত অনুষ্ঠানের পৃষ্ঠপোষক হয়। বিনিময়ে সংস্থা ওই জ্যোতিষ ব্যবসায়ীর প্রতিষ্ঠানের জ্যোতিষীকে সংবেদনা জানায়।

সত্তর দশক থেকেই বিভিন্ন জ্যোতিষ সংস্থা ও প্রতিষ্ঠান ফি বছর জ্যোতিষ সম্মেলন, আন্তর্জাতিক জ্যোতিষ সম্মেলন ইত্যাদি করছেন।

জ্যোতিষ শাস্ত্রের ব্যাপকতার প্রচারের জন্য এখন শুধুমাত্র জ্যোতিষ নিয়ে কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয় চারটি পত্রিকা—১) জ্যোতির্বাণী, ২) জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত, ৩) রাজ জ্যোতিষী, ৪) বিদ্যা জ্যোতি।

কলকাতায় পেশাদার জ্যোতিষীর সংখ্যা কত? এই বিষয়ে পরিসংখ্যান নিতে বিভিন্ন জ্যোতিষী, জ্যোতিষ শিক্ষা কেন্দ্র এবং রক্ত ব্যবসায়ীদের কাছে গিয়েছিলাম। এই বিষয়ে তাঁরা কেউই ঠিক মত আলোকপাত করতে পারলেন না। মনে হয়, পেশাদার জ্যোতিষীর সংখ্যা কলকাতায় প্রায় তিনশ।

কলকাতায় প্রথম নামী মহিলা জ্যোতিষী পারমিতা, তারপর এসেছেন অঞ্জলি দেবী, প্রিয়াংকা, কৃষ্ণা, কল্যাণী মুখার্জি, নোপামুদ্রা, মণিমালা আরও অনেকে। এঁদের মধ্যে ডিগ্রিধারণের দিক থেকে অঞ্জলি দেবীই সর্বোচ্চ। সবচেয়ে শিক্ষিতা, এম.এ.বি.এড।

বিজ্ঞানের দৌলতে এবং গণনার সফলতায় ডঃ অসিতকুমার চক্রবর্তী, পণ্ডিত রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী, সমরেন্দ্র দাস, শ্রী রবি শাস্ত্রী, ডঃ সন্দীপন চৌধুরী, পারমিতা, শুকদেব পোদ্দায়ী ওরফে ভুও আচার্য এবং অমৃতমল।

অমৃতমল এক বিষয়ে সবার চেয়ে আলাদা। তিনি রক্ত ধারণের ব্যবস্থাপন দেন না। পরিবর্তে দেন মেটাল ট্যাবলেট।

অপেশাদার বা অন্য পেশায় নিযুক্ত থাকলেও কলকাতায় এমন কিছু জ্যোতিষী আছেন যাদের কাছে প্রতি-নিরুদ ভাগ্যবিধায়ী মানুষের ভিড় লেগেই থাকে। এঁদের দুজন হলেন অতীন ঘোষ, কর্মমূল কলকাতা হাইকোর্ট। দ্বিতীয় জন গৌরলাল মুখার্জি কাজ করেন একটি রাষ্ট্রায়ত্ত্ব ব্যাংকের প্রধান কার্যালয়ে।

বিভিন্ন পেশায় বিশিষ্ট ব্যক্তিদের মানুষও জ্যোতিষ চর্চায় এগিয়ে এসেছেন। আছেন বিজ্ঞানী অনাদিনাথ দাঁ, সাহিত্যিক প্রফুল্ল রায়, সাংবাদিক পার্থ চট্টোপাধ্যায় ও সুখদেব রায়চৌধুরী, শিক্ষাবিদ ডঃ রমা চৌধুরী, খেলোয়াড় শৈলেন মাস্তা, চুনী পোদ্দায়ী, পি.কে. বানার্জি, জাদুকর পি.সি. সরকার, অভিনেতা দীপংকর দে ও তরুণকুমার, সাহিত্যিক, শিল্পী এবং চিত্র পরিচালক সত্যজিৎ রায় ও পূর্ণেন্দু গুপ্তা, রাজনীতিবিদ ডঃ প্রতাপচন্দ্র চন্দ, অজিত পাঁজা, যতীন চক্রবর্তী, নির্মল বসু ইত্যাদি।

ইন্টার ন্যাশনাল ফেডারেশন অব অ্যাস্টোনজার্স-এর সভাপতি সমরেন্দ্র নাথ দাসকে রাজ্যজ্যোতিষী বললেই ঠিক বলা হয়। রাজ্য ও কেন্দ্রের বিশিষ্ট মন্ত্রীরা তাঁর কাছে প্রায়শই জ্যোতিষ বিচারের জন্য আসেন। রাজ্যের বামপন্থীদের মধ্যে মৎসমন্ত্রী কিরণময় নন্দ, প্রাক্তন পূর্তমন্ত্রী যতীন চক্রবর্তী এবং একদল মার্কসবাদী নেতা, কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের মধ্যে ত্রিপুররঞ্জন দাশমুন্সী, অজিত পাণ্ডা এবং বেশ কিছু প্রাক্তনমন্ত্রী প্রায়শই নাকি সমরেন্দ্রবাবুর কাছে আসেন। এছাড়া মুখ্যমন্ত্রী পত্নী কমল বসু এবং বিশ্ববন্দিতা অভিনেত্রী সুচিপ্রা সেনের ছকুও তিনি নিয়মিত দেখে থাকেন। রাজ্য পর্যায়ের বা সর্বভারতীয় রাজনীতি ও সংস্কৃতি জগতের নেতৃস্থানীয়দের ব্যক্তিগত জ্যোতিষী হওয়ার সুবাদে তাকে নিশ্চয় রাজ্যজ্যোতিষী আখ্যা দেওয়া যেতে পারে। তবে তিনি নথিভুক্তভাবে উপাধি লাভ করেছেন দুটি-জ্যোতিষরত্ন এবং জ্যোতিষমণি। সম্প্রতি কংগ্রেস নেতা সুব্রত মুখার্জি ব্যবসায়িক জ্যোতিষ চক্রের সম্পর্কে একটি তির্যক মন্তব্য করলে সমরেন্দ্র দাস তাঁকে চ্যালেঞ্জ জানান এই বলে-‘সুব্রত মুখার্জি জ্যোতিষকে মিথ্যা ও ভুল বলে আখ্যা দিয়েছেন বলে কাগজে খবর বেরিয়েছে দেখলাম। তা আমি তাঁকে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি এই বলে যে, উনি যদি ১২ রতি নির্মূল রক্তমুখী নীলা ও মাস ব্যবহার করতে পারেন তাহলেই উনি জ্যোতিষশাস্ত্র সম্পর্কে উপযুক্ত সত্যতা ও জ্ঞান পেয়ে যাবেন।’

আলোকপাতের সঙ্গে আলোচনা কালে সমরেন্দ্রবাবু ১) বক্তৃতির তাপবিদ্যা কেন্দ্র ২) জ্যোতি বসুর ভবিষ্যৎ এবং ৩) জ্যোতি বসুর জ্যোতিষ ছকের সঙ্গে ইন্দ্রিরা গাঙ্গীর জ্যোতিষ ছকের মিল থাকার দরুন তারও অসম্মতে মৃত্যু হতে পারে কিনা এই তিনটি চাকলাকর ভবিষ্যৎবাণী করেছেন।

বক্তৃতির তাপবিদ্যা কেন্দ্র সম্পর্কে সমরেন্দ্রবাবুর মতামত হল, ‘যে চলে জ্যোতি বসু তথা বামফ্রন্ট সরকার এটি হওয়ার কথা ঘোষণা করেছেন সে অনুপাতে আগামী পাঁচ বছরের মধ্যে এটির হওয়া নিশ্চিত।’ ইঠাৎ বক্তৃতির তাপ বিদ্যা কেন্দ্র নিয়ে তিনি গণনা করতে গেলেন কেন? -এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়ে তিনি বললেন-তুলনামূলক ভাবে আমি বামপন্থী নেতাদেরই হরকোপ দেখি তা নয়-সকলেরই দেখি। তবে তাঁরা বেশি করে আসেন। তাই তাঁদের অনেকেরই হরকোপ আমার মুখস্থ আছে বলতে পারেন। তাছাড়া জ্যোতিবাবুরও জ্যোতিষী আমি। তাঁর পত্নী তো আমার কাছে এসে ছক করিয়ে নিয়ে গেছেন। আর সেহেতু বক্তৃতির তাপবিদ্যুতর পরিকল্পনা জ্যোতিবাবুর এবং মূল উদ্যোগ ওনারই, সেহেতু ওনার হরকোপ দেখেই



কলকাতার জ্যোতিষচক্র দিন দিন রমরম করে বেড়ে চলেছে। আর এই বেড়ে চলা এগিয়ে চলেছে বিত্তবান পরিবারগুলির দিকেই। কারণ অস্তিত্বের সংকটে জ্যোতিষমুখী হওয়ার চেয়ে বিত্তবান মানুষদের লাখ লাখ টাকা উড়ছে পদ, প্রতিষ্ঠা এবং স্ট্যাটাসের দৌড়ে টিকে থাকা যাবে কি যাবে না এই প্রশ্নেই।

বলছি যে বক্তৃতির তাপবিদ্যা কেন্দ্র হবেই।

মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসুর ভবিষ্যৎ বলতে গিয়ে তাঁর ছক নিয়ে সমরেন্দ্র দাস বললেন, ‘রাজনৈতিক দিক থেকে জ্যোতিবাবুর কোনভাবেই কোন ক্ষতি হতে পারে না। চূড়ান্ত পরাজয় তো নয়ই। এখন সম্প্রতি বিভিন্ন কাগজে জ্যোতি বসু ও তাঁর পরিবারবর্গের কারো কারো বিরুদ্ধে যে পরস্পর দুর্নীতির অভিযোগ ছাড়া হল, সেগুলিও জ্যোতিবাবুর তিনমাত্র ক্ষতি করতে পারবে না। বরং যতদিন যাবে তত তাঁর পপুলারিটি বাড়বে। জ্যোতি বসুর আদেশে কেতু আছে। এই কেতুর প্রভাবেই ওসব অপপ্রচার। ওনার দশমে শনি থাকার জন্য শত্রুতা মতই বাড়ুক; তাতে ওনার পতনের কোন ভয় নেই। শনি প্রহ হল জ্যোতিবাবুর রাশিপতি। প্রমাত প্রধানমন্ত্রী ইন্দ্রিরা গাঙ্গীর সঙ্গে জ্যোতি বাবুর বেশ কিছু ক্ষেত্রে প্রহ-নক্ষত্রগত মিল আছে। যেমন রাশির ক্ষেত্রে, এখানে ইন্দ্রিরাঙ্গী ও জ্যোতিবাবু উভয়ের রাশি হল শকর। আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষেত্রেও মিল আছে। এজন্যই অনেকে প্রশ্ন করেন-এত যখন মিল তখন কি ইন্দ্রিরা গাঙ্গীর মত উনিও আততায়ীদের দ্বারা আক্রান্ত হবেন? না, এখন আর

সেরকম যোগ নেই। তবে আমি আগেও ব এবং পরেও ফলেছে যে তাঁকে পাটনায় আ হাতে আক্রান্ত হতে হয়েছে। জ্যোতি বসু শনি এবং একদশে লগ্নপতি বুধ ভাগ্যপ যুক্ত হয়ে বসে আছে। আর এরই শুভ ফ কোন অসম্মত মৃত্যু নেই। তবে ওনার ছক এইটুকুই বলতে পারি যে, আগামী ১৯৯১ স দিকে শরীরের ক্ষেত্রে বিশেষ গোলযোগ সম্ভাবনা। এজন্য আমি তাঁকে পরামর্শ দি থেকে ১৪ রতীর রক্তমুখী পলা পরতে। অ মঙ্গল ঘাদেশে কেতুযুক্ত এবং রাহ শনিরা রক্তমুখী পলা পরলে শারীরিক দিক থে শুভ ফল পাবেন।

কলকাতার জ্যোতিষচক্র দিন দিন করে বেড়ে চলেছে। আর এই বেড়ে চ চলেছে বিত্তবান পরিবারগুলির দিকেই অস্তিত্বের সংকটে জ্যোতিষমুখী হওয়ার বিত্তবান মানুষদের লাখ লাখ টাকা উ প্রতিষ্ঠা এবং স্ট্যাটাসের দৌড়ে টিকে থাক যাবে না এই প্রশ্নেই। আর কলকাতার জ্যো এতদূর সেসব জনকৌতুহলের মীমাংস যান্ধেন। তবে জ্যোতিষীদের মধ্যেও সনে কেউ কেউ হাঁকছেন। সাধারণ মা জ্যোতিষবিচার করার সঙ্গে সঙ্গে তাঁরা দে বিশিষ্ট মানুষদের ভবিষ্যৎ গণনা করো এটা নিছক টাকা রোজগারের জন্য নয় ব ভাগিদে; অন্তরের তাগিদে করতে বাধ্য এরকমই দুজনে জ্যোতিষবিদ হবেন মোহ মলিমালাদেবী এবং জ্যোতিষ মহাজের যোগজীবন।

মলিমালাদেবী আগামী মোকসভা রাজীব গাঙ্গীর পরিণতি এবং ব্রহ্মচারি চ দার্জিলিং-এর গোষ্ঠীফ্রন্ট নেতা সুবাস চি সম্পর্কে দুটি চাকলাকর ভবিষ্যৎবাণী : মলিমালা বলছেন-আগামী নির্বাচনে রাং বেশ ভাল সংখ্যাগরিষ্ঠতা লাভ করবে ব্রহ্মচারি যোগজীবন বলেছেন-আগামী টি বিসিং-এর প্রাপ যাবে কোন দুর্ঘটনা দুজনেই লিখিতভাবে এই ফলাফল করেছেন। তা আলোকপাতের কাছে রইল। যোগজীবন-এর সঙ্গে বিশ্ববন্দিত রাং সম্পর্কে বলেছেন-১৯৮৯ সালের মাস এবং ১৯৯০ সালের প্রথম ৬ মাসে ওনার মৃত্যুযোগ বা ঐচ্ছিক কর্মত্যাগ ফলাফল সফল হোক বা না হোক জ্যো বক্তব্যগুলি লিখিত ভাবেই আমাদের কা

স্বাক্ষর

হবি: বিক

সোপান দেবনাথ, সৃষ্টিমিতা চৌধুরী, নজীমুজ্জ

উচ্চা :  
নামদিক গ

# রকমারী ! পছন্দসই নানা রঙ !



বিভিন্ন সুবিধামূলক সাইজের  
মনোজ্ঞ বিজ্ঞাস। পছন্দসই স্তরের  
স্তরের রঙ থেকে বেছে নিতেই যা  
দেবী। এত রকমারী রেফ্রিজারেটর  
পাওয়া শক্ত। নানারকমের প্রয়োজন  
মেটায়। নানারকমের সুবিধার  
উপযুক্ত। কিন্তু সবগুলির মধ্যেই যেটা  
অভিন্ন তা হল কেলভিনেটর দক্ষতা।  
'বিজ্ঞাস সার্ভিস' কম্প্রেশরের রূপে।  
এটি ঠাণ্ডা করে তাড়াতাড়ি, বরফ  
জমায় আরো তাড়াতাড়ি। তা বাইরে  
দিনের তাপমাত্রা যাই হোক না কেন।  
ন্যূনতম বিজ্ঞাস খরচ করে নিজের  
সুখাম অক্ষুর রেখে এটি কাজ করে  
যায়। ভোল্টেজের অনিয়মিত্য এর  
সুস্থ কাজে কোনো বিঘ্ন ঘটে না।

আপনি আরও আশ্চর্য হবেন দেখে  
যে, কী প্রচুর পরিমাণ জিনিসপত্র  
এতে জাঁটে। কারণ অনেক ভেবেচিন্তে  
কোণা খামচি বাদ দিয়ে এটি  
এমনভাবে তৈরী হয়েছে যে, ভেতরটা  
পুরোপুরি ব্যবহার করা যায়।

শক্ত, পুরোটা স্টিলের তৈরী এবং  
পোক্ত এবিএস লাইনার থাকায় এটি  
বাইরে ও ভেতরে দুটুকু থেকেই দারুণ  
সম্ভবত। একে দিয়েছে দীর্ঘজীবন।

সুতরাং পছন্দের যে সুযোগ  
আপনি এতে পাচ্ছেন, তাতে  
কেলভিনেটরই পছন্দ করুন।



ডি কি এস এও ডি হারের কনট্রোল  
২৮৬ লিটার ও ১৬৪ লিটারের মডেলে  
পাওয়া যাবে।

বিক্রেতা ও সার্ভিস দিচ্ছে :  
এক্সপো মেসিনারি লিমিটেড  
প্রগতি টাওয়ার, ২৬ বাহেল স্ট্রিট,  
নিউ দিল্লী-১১০০০৮



**কেলভিনেটের**  
বিক্রয়  
সুবিধা



# ভবিষ্যৎবাণী

কুমারপ্রী মিত্র



**চ**ল্লিশের দশকের কথা। দেবাদুর্নের একটি বোর্ডিং স্কুলের ছাত্র আমি। ছোটবেলা থেকেই আমার মধ্যে একটা অদ্ভুত ব্যাপার কাজ করত। কোন ব্যাপারে আগাম কাউকে কিছু বলে দিলে তা ভবিষ্যৎবাণীর মত লেগে যেত। আমি কোনদিন অ্যাস্ট্রোলজির চর্চা করিনি। জ্যোতির্বিদ্যা কি তা আমি জানতাম না কোনকালেই। আসলে আমার ভেতরে কাজ করত অদ্ভুত একটা ইনডিউশন। আর সেই আমাকে আগাম কিছু বলিয়ে নিত। আমার ভেতরকার সেই শক্তি আমাকে ক্রমশই ভবিষ্যৎবক্তা করে তুলেছিল। আর লোকজনও বিরক্ত করতে শুরু করল।

জুনিয়র কেমব্রিজ কোর্সে ছিল 'জুলিয়াস সিজার'। পড়াতেন মিঃ ম্যাকেনটশ। ঐ নাটকে একটা চরিত্র আছে সুখসেয়ারের। আমি ভবিষ্যৎবাণী করতে পারতাম বলে মিঃ ম্যাকেনটশ ঐ চরিত্রটির নামে আমার নামকরণ করেছিলেন, সুখসেয়ার-অর্থাৎ ভবিষ্যৎবক্তা। সামান্য কোনও কিছু হলেই ভাষাশা করে তিনি বলতেন, 'তুমি কি বল হে সুখসেয়ার।

স্কুলে লাগল বিদ্রাট। কারো কিছু হলেই তারা আমাকে বিরক্ত করতে ফোরকাস্টের জন্যে। তাছাড়া আর এক উৎপাত, আমার হাতের লেখাটা ছিল ভাল। তাই কোন ইনডিউশন কার্ড, স্কুলের মেরিট সার্টিফিকেট, স্পোর্টস সার্টিফিকেট ইত্যাদিও আমাকে লিখে দিতে হত। এ জন্যে অনেকে আমাকে আবার 'মুন্সি' নামেও ডাকতে শুরু করল।

স্কুলের মাঠে ফুটবল ম্যাচ। আমাকে ফোরকাস্ট করতে হবে ইন্সটি হবে কি না। স্কুলের পরীক্ষায় কি প্রসঙ্গ আসবে তাই নিয়ে তো পাগল করে তুলত সবাই। তবে একটা ব্যাপার ছিল লক্ষ্য করার মত। নিজের ইচ্ছায় যা বলতাম অবিকল তাই তাই ঘটে যেত। আর আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেউ জোর করে কিছু বললে আবোল ভাবোল বকে যেতাম।

সিনিয়র কেমব্রিজ পরীক্ষায় ছেলেরা ইংলিশ ল্যাংগুয়েজে পেপারটিকে ঘরের মত গুল পেল। ঐ পেপারটিতে ফেল করলে গোটা পরীক্ষাতেই ফেল। কারণ, তখন নিয়ম ছিল, অন্য পেপারে ফাস্ট ক্লাস পেলেও কেউ যদি ইংলিশ ল্যাংগুয়েজে ফেল করে তবে তাকে ফেল বলেই ধরা হবে।

ঐ পরীক্ষাটির আগের রাত্রে এক ছেনারেল চিমনির ছেলে সুরিন্দর এসে আমার হাতে পায়ে ধরে বলল, 'কাল কি 'এস' আসছে বলে দাও ভাই।

আমি কিছুক্ষণ ভাবলাম। তারপর বললাম, ট্রিঙ্ক-এর ওপর আসছে। তবে সাবধান, ক্লাসে

ট্রিঙ্ক-এর ওপর যে যভেল 'এস' দিয়েছে সে মুখস্ত করে লিখতে যেও না, নির্ঘাত ফেল করবে তখন ল্যাংগুয়েজে মুখস্ত লিখলে একেবারে নম্বর দেওয়া হত না। ল্যাংগুয়েজে প্রচুর গু থাকত, পুরোপুরিই লিখতে হত নিজের ভাষায়। সুরিন্দরকে আমি এই জন্যেই সাবধান করে দিয়েছিলাম। কারণ, আমি জানতাম, সুরিন্দর ল্যাংগুয়েজে ছিল খুব কাঁচা।

পরদিন পরীক্ষার হলে কয়েন্সেন পেন্সা হাতে পেতেই দেখলাম আমার ভবিষ্যৎবাণী মিছে গেছে। সুরিন্দরের দিকে তাকাতেই সে খুশি ভঙ্গি হয়ে হাসিমুখে মাটিতে হাত রেখে প্রণাম করল। আমি হাত নেড়ে তাকে আবার বার করলাম। তা সত্ত্বেও ও মুখস্ত বিদ্যা ফলাতে গেল এবং মথারীতি ফেল করল। ওর বাবা আমাকে বললেন, 'তুমিই আমার ছেলেকে মিস ডায়রেক্ট করেছে...। সত্যিই আমার নিজেকে খালি দোষী যে হতে লাগল। ঐ রকম কোন কোন ফোরকাস্টে জনো আমাকে পরে অনুভব হতে হয়েছে।

পরে পরে ঐ ফোরকাস্ট করার ব্যাপারটা আমার মধ্যে ডেডেলাপ করে আরো বেশি রকমের কারো বাড়িতে হস্ত বসে আছি। টেলিফোনের রি শুনেই বলে ফেলতাম-আমার ফোন কিনা পরিচিতদের বাড়িতে তো বটেই, অপরিচিতদের বাড়িতেও এটা ঘটত।

ষাটের দশকের কথা। আমি আছি গ্র্যাং হোটলে। সেদিন জাপান এয়ারলাইনসের একটি ফ্লাইট ছিল। ঐ ফ্লাইটে আমার এক বন্ধু কালকাটা থেকে বোম্বে যাওয়ার কথা। সে আমায় সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল। আমি তাকে বললাম আমার মন কু গাইছে, তুমি ঐ ফ্লাইটে যেও না...

সে হেসে বলল, দূর। তা ছাড়া ঐ ফ্লাইটে নগেনে আমার ভীষণ ক্ষতি হয়ে যাবে।

আমি তখন আর কিছু বললাম না। কিন্তু তাকে লাঞ্চে ডেকে এত দেরি করিয়ে দিলাম যে তড়িমড়ি এয়ারপোর্টে গিয়েও সে স্নেন ধরতে পারল না। এয়ারপোর্ট থেকে ফিরে সেদিন সন্ধ্যায় আমাকে সে কি গালাগালি। আমি মুখ বুজে হজম করলাম। পরদিন কালজে পড়লাম ঐ প্লেনটিই পুনরু কাছের এক আরগার ক্রাশ করেছে। খবর পড়ে বন্ধুটি আমার কাছে ছুটে এসেছিল। আমি তখন শুধু মিষ্টিমিষ্টি হেসেছিলাম।

ঐভাবে কার অ্যাকসিডেন্ট, বাস অ্যাকসিডেন্ট, পিকনিক ট্রাজেডি ইত্যাদি কতবার ঘটেছে। সে সব ডিটেলে না বলে বরং একটা মজার ঘটনা বলি। ১৯৬০-এর ডিসেম্বরে দিল্লিতে আমি

গিয়ে উঠেছিলাম হোটেল জনপথ-এ। সেদিন একটা ডিনারের নেমস্তম্ভ ছিল। ট্যাকসির অপেক্ষার আছি-হঠাৎ দেখা হয়ে সেল বন্ধ রাখা গজেন্দ্র সিংয়ের সঙ্গে। প্রায় সপ্তদশ বছর পরে দেখা। হোশিয়ারপুর জেলার মানসওয়ালে-ওদের খুব বড় জমিদারী ছিল। আশ্চর্য, এককালে পরেও তার চেহারাটি একেবারেই বদলায়নি।

তার সঙ্গে এক উদ্রমহিলা ছিল। গজেন্দ্র আলাপ করিয়ে দিয়ে বলল, আমার স্ত্রী। তারপর বলল, কাম-লেন্ডেন্স হ্যাণ্ড এ ড্রিংক।

গজেন্দ্রও জনপথে উঠেছিল। জমিয়ে আড্ডা হলে গুর ঘরে। পুরোনো বন্ধুদের স্ববরাখবর। কে কোথায় আছে। কেমন আছে। কি করছে। এরকম হাজার কথা হতে হতে এক সময় গজেন্দ্র তার স্ত্রীকে বলল, বুঝলে, কুলে ও ডাল ফোরকাস্ট করতে পারত। ওকে একবার হাত দেখাবে নাকি?

উদ্রমহিলা হিমাচল প্রদেশের মেয়ে। একস্ট্রী অর্ডিনারী সুন্দরী। নম্রভাবে আমাকে বললেন, আপনি কি আমার হাত দেখবেন?

আমি হেসে বললাম, অফ কোর্স। হোয়াই নট। তবে আগে গজেন্দ্রর হাতটা একবার দেখি...

গজেন্দ্র তৎক্ষণাৎ হাত বাড়িয়ে দিল। হাতটা কিছুকণ নেড়েচেড়ে বললাম, আরে গজেন্দ্র...তোর তো তিনটে বিয়ে...

তুনেই উদ্রমহিলা তো হো হো করে হেসে উঠলেন।

আমি বললাম, হাসছেন যে। এটা তো আপনার গর্জে হাসির নয়। বরং শক পাওয়া উচিত ছিল...

উদ্রমহিলা বললেন, আপনি যে রকম উজ্জট কথা বলছেন...

আমি বললাম, ওর হাতে আছে তিনটে বিয়ে। আমি তো পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি। একমাত্র তৃতীয় বৌটিরই সন্তান হবে। তিন বৌ-ই সেই সন্তান শেয়ার করবে। এবং এও বলে রাখছি, যে, তৃতীয় বৌ-ই বিশাল সম্পত্তি জানবে।

এবার উদ্রমহিলা হাসতে হাসতে একেবারে কার্পেটে লুটিয়ে পড়লেন।

আমি উদ্রমহিলার এই হাসি দেখে অবাক হয়ে যাচ্ছিলাম। তবে কি উদ্রমহিলা আমার কথায় কোন গুরুত্বই দিচ্ছেন না।

হাসি থামিয়ে উদ্রমহিলা কৌতুক করেই বললেন, আপনি দেখতে পাচ্ছেন তাকে...কি রকম দেখতে...কোথেকে সম্পত্তি নিয়ে আসবে?

মনে মনে ক্ষুব্ধ হলেও হেসেই জবাব দিলাম, হতে পারে আপনার মতই অর্থাৎ আপনার মতই সুন্দরী। আর, সম্পত্তি কোথা থেকে আসবে জানিনা তবে বিশাল ধন-সম্পদ নিয়ে আসবে, এটা নিশ্চিত।

গজেন্দ্র জিজ্ঞেস করল, আর আমার হাতে কিছু নেই?

বললাম, আছে, তুমি জমি থেকে কিছু ধন পাবে।



দাম্পত্য জীবনের জন্য  
লজিত যখন থাকার  
ইচ্ছা তখন  
দোষভরিত হৃদয়  
লজিতের বৌ হাত  
দেখানোর জন্য বাস্তু হয়ে  
উঠেছিল।

তারপর বেশ কিছু কাল কেটে গেল। ১৯৮১-র শেষের দিকে আমাদের শহরে গজেন্দ্রর ছোট্ট ভাই লজিত এল সেনানিবাসের এরিয়া কমান্ডার হয়ে। '৪৭ সালের পর থেকে আমার সঙ্গে তাদের আর দেখা হয়নি। আমি শুধু এটুকুই জানতাম যে, লজিত আর্মিতে চুকছে। স্বাভাবিকভাবে লজিতও আমার কথা প্রায় ভুলে গিয়েছিল। হঠাৎ একটা পার্টিতে দেখা। ও আর ওর বৌ। দুজনকে নেকস্ট-উইক এন্ডে আমার বাড়িতে খেতে ডাকলাম।

প্রসঙ্গতই গজেন্দ্রর কথা উঠল।-জিজ্ঞেস করলাম, খবর কি?

লজিতের গলায় উম্মা ফুটে উঠল। বলল, আর খবর। তুমি না কি বলছিলে, জমি থেকে ধন পাবে...তাই তিনটি বছর ধরে আমাদের মানসওয়ালের সমস্ত জমি জায়গা এবং বিশাল রাজবাড়ি খুঁড়িয়েছে পূর্বপুরুষের লোকেনা গুণধনের সন্ধানে। সে জনেই আমাদের অমন রাজবাড়ি শুধুমাত্র শুধু পাথরের স্তূপ ছাড়া এখন

আর কিছুই নয়।

বললাম, তা না হয়, হন, কিন্তু সে আছে কেমন? করছেটা কি?

লজিত বলল, বহাল তব্বিতেই আছে। তারই ইলাকা থেকে একটা স্টোন কোয়ারিস-পাথরের খনি পাওয়া গেছে। তা থেকেই মাসে তার আর এখন লাখ দুয়েক টাকা...

আরে, আমি তো সেই কথাই বলেছিলাম।

সে তুমি যাই বল। আমরা কিন্তু সবাই প্রাসাদ নষ্ট হওয়ার জন্যে প্রায় কুড়ি বছর ধরে তোমাকেই গালাগাল দিছি।

আর খবর?

তোমার বলার দরুনই তিনটে বিয়ে করেছে। আর সেই আঘাতে বাবা মারা গেছেন।

হেলেপুলে...

হয়েছে হয়েছে, তৃতীয় বৌয়েরই হেলে হয়েছে।

দাদার অবস্থার জন্যে লজিত যখন আগারে ইঙ্গিতে আমাকেই দোষারোপ করছিল তখন লজিতের বৌ হাত দেখাবার জন্যে ব্যস্ত হয়ে উঠেছিল। আমি দেখলাম। তারপর তারা যতদিন শহরে ছিল লজিতের সঙ্গে দেখা হলেই বলতাম, বউকে দেখালেনা কর। ওর শরীর খুবই খারাপ। এ-আই-এম-এস-এ কোন স্পেশালিস্টের কাছে নিয়ে গিয়ে চেক আপ করাত।

লজিতের দুই মেয়ে। একজন গ্র্যাডুয়েট অনাজন পড়াশুনা করছে। দুজনেই ফুটবল স্পার্টী। প্রথম মেয়েটির বিয়ে হওয়ার পর লজিতের বৌ হার্ট ফেল করে মারা গেল। এ খবর পেয়ে গজেন্দ্র তার দ্বিতীয় স্ত্রীকে নিয়ে এসে হাজির হল। ব্রাহ্মদি পর্ব শেষ হবার পর একদিন সবাই বসে গজেন্দ্রর প্রেডিকশনের বিষয় নিয়েই কথাবার্তা বলছিলাম। গজেন্দ্রর স্ত্রী এক সময় আমার স্ত্রীকে ডেকে নিয়ে ভেতরে চলে গেল। ভেতরে নিয়ে গিয়ে আমার স্ত্রীকে যে ঘটনা শুনিয়েছিল গজেন্দ্রর দ্বিতীয় স্ত্রী পরে তা আমি শুনেছিলাম আমার স্ত্রীর কাছেই। ব্যাপারটা হল এই-হোটেল জনপথে যখন গজেন্দ্রর হাত দেখে প্রেডিকশন করি তখন যে উদ্রমহিলাকে দেখি আসলে তিনি তখনও গজেন্দ্রর স্ত্রী হননি। পরবর্তীকালে ঐ মহিলাই গজেন্দ্রর তৃতীয় স্ত্রী। সেসময় তাঁরা মাঝে মাঝে লুকিয়ে দিল্লিতে মিট করতেন। যাই হোক, উদ্রমহিলা হেসে লুটিয়ে পড়েছিলেন কারণ, সত্যিই তাঁর নিজের কোন সম্পত্তি ছিল না। তাঁর এক মামা আমেরিকায় থাকতেন। এদের বিয়ের পরেই তিনি মারা যান। তাঁর কেউ ছিল না। ফলে তাঁর বিশাল সম্পত্তির মালিকানা পান উদ্রমহিলা।

লজিত এরপর একস্টেনসন নিয়ে আমাদের শহরেই থাকতো। ওর স্ত্রীর ব্রাহ্মের পর বড় মেয়ে স্বস্তরবাড়ি আর ছোট মেয়ে সিমলান্ন বোর্ডিংয়ে চলে গিয়েছিল। আস হুয়েক পরে একদিন হঠাৎ আমার লজিতের হাত দেখার ইচ্ছা হল। হাত দেখে বললাম, তোমার তো শিশুর আর একটা

বিয়ে হে। প্রস্তুত হও, প্রস্তুত হও। সময় কিন্তু বেশি নেই।

শুনে সে এমন ক্ষেপে উঠল যে আমি কি করব ভেবে পেলাম না। সদ্য বৌ মরেছে তার। এখন সে ভাবতেই পারে না যে আবার বিয়ে করবে। আমি তবু ওকে বোঝালাম, ললিত তুমি তোমার মেয়েদের বোঝাও যে তোমার একটা বিয়ে করা দরকার। কারণ, তুমি বড় নিঃসঙ্গ হয়ে পড়েছ।

ও বলল, তুমি কি পাগল হয়েছ। এই বাহান্ন-তিনপাল্ল বছর বয়েসে আবার বিয়ে করব। এরপর আর কথা এসেয় না। তখনকার মত সব ধামাচাপা পড়ে যায়।

আমার এক জানাশোনা ভাল ছেলে ছিল। ললিতের ছোট মেয়ের জন্যে আমি সম্বন্ধ করলাম এবং তাড়াহড়ো করে বিয়েও হয়ে গেল।

একজনের বিয়ে হয়েছিল কলকাতায় আর একজনের দিল্লিতে। কার্যসূত্রে দুটো জায়গাতেই বাতায়াত ছিল আমার, এবং মেয়েদুটির সঙ্গেও আমার যোগাযোগ ছিল। আমি দুজনেরই ব্রেন ওয়াশিং শুরু করলাম। বললাম, দেখ, তোমাদের কাঁবা বড় একা হয়ে গেছে। বয়েস এমন কি আর হয়েছে। তোমরা তাকে আবার বিয়ে করতে বল।

প্রথম প্রথম দুই মেয়েই ভীষণ চটে যেত। বলত, ইউ আর এ ভেরি ব্যাড, অফল। এই বয়েসে আমাদের নতুন যা আনতে চাও। কোকের কাছে মুখ দেখাব কি করে।

আমি জামাইদেরও বোঝাই। তারাও ব্যাপারটাকে ঠিক ভালভাবে নেয় না।

ইতিমধ্যে ললিতের পোন্টিং হল দিল্লিতে। মাঝে মাঝে আমাকে হাত দেখিয়ে বলে, আর কোন প্রমোশন আছে আমার?

আমি বলি, আগে বিয়ে, পরে প্রমোশন।

ও বলে, কেন বাজে কথা!

কিন্তু কথাটা যে বাজে নয় তা প্রমাণিত হল মাস ছয়েক পরে। শুনলাম, ললিত বিয়ে করেছে। আর তার পরেই ও পেয়েছে নেকস্ট প্রমোশন।

ললিতের বিয়ে তা প্রায় বছর চারেক হয়ে গেছে। বিয়ের পর থেকে ললিত আমার সঙ্গে দেখা করেনি। কি জানি কেন, সুযোগ হলোও এড়িয়ে গেছে।

কিছুদিন আগে দিল্লির নিউ ক্লেক্সাস কলোনীতে আমার এক ক্লাস ফ্রেন্ড এবং এক আর্থি অফিসার রাজেন্দ্রর বাড়িতে একটা পার্টি ছিল। সেই পার্টিতে ললিতের প্রেডিকশনের ব্যপারেই কথা হচ্ছিল। হঠাৎ এক হ্যান্ডসাম কর্ণেল প্রায় জোর করে জন থেকে ভেতরে টেনে নিয়ে গেলেন। তাঁর হাত দেখে দিতে হবে। আমি বোঝালাম, দেখুন, আমি হাত দেখি নিজের ইচ্ছায়। উনি তবু নাছোড়বান্দা। বললাম, আমি চলমাটা আনতে চলেছি। উনি জোর করতে লাগলেন। নিরুপায় হয়ে হাত দেখে বললাম, কর্ণেল, এ কি করছেন! আপনি এ বয়েসে এক অপটোদর্শীর সঙ্গে সম্পর্ক পানিয়েছেন! ব্যাপারটা



কপট পাড়ীর্ষে বললাম,  
ছেলেমেয়ে যখন পাঁচটাই  
হয়েছে তখন হাত না  
দেখেই বলে দিচ্ছি, তোমার  
তবিত্যৎ এবার অজ্ঞকার!

কিন্তু ভাল নয়। শুনেই বিদ্যুৎপূর্ণের মত চমকে উঠে কর্ণেল হাত ছিনিয়ে নিলেন।

এরপর আমি টয়লেটে যাই। ফিরে আসতে আমার হোস্ট রাজেন্দ্র আমাকে লেনে জিজ্ঞেস করল, কর্ণেল কোথায়?

আমি বললাম, ঠিক জানিনা।

রাজেন্দ্রর মেয়ে বিবাহিত। সে কাছেই ছিল। বলল, কর্ণেল সিহন দিক দিয়ে গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে গেছেন।

রাজেন্দ্র আমাকে-বলল, তুমি কর্ণেলের হাত দেখে কি বলেছ বলত?

আমি রাজেন্দ্রকে একপাশে ডেকে নিয়ে গিয়ে সব বললাম। তার মেয়ে কিন্তু ঠিক শুনে ফেলেছিল। বলল, অফল ঠিকই বলেছেন। কেউ না জানুক, অন্তত আমি জানি, উনি মহা অসভ্য লোক। ওনাকে পার্টিতে ডাকতেই আমার আপত্তি ছিল।

আমাদের ক্লাসের ছেলেদের মধ্যে অনেকই

জেনারেল হয়েছে। তাদের একজনকে আমি বলেছিলাম, তোমার পুজো আচার্য এত বোঁক হয়ে যাবে যে বিয়ে করার ফুরসৎ পাবে না। সে আজও অবিবাহিত। আর একজনকে বলেছিলাম, তুমি ভারতীয় সৈন্য নিয়ে অন্য দেশে লড়াই যাবে। তাও সত্যি হয়েছে।

এবারে আমাদের পাড়ার ফণীর কথা বলি। সে বেশি লেখাপড়া করেনি। রেলওয়ে ওয়ার্কশপে চুকেছিল।

সে একদিন এসে বলল, তুমি নাকি হাত দেখাটেক-বলতো, আমার কিছু হবে টেব জীবনে? হবে কণী হবে।

কি হবে?

তুমি কুজি হয়ে চুকেছো তো। একদিন তুমি কিন্তু ফাস্ট ক্লাস পাস পাবে।

আর?

ভাল বৌ হবে-সুন্দরী গ্যাঙ্কুয়েট।

ইয়ার্কি হচ্ছে? আমি এইট পাল আর আমার বৌ হবে গ্যাঙ্কুয়েট।

দেখে নিও, হবে। তবে সাবধান, পাঁচটি পুত্র-কন্যা যোগ আছে কিন্তু। সেটা যেন না হয়।

বছর মোল বাদে সে হঠাৎ এসে হাজির। তার যে হাত দেখেছিলাম আমার মনেই ছিল না। সে বলল, যা যা বলেছিলে সব অক্ষরে অক্ষরে ফলে গেছে। সত্যি ভাই। কিছু ক্ষমতা ধর তুমি।

আবার হাত দেখিয়ে কণী বলল, এবার কি হবে, বল দেখি?

কপট পাড়ীর্ষে বললাম, ছেলেমেয়ে যখন পাঁচটাই হয়েছে, তখন হাত না দেখেই বলে দিচ্ছি, তোমার তবিত্যৎ এবার অজ্ঞকার।

এমনি আরো কত ঘটনা। বলে শেষ করা যাবে না। একবার বোম্বের তাজ হোটলে আমাদের প্রিয় যাদুদার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। উনি একটি মালটি ন্যাশনাল কোম্পানির ডিরেকটর। সঙ্গে ছিলেন তাঁর স্ত্রী মালিনী। হোটেলের ঘরে বসে বিয়ার খাচ্ছি। মালিনী টেনে হিঁচড়ে বেডরুমে নিয়ে গেলেন। -আপনাকে হাত দেখে দিতে হবে।

আমি হাত দেখে বললাম, আপনাদের তো হাড়াছাড়ির কথা...আমাকে শেষ করতে না দিয়েই উনি হাতটা টেনে নিলেন। পরে শুনি, ওঁদের দাম্পত্য জীবনে এমনিতেই খিটিখিটি চলছিল। ওঁদের এক আত্মীয় ব্যাপারটা জানতেন। তাই ওঁর সন্দেহ হয়েছিল আমি নিশ্চয়ই সেখান থেকে জেনেছি। উনি আমার পুরো প্রেডিকশন শুনতে চাননি। আমার বক্তব্য ছিল, হাড়াছাড়ির কথা কিন্তু হাড়াছাড়ি হবে না।

আর একটি অন্য ব্যাপার ঘটেছিল শিল্পপতি ইন্ড্রজিতের ক্ষেত্রে। দিল্লির কাছে যজ্ঞফুর নগরে থাকে। তার ঠিকুজিতে নাকি বিদেশ যাত্রা নেই। এ তো মহাবিপদ...

সে হাত দেখিয়ে বেড়ায় চতুর্দিকে। আমি একদিন হাত আর ঠিকুজি দেখে বললাম, কে



## চিত্রতরঙ্গ অশোককুমার



চিত্রতরঙ্গ অশোককুমার



অশোককুমার আর শোভা, হিরোর দিন-এ-ফসানা

সম্রাতি দাদা  
সাহেব ফালকে পুরস্কার  
পেলেন তিন প্রজন্মের  
চিত্রাভিনেতা অশোককুমার।  
চিত্রতরঙ্গ অভিনেতা  
আর মানুষ অশোককুমারকে  
নিয়োগ এক অন্তরঙ্গ  
প্রতিবেদন।



অশোককুমার, পারিবারিক পরবেশটনে

ছবি : রূপাভিৎ ঘটক

**স্টা**ন: বোম্বে টকিজের এডিটিং রুম।  
সৌম্যদর্শন এক তরুণকে দেখা গেল  
এডিটিং টেবিলের তরঙ্গ হয়ে  
ফিল্ম এডিট করার কাজ দেখছেন। প্রবেশ করল  
কোম্পানীর বোয়ারা। সে যুবককে বলল, সাব,  
আপকো হিমাংগু রায় সাহাবনে খুলাসা। গুনতেই  
যুবকের ঘেন চেহারা পাণ্টে গেল। কপালে চিবুকে  
ঘাম জমে উঠল। দ্রুত উঠে দাঁড়িয়ে বোয়ারাকে  
চোক দিলে জিজ্ঞেস করল, ঠিক বলছ তো? আমাকে  
ডেকেছেন? হ্যাঁ সাব।

আকাশ-পাতাল ভাবতে ভাবতে যুবক হিমাংগু  
রায়ের কামরায় এসে ঢুকলেন। কামরায় তখন  
বসে কথা বলছিলেন বোম্বে টকিজের মালকিন  
দেবিকারাণী রায়, হিমাংগু রায় আর এক জার্মান  
ডাইরেক্টর ফ্রান্স জাস্টিন।

যুবককে দেখে, হিমাংগু রায় ইশারায় বসতে  
বললেন। তবে যুবকের বসার সাহস হল না।  
দুরু দুরু বুক নিয়ে দাঁড়িয়েই রইলেন। নিজেদের  
মধ্যে কথা বলা শেষ করে হিমাংগু রায় যুবকের  
দিকে তাকালেন এবং একবার দেবিকারাণীর  
মুখের দিকে চেয়ে যুবককে বললেন—

শোন, আমাদের ছবির হিরো—মানে যে হিরোর  
কাজ করছিল, সে ফিল্ম ছেড়ে চলে গেছে। ওর  
আলসার ভোমাকে হিরোর রোল করতে হবে।  
যেন বাজ পড়ল। ভীষণ চমকে গিয়ে যুবক বলল:  
আমি হিরো। কি বলছেন স্যার?

যুবকের কোনও আপত্তি গুনলেন না। হিমাংগু  
রায়। তাঁর নির্দেশ, ঐ যুবককেই নায়কের তুখিকার  
অভিনয় করতে হবে। ৪৪ পৃষ্ঠার দেখুন

# আপনার বাচ্চার বয়স যদি ২ থেকে ১০ বছরের

আপনার আদরের ছোট ছোট বাচ্চারা। এই বয়সে ওদের আপনার সুস্থ-ভালবাসার স্বেচ্ছা দরকার থাকে, যেমন দরকার থাকে যথার্থ পুষ্টিরও। আজ সঠিকভাবে পুষ্টিতে ভরিয়ে তুললে ওদের আগামীকালও সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হয়ে উঠবে।

## বুনিয়াদ তৈরীর বছরগুলি (২-৪)

বাচ্চারা ২ বছরের হলে, ওদের তখনকার ওজন জন্মের

সময়কার ওজনের চেয়ে ৩-৩ গুণ বেশী হওয়া উচিত। তাই, তখন ওদের একটি পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির তুলনায় দ্বিগুণ (তাদের নিজেদের শরীরের অনুপাত হিসাবে) প্রোটিন দরকার। মানে, উঁচুমানার প্রোটিনযুক্ত আহার তখন ওদের সবচেয়ে বেশী দরকার। তাই, আহারের পরিপূরক হিসাবে ওদের খাওয়ান ক্যাডবেরিস্ নতুন এনরিচ, এক সব দিক দিয়ে সম্পূর্ণ আহার। এনরিচ সহজে হজম হয়, সুদেও দারুণ মুখরোচক। কাপ পিছু ও চামচ এনরিচ গুলে, দিনে



এক কাপ করে ওদের খাওয়ান। দুধ মেশাতে হবে না, শুধু গরম জল চেলে নেড়ে দিন। এনরিচ থেকে ওরা ভারতীয় চিকিৎসা

পবেষণা পরিষদের সুপারিশ অনুযায়ী ওদের আয়রন ও ক্যালসিয়ামের সম্পূর্ণ সুপারিশকৃত দৈনিক অনুমোদন (আর ডি এ) তো পাবেই, ওদের প্রোটিন ও ভিটামিনের ১/৩ ভাগ প্রয়োজনেরও পূরণ হবে।

## বাড়বৃদ্ধির বছরগুলি (৪-৬)

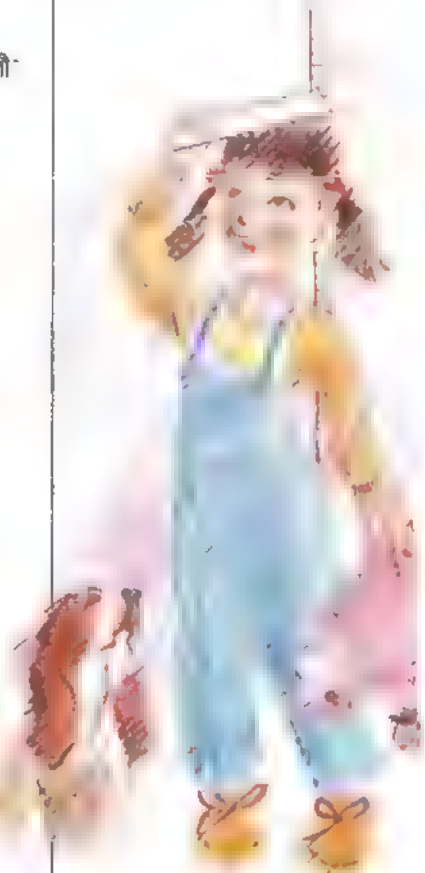
আপনার বাচ্চারা তরতরিয়ে বাড়ছে, কাজে কর্মে ওদের দারুণ তৎপর থাকতে হচ্ছে। এই সময়ই ওদের অনেক বেশী পুষ্টির দরকার থাকে বলে এক কাপের জায়গায় দিনে

দু কাপ এনরিচ খাওয়ালে শুধু ঐটিই ওদের ৩০০ ক্যালোরি যোগাবে। এনরিচ-এ ভিটামিন এ (চোখের জন্যে), ভিটামিন ডি (হাড় শক্ত করতে), জিঙ্ক, ম্যাগনেসিয়াম ও মলিবডেনাম

(শরীরের এনজাইম প্রক্রিয়ার জন্যে অত্যাবশ্যক) সমেত ২৬টি অত্যাবশ্যক পুষ্টির উপাদান থাকে।

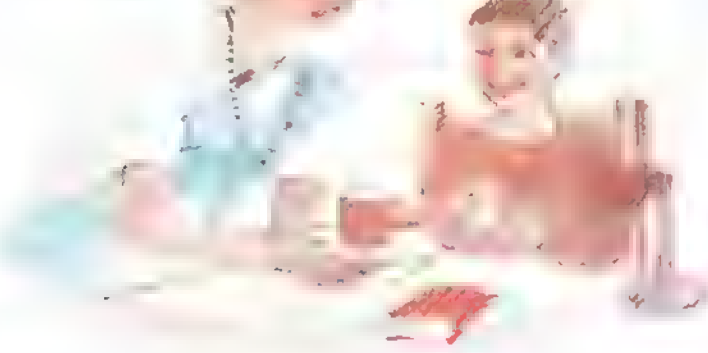
## বুনিধিবিকাশের বছরগুলি (৬-১০)

এই বয়সেই আহারের পরিপূরক হিসাবে ওদের ৩ কাপ করে এনরিচ খাওয়ান (১০ বছর পার করলে ৪ কাপ করে খাওয়ান)। এনরিচ ওদের শরীরের ঐ চরমভাবে নিঃশেষ হতে থাকা জীবন-শক্তির পূরণ করবে এবং পুষ্টির যাতে



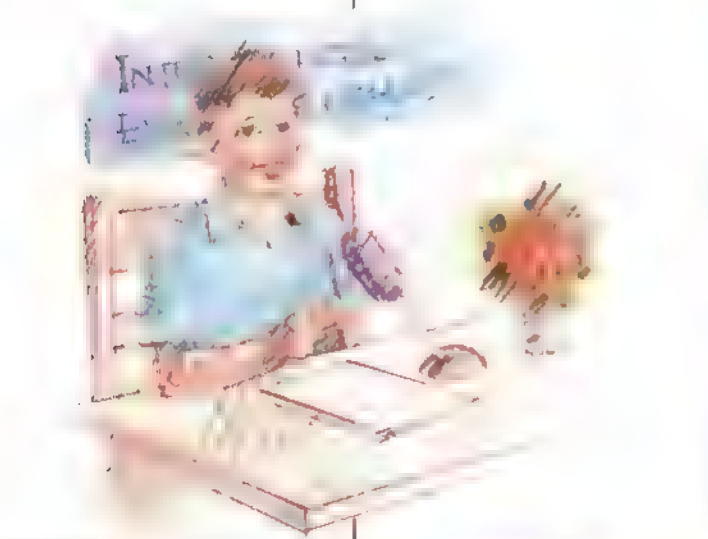
# মধ্যে হয় তাহলে, এই বিজ্ঞাপনের প্রতিটি অক্ষর পড়ুন

এতটুকু "ঘাটতি"  
না থাকে তাও  
সুনিশ্চিত করবে।



"নতুন" **এ** নরিচ

বাড়বৃদ্ধির জন্যে পুষ্টিগুণে  
ভরপুর এ পানীয়-আহার



নিবেদন করছে ক্যাডবেরিস,  
গত ১০০ বছরের ওপর ধরে  
ষাদের, পানীয়-আহার তৈরীতে  
বিশেষজ্ঞ বলা হয়।

এ হজম হয় সহজে, মুখরোচক  
স্বাদে। ২৬টি অত্যাবশ্যক  
পুষ্টিতে ভরপুর। পাবেন দুটি  
সাদপক্ষে :

চকলেট  
ও ড্যানিলা

এক দুরকম প্যাক সাইজে :  
২০০ গ্রাম ও ৫০০ গ্রাম।  
এনরিচ পরম ভাল  
খুব সহজে গুলে যায়,  
তাইতো এ তৈরী করা যায়  
একোবারে... ঝট করে।  
সুতরাং নমতাময়ী বা হিসাবে  
এই তিনটি পদ সবসময় মনে

পাওয়া যায়  
চকলেট

খুশ মেলানোর  
দরকার নেই

রাখবেন, যা আপনার বাচ্চাদের  
মধ্যে ঘটাবে বিরাট পার্থক্য :  
দেখানোনা, বাড়বৃদ্ধি, এনরিচ।

পুনঃ -  
"আজকের  
শিশুদের ...  
প্রয়োজনীয়

পুষ্টি-র ওপর  
লেখা বিনামূল্যের  
পুস্তিকার জন্যে

এখানে লিখুন : ক্যাডবেরিস  
চাইল্ড নিউট্রিশন সেল  
হিন্দুস্থান কোকো প্রডাক্টস, লিমিটেড,  
১৯, বি.দেশাই রোড, বোম্বাই-৪০০০২৬



নতুন! **এনরিচ**

বিকশিত করে, যখন সবচেয়ে বেশী দরকার পড়ে।





মুখ্য পশ্চিম এখন কলকাতা থেকে পুরুলিয়ায়

## আনন্দমার্গ : হেডকোয়ার্টার পরিবর্তনের নেপথ্যে

রাজনৈতিক বিরোধী  
দলগুলির আক্রমণ ও পুলিশ-  
প্রশাসনের দমনপীড়নের  
হাত থেকে বাঁচতেই  
কি কলকাতা সংলগ্ন তিলজলা  
থেকে পুরুলিয়ার ৮৪  
তক্তপীঠে আনন্দমার্গীদের  
প্রধান কার্যালয় স্থানান্তরকরণ ?  
একটি তথ্যনির্ভর  
আলোকপাত ।



সংগঠনী নথিবক আরও সংহত করার উদ্দেশ্যে

মুখ্য পশ্চিম এবং জ্যোত্স্ন সাপ নিয়ে  
'ভাঙবনুতা' প্রভৃতি উদ্ভূত কার্যকলাপ  
এবং অনুশাসন যে আনন্দমার্গের  
সম্মানসীকৃতকে জনসাধারণের কাছে সম্প্রচার  
কেন্দ্রবিন্দু করে তুলেছে বিতর্কিত সেই আনন্দ-  
মার্গীরা সম্প্রতি ছিন্ন করেছেন তিলজলা থেকে  
তাদের আন্তর্জাতিক হেডকোয়ার্টার সরিয়ে নিয়ে  
যাবেন পুরুলিয়াতে । মূলত এই সিদ্ধান্ত গ্রহণের  
পেছনে রয়েছে দুটি উদ্দেশ্য—প্রথমত পুলিশ এবং  
বর্তমান মার্কসবাদী রাজ্য প্রশাসনের ক্রমবর্ধমান  
অভ্যুত্থার থেকে সংগঠনকে আড়ালে রাখা,  
দ্বিতীয়ত পুরুলিয়ার অপেক্ষাকৃত কম সি পি এম  
সমর্থিত আদিবাসী মহল্লায় নিজেদের সংগঠনকে  
বাড়িয়ে তোলা ।

তিলজলার হেড কোয়ার্টারকে পুরুলিয়ায় নিয়ে  
যাওয়ার কাজে আনন্দমার্গীরা ইতিমধ্যেই অনেক-  
খানি এগিয়ে গেছেন । পুরুলিয়া শহর থেকে ৫০ কি.  
মি. দূরে প্রায় ৫৬ একর জায়গা নিয়ে আন্তর্জাতিক  
হেড কোয়ার্টার তৈরির প্রাথমিক পর্যায়ের কাজও  
শুরু হয়ে গেছে । যত দূর সম্ভব মার্গীরা এই স্থানান্ত-  
করণের জন্য উঠে পড়ে লেগেছেন । অন্যদিকে  
আনন্দমার্গীদের হেড কোয়ার্টার পুরুলিয়া নিয়ে  
যাওয়ার খবরে মার্কসবাদীরা নড়েচড়ে বসেছেন ।  
উনক নড়েছে পুলিশ প্রশাসনেরও । তাঁরা এখন  
বিশেষভাবে উদ্বল করে দেখছেন আনন্দমার্গীদের  
এই আকস্মিক সিদ্ধান্ত নেবার পেছনে মূল উদ্দেশ্য  
কি ?

আশ্চর্যজনক ঘটনা হল, আসে আনন্দমার্গীদের

প্রধান কার্যালয় কিন্তু ছিল পুরুলিয়াতেই । পরে  
প্রধান কার্যালয় স্থানান্তরিত হয়ে আসে কসবা-  
তিলজলায় । মূলত সুদূর যোগাযোগ ব্যবস্থার দিকে  
নজর রেখেই পুরুলিয়া থেকে হেড কোয়ার্টার  
সরিয়ে আনা হয় তিলজলায় । পুনরায় সেই  
পুরুলিয়াতেই হেড কোয়ার্টার সরিয়ে নিয়ে যাওয়া  
বিষয়ে খুব স্বাভাবিক কারণেই পুলিশ, রাজ্য প্রশাসন  
তথা জনসাধারণের আশ্রয়ের সৃষ্টি হয়েছে ।

পুলিশের ধারণা, প্রধানত আনন্দমার্গীদের সি.  
পি.এম. এবং পুলিশের চোখের আড়াল করতে  
হেড কোয়ার্টার পুরুলিয়াতে নিয়ে যাওয়ার পরি-  
কল্পনা করা হলেও আরেকটি রাজনৈতিক উদ্দেশ্য  
ধাকাও মোটেই অসম্ভব নয় । অন্যান্য জেলাগুলির  
সঙ্গে পুরুলিয়াতেও যেখানে স্বাভাবিক আন্দোলন

দানা বাঁধছে, সেখানে ঝাড়খণ্ডীদের বিশেষভাবে সাহায্য দানের জন্য আনন্দমার্গীরা হেড কোয়ার্টার পুরুলিয়া সরিষে নিয়ে যাত্রা করেন বলে কারো কারো অনুমান। পুলিশের আশঙ্কা আনন্দমার্গীরা ঝাড়খণ্ড আন্দোলনকে অস্ত্র ও বিস্ফোরক পদার্থ দিয়ে সাহায্য করার পরিকল্পনা নিয়েছেন। এই আশঙ্কার পেছনে রয়েছে সাম্প্রতিক একটি ঘটনা। সম্প্রতি পুরুলিয়া বনবিভাগের অফিসাররা হানা দিয়ে কয়েকজন আনন্দমার্গীর কাছ থেকে মেজার গান, ইউনাইটেড স্টেটসে তৈরি দুটি রাইফেল এবং প্রচুর পরিমাণে বিস্ফোরক দ্রব্য উদ্ধার করেন। আনন্দমার্গীদের এইসব অস্ত্র ঝাড়খণ্ডীদেরকে যোগান দেবার আশঙ্কা অমূলক বলে উড়িয়ে দেওয়া উচিত নয় বলে পুলিশ মহলের ধারণা। এই পুলিশী তথ্য আনন্দমার্গীরা মিথ্যা এবং সাজানো বলে উল্লেখ করেছেন।

তিলজলা থেকে পুরুলিয়াতে হেড কোয়ার্টার সরিষে নিয়ে যাবার পেছনে জড়িয়ে আছে আনন্দমার্গীদের একটি গভীর কণ্ঠবোধ এবং ক্ষোভ। কসবা তিলজলা হেড কোয়ার্টারের কাছে ১৯৮১ সালের ৩০ এপ্রিল বিজ্ঞান সেতুর উপর ১৭ জন আনন্দমার্গীকে গুলিয়ে মারার ঘটনায় সি.পি.এম. এবং মার্গীদের মধ্যে প্রবল বিদ্বেষের জন্ম হয় সেই বিষয় ধীরে ধীরে চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌঁছয়। মার্কসবাদীরাও আনন্দমার্গীদের মধ্যে অহিনুকূল সম্পর্কের সঙ্গে যুক্ত হয় পুলিশের অত্যাচার। আনন্দমার্গীদের একাংশে অপমানিত হতে হয়। অনুশাসন অনুযায়ী মার্গীদের মড়ার খুলি এবং জাতি সাপ নিয়ে তাম্রব নাচ যেখানে অবশ্যকর্তব্য সেখানে পুলিশ আনন্দমার্গীদের এই তাম্রব নৃত্যে প্রবল বাধা দেয়। মার্গীরা সূঁচভাবে নিজেদের সাধনক্রিয়া করতে গিয়ে বাধা পান হ্যাঁ বাটেই, সোয়েন্দা পুলিশ অস্ট্রেলিয়ান এদের ধর্মীয় কার্য-কলাপে আপত্তি তোলেন। সর্বভারতীয় ইংরেজি সাম্প্রতিক 'দ্য উইক'-এ আনন্দমার্গীদের দীর্ঘদিন অত্যাচারিত হবার রিপোর্ট বের হয়। সেখানে আনন্দমার্গীদের হেড কোয়ার্টার বদল করার সিদ্ধান্ত বিষয়েও কিছু আলোম ইঙ্গিত ছিল। তার উপর ১৯৮৭ সালে দক্ষিণ কলকাতার প্রিন্স আনোয়ার শাহ রোডের একটি কবরস্থান থেকে তিন আনন্দমার্গীকে প্রেস্তার করা হয়, কারণ হিসেবে দেখান হয়, তাম্রব নৃত্যের জন্য তারা মড়ার খুলির সন্ধান করছিলেন। আনন্দমার্গীদের ধারণা, শুধু পুলিশ বা সি পি এমই নয়, বহু সাধারণ মানুষও আনন্দমার্গীদের বিষয়ে বিরূপ ধারণা সোষণ করছেন স্বেচ্ছা অপপ্রচারের কারণে। আর এই ধারণা তৈরিতে সাহায্য করেছে মূলত পুলিশ এবং রাজ্য প্রশাসনের তরফে আনন্দমার্গীদের বিরুদ্ধে লাস্যাতার ক্রমবর্ধমান অপপ্রচার। স্বাভাবিক কারণেই আনন্দমার্গীদের অধ্যাত্মমূলক সাংগঠনিক কাজ-কর্ম তিলজলা থেকে সুস্পন্দ করা কঠিন হয়ে পড়িয়েছে।



আনন্দমার্গীদের একটি দল

আনন্দমার্গীদের প্রধান কার্যালয়  
কলকাতা থেকে স্থানান্তরিত করা হয়েছে, আনন্দ-  
মার্গের প্রতিষ্ঠাতা প্রভাত রঞ্জন সরকার (আনন্দ-  
মূর্তিজী)-এর বাসভবন থেকে-গার্ডেন্স থেকে  
পুরুলিয়ায় যাচ্ছে না। এ ঘটনার মধ্যেও কেউ কেউ  
রহস্যের গন্ধ পানছেন। সোয়েন্দা দম্পতীর ধারণা,  
পুরুলিয়ার হেড কোয়ার্টার আনন্দমূর্তিজীর নির্দেশে  
এখানে থেকেই চলবে।

এদিকে আনন্দমার্গীদের প্রধান কার্যালয় কলকাতা থেকে স্থানান্তরিত করা হয়েছে, আনন্দমার্গের প্রতিষ্ঠাতা প্রভাত রঞ্জন সরকার (আনন্দমূর্তিজী)-এর বাসভবন থেকে-গার্ডেন্স থেকে পুরুলিয়ায় যাচ্ছে না। এ ঘটনার মধ্যেও কেউ কেউ রহস্যের গন্ধ পানছেন। সোয়েন্দা দম্পতীর ধারণা, পুরুলিয়ার হেড কোয়ার্টার আনন্দমূর্তিজীর নির্দেশে এখানে থেকেই চলবে।

আনন্দমার্গী নামের সঙ্গে সম্পর্ক শুধু বাংলা বা ভারতের নয়, আজ সারা বিশ্বের প্রায় ৪০ লাখ মানুষ এই ধর্মীয় সাধনায় সন্নিবিষ্ট হয়েছেন। শুধু বিপুল ভক্ত সংখ্যাতাই শেষ নয় সন্ন্যাস, রাজনীতি আর প্রোপনীয়তার যে বিতর্কিত দলিলটি পড়তে গেলে শুধু হত্যা, রক্ত ও বলিদানের গর্ব চোখে পড়ে তা হল আনন্দমার্গ। পৃথিবীর ২৭টি-দেশে

হাতে মড়ার খুলি, জাতি সাপ ও খারাগো ছোরা নিয়ে যে সেক্সাধারীর দল নটরাজের তাম্রব নৃত্য নাচতে নাচতে এক নয়া আধ্যাত্মিক রাজত্বের কথা বলে তাঁরাই আজকের দুনিয়ার সব থেকে বিতর্কিত সন্ন্যাসী বাহিনী আনন্দমার্গী। কেউ বলে সি.আই.এর দালাল, কেউ বলে সোপন সশস্ত্র মিলিশিয়া, কারোর ভক্তব ছেলেধরা, কেন্দ্রীয় সোয়েন্দা সংস্থা সি.বি.আই. এর মতে রাষ্ট্রদ্রোহীর দল নয়া শাসন ও নয়া তত্ত্বের প্রতিষ্ঠায় সেক্সাধার গোপালকের আড়ালে জঙ্গী রাজনৈতিক বাহিনী। অথচ এদের সামনাসামনি দেখলে নিরাময়িত এক-দল সমাজসেবী সন্ন্যাসী ছাড়া আর কিছুই মনে হয়না।

ভারতবর্ষে ২৫ লক্ষ সক্রিয় আনন্দমার্গী থাকলে সত্ত্বেও যাদের দেখে সাধারণ মানুষ ভয় ও দূরত্বের পাহাড় তৈরি করে, একাংশে প্রকাশ্য দিনের আলোয় বাংলার রাজধানীতে ১৯ জন সন্ন্যাসীকে গুলিয়ে মারে, উত্তেজনার আক্রমণ করে সাধন-ক্ষেত্র। তাঁদের সাহিত্য, দর্শন, রাজনীতি এবং কৌতুহলোদ্দীপক জীবন যাপনের সরঞ্জামিন খবর নিতে চলে গিয়েছিলাম আনন্দমার্গের প্রথম কেন্দ্রীয় দপ্তর পশ্চিমবঙ্গের পুরুলিয়া জেলার আনন্দনগরে।

পূবে সোয়া-মুরি রেলপথ ও পশ্চিমে ডাঙদি লাইনের মাঝে বিহারের, সীমান্ত টুয়ে/১৫০০ একরের আনন্দনগর। একদিকে ৫ হাজার আদিবাসীর পাহাড়ী গ্রাম 'চিতমু' ও অন্যদিকে সোয়াই নদীর তীরে বাগলতার পাশে আনন্দমার্গীদের প্রধান তীর্থক্ষেত্রটি ২৫ বছরের ঐতিহ্য বহন করে আছে।

আনন্দনগরে কথিত, গড় জয়পুরের রাজা স্বর্গত রত্ননন্দন সিং এর পত্নী রানী প্রকৃষ্ণ কুমারী দেবী এই তত্ত্বপ্রথম তৈরি করতে আনন্দমার্গের মহাসদ বিশ্ব শ্রী শ্রী আনন্দমূর্তিজীকে ৩ই ১০০০ একর জমি দান করেন। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সরকারের সেটলমেন্ট রেকর্ড ও পরচা মতে দান করা জমি মাত্র ১৭০ একর ব্যক্তি ৮৩০ একর জমি সরকারি খাস এবং জবরদখল করা।

৪২টি ইউনিট, ২৭টি বিশিষ্ট এবং ১টি কলেজ নিয়ে এই কেন্দ্রীয় দপ্তরটি কাজ শুরু করে ১৯৬৭ সালে। পূন্নাগ রেলওয়ে স্টেশনের ১ মাইল দূরে কুল, কলেজ, শিশুশিক্ষাকেন্দ্র, বৃদ্ধপ্রম, কৃষীপ্রম, হসপিটাল, ধানমন্দির, তত্ত্বক্ষেত্র ইত্যাদি ৪০টি কর্মকাণ্ডের সুশৃঙ্খল নিয়ন্ত্রণ চলাফেরা একটি সুসংবদ্ধ কর্মযজ্ঞের রূপ নিয়েছে 'বাবা নাম' কেবলমু' মহামন্ত্রে। পৃথিবীর আনন্দমার্গীদের এই সেন্ট্রাল মাস্টার ইউনিটের বর্তমান পরিচালনভার রয়েছে রেক্টর-মাস্টার সুনীতানন্দ অবধুতের হাতে।

মার্গগুরু আনন্দমূর্তি বলেছেন, 'এককালে এই জয়সাই ছিল বৌদ্ধ, জৈন এবং হিন্দুদের তত্ত্বসাধন পীঠ। এখানে ৮৪টি সিদ্ধ তত্ত্বপীঠ আছে। সাধু

কপিলের নামানুসারে এই পাহাড়ের নাম কপিল-পাহাড়। তাই আনন্দমার্গের মূল ও প্রধান ব্যক্তিত্ব 'মানসিক ও আধ্যাত্মিক-শক্তিসম্মত মানুষ' গড়ে তুলতে বেছে নেওয়া হয় এই নিরিখিত উপসর্গক্ষেত্রটি

৪৩ জন সম্মানসী, ১৯ জন কর্মচারী ও ৫০০ হাজারটি আনন্দমার্গের 'স্বামী' বাসিন্দা। তারা আনন্দ কলেজের প্রিন্সিপ্যাল স্বরূপানন্দ অবধূত এবং সংস্কৃতি পত্রিকা 'আনন্দরেখা'র সম্পাদক কীর্ত্তানন্দ অবধূতের যত্নে বিশ্বাস করে—'আনন্দ-মার্গ বিশ্বের তত্ত্বসাধনার শ্রেষ্ঠ ধর্মীয় সেবা প্রতিষ্ঠান'।

খ্রীষ্ট পতঞ্জলির যোগদর্শন অনুসারি আনন্দ-মার্গের জন্ম ১৯৫৫ সালের প্রাচীণ পূর্ণিমার দিনে ব্রহ্মী বিহারের জামালপুরের প্রাক্তন রেলকর্মচারী শ্রী প্রভাতরঞ্জন সরকার ওরফে 'বাবা' তথা 'আনন্দ-যুগীর্ভ'। ১৯৫৪ সালের ৭ নভেম্বর তিনি আত্মোন্নতি ও মুক্তিলাভের জন্যে তত্ত্ব নিশ্চিন্ট পথে যাওয়ার মতবাদ প্রচারে 'আনন্দমার্গ' প্রচারক সংঘ' তৈরি করেন

আনন্দমার্গী সম্মানসীদের ১০৮ দফা অনুশাসন এবং গৃহীত ভক্তিমার্গীদের ১৬ দফা নিয়মকানুন মেনে চলতে হয়। সম্মানসীদের মধ্যে আবার ১ রকম ভাগ। তত্ত্বদীক্ষিত আচার্যদের ৬২ রকমের নিয়ম ও তত্ত্বস্বীকৃত অবধূতদের ৩৬ দফা বিধি কঠোরভাবে মেনে চলতে হয়। প্রত্যেককে সারা-দিনে ৪ বার সাধনায় বসতে হয়। দিনরাত ৪ বার খাওয়াদাওয়া, ৪টি আইটেম এমনকি মাসিক নিয়মবদ্ধ উপবাসও ৪ দিন এটিই 'আনন্দ-সাধনা'র বৈশিষ্ট্য। গৃহীত ভক্ত, সমর্থক ও ভক্তি প্রধানদের ব্যক্তিগত আয়ের ২ শতাংশ দান হিসাবে সংঘে দান করতে হয়।

আনন্দমার্গ সাংগঠনিক নিয়মে পৃথিবীকে ৯টি সেক্টরে ভাগ করেছে। দিল্লি, কায়রো, নাইরোবি, বারলিন, ওয়াশিংটন, জরজটাইন ম্যানিলা, হংকং ও সিডনি (ওবা) এই ৯টি সেক্টরে আনন্দমার্গের স্বনাম, বেনামে ৮০ টি সংগঠন আন্তর্জাতিক ভিত্তিতে কাজকর্ম করে। ভারতবর্ষ দিল্লি সেক্টরের অধীন। ভারতে ১৬টি মুখ্য সংগঠন ছাড়াও প্রদেশভিত্তিক ৪২টি সমাজ আছে। (আমরা বাঙালি, ভোজপুত্রী সমাজ, কন্নড় সমাজ, আসাম বোরো সমাজ, অসি পাঞ্জাবী সমাজ ইত্যাদি)। একমাত্র পি.বি.আই.ও তার অধীন ছাড়া, যুব, মহিলা, কৃষক, শ্রমিক ফেডারেশনগুলি ও ৪২ টি সমাজ ছাড়া বাকি সবই সেবামূলক

আনন্দমার্গ পরোপরি ধর্ম-প্রতিষ্ঠান কিন্তু ব্রহ্মী আনন্দমুর্তিভূঁ ওরফে পি.আর. সরকার আনন্দমার্গ সাল্টের ৫ বছরের মধ্যে বিশ্বের অর্থ-নৈতিক মন্ত্রির তাগিদে 'প্রাইট-ইন্ডাস্ট্রি'র জন্য দেন খালি পেটে খিদে নিয়ে ধর্ম চফ না। তাই 'ধনতপ মানুষকে করে ভিক্ষুক, আর মাকসবাদ করে পশু' এই তত্ত্বের ভিত্তিতে 'অধ্যাত্মভিত্তিক শোষণমূলক সমাজ' তৈরির স্বপ্নে প্রচার করা হয়



আনন্দমার্গী সম্মানসীদের  
১০৮ দফা অনুশাসন  
এবং গৃহীত ভক্তিমার্গীদের  
১৬ দফা নিয়মকানুন  
মেনে চলতে হয়।

সম্মানসীদের মধ্যে আবার ২  
রকম ভাগ। তত্ত্বদীক্ষিত  
আচার্যদের ৬২ রকমের  
নিয়ম ও তত্ত্বস্বীকৃত  
অবধূতদের ৩৬ দফা বিধি  
কঠোরভাবে মেনে  
চলতে হয়।

প্রাইট তত্ত্ব এবং তৈরি করা হয় প্রাইটিস্ট। যার হেড কোয়ার্টার এখন ভারতবর্ষের বাইরে কোপেন-হেগেন-এ

মাকসবাদের 'প্রগ্রেসারিয়েত-ডিক্টেটরিগপ' এবং সংসদীয় গণতন্ত্রের 'কালেকটিভ-লীডার-সিপ' এর পরিবর্তে প্রাইটিস্ট স্বাক সর্বভাগী সম্মানসী জন্মদাত সর্বাঙ্গ বোর্ডের বেনিফ্যাজেন ডিক্টে-টরিগপ' এর কথা বলে। তাদের বক্তব্য 'রাজনীতি অধ্যমিকের জন্য নয়, বরং একমাত্র ধার্মিকরাই তাকে সঠিক পথে চালিত করতে পারে'। তাই প্রাইটের মতে, সর্বহারার পরিবর্তে সর্বভাগীরাই সমষ্টির স্বার্থে ব্যক্তিবিকাশ ও রাষ্ট্রবিকাশ এর সমঝোতার অর্থনীতির রূপরেখায় সর্বাঙ্গ সমাজ পরিচালিত করবে তত্ত্ব, তপস্যা এবং তাত্ত্বিক সেই সম্মানসীদের রক্ষা করবে মদ, মোহ, মাৎস্য ও মাৎসলোভ থেকে ভারতে প্রাইটিস্ট ব্লাকের নাম-পি.বি.আই (প্রাইটিস্ট ব্লাক অব ইন্ডিয়া)।

যদিও আনন্দমার্গ আইনগত কারণে প্রাইটিস্ট-

দের সঙ্গে যোগাযোগ স্বীকার করে না। তবু এই দু'টি তত্ত্বেরই উৎপত্তা হলেন আনন্দমুর্তি। আবার প্রাইটিস্টরা তাদের ভাষা ও সংস্কৃতির প্রদেশ-ভিত্তিক আপাত বিচ্ছিন্নতাবাদী রাজনৈতিক হাতিয়ার ৪২টি সমাজকে স্বীকার করে না। তবু ১৯৭৯ সালের ২৩ নভেম্বর নয়াদিল্লির রাম-সীল ময়দানে ওই ৪২টি সমাজের যৌথ প্রকাশ্য সমাবেশ অনুষ্ঠিত হয়। ১০ লক্ষ মানুষের সেই সভায় সকলেই নেতৃত্ব ও প্রাইটি তত্ত্বের তাদের আত্মকথা ঘোষণা করেন। তৈরি হয় 'প্রাইটিস্ট সর্বসমাজ্যিক সমিতি'।

সংগঠনগুলির প্রতিটি স্তরের সক্রিয় নেতৃ-ই যে সব আচার্য বা অবধূত সম্মানসীদের হাতে থাকে তাদের তৈরি করা হয় দুটি স্তরে। প্রাথমিক স্তর এর প্রশিক্ষণ হয় পশ্চিমবঙ্গের আনন্দমার্গের মেখানে দেওয়া হয় তত্ত্বের দীক্ষা, বীজতত্ত্ব, শিষ্ণু সেবাজ্ঞান ইত্যাদি। এই স্তর উত্তীর্ণ হলে দ্বিতীয়তাকে পাতানো হয়, উত্তর প্রদেশের 'বেনারস সম্মানসী স্ট্রেনিং সেন্টার'-এ। এখানে 'সেবধর্ম মিশন'-এর হেড কোয়ার্টার। এই সেন্টারে ডিক্কা, রক্ষাচর্য যোগের ১৭টি প্রসেসে পরীক্ষার পর প্রতি বছর গড়ে ৫০ জন সম্মানসী তৈরি হয়

প্রতিটি সম্মানসী নারীকে জরী অর্থাৎ 'ভগ-নি' (অর্থাৎ মাদের ভগ বা ঘোনি ভোজ্য করা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ) ভাবে দেখতে হয় পালন করতে হয় কঠোর ধর্ম-নিয়ম ও রক্ষাচর্য। প্রতিদিন তত্ত্ব ও যোগ অভ্যাস করতে হয়। ডিক্কারূপে 'নিরহংকার মানসিকতা' তৈরির জন্য ৭ বছর জীবিকা নির্বাহ করতে হয়। তবে দিনে ৪ মুঠির বেশি ডিক্কা করা চলে না, ডিক্কালাভ অল্প পরের দিনের জন্য জমা রাখা যায় না। প্রতিদিন নাচতে হয় তাওব, কৌমিকী ও ললিত মার্মিক।

মড়ার ধূলি, জ্বাল সাপ ও খোলা ছোরা হাতে নটরাজের ভলীতে নাচকেই বলা হয় তাওব নৃত্য। ১৯৭৮ সালে 'ভীতিপ্রদ, সামাজিকতা বিরোধী ও জনজীবনে বিরক্তিকর এবং উত্তেজনাপ্রদ' বলে সরকার প্রকাশ্য স্থানে এই নাচ নিষিদ্ধ বলে ঘোষণা করেন। আনন্দমার্গীরা অবশ্য এই নিষেধাজ্ঞা মানেন না। আচার্য বিজয়ানন্দ অবধূত এবং আচার্য মন্তেশ্বরানন্দ অবধূত এক প্রগের উত্তরে জানান 'আনন্দমার্গে ৩টি বিশেষ নৃত্যের উপর জোর দেওয়া হয়েছে—তাওব, 'কৌমিকী, ললিত মার্মিক'। তাওব হচ্ছে এক প্রতীকী নৃত্য। সংস্কৃত 'তত্ত্ব' শব্দ থেকে তাওব-উৎপত্তি। যার অর্থ হচ্ছে লাফানো। ৭০০০ বছর আগে শিব জনকজ্ঞানের নিমিত্ত এই নাচ উদ্ভাবন করেন। শুক্রবাহী গ্রন্থি সতেজ হওয়া সমেত ১০টি শারীরিক সুফল এত ফলে। কৌমিকী নৃত্য নারীর সুপ্রসব সমেত ২২টি রোগ সারে ললিত মার্মিকে মানসিক ক্লেশ দূর হয় প্রতি আনন্দমার্গীর পক্ষে এই নাচগুলি অবশ্যকর্তব্য

আনন্দমুর্তি তত্ত্ব দেন। আর সেই দার্শনিক



তত্ত্বকে বিশ্লেষণ করেন এ জন শিষ্য অবধূতের বোর্ড। 'এদের মধ্যে বিজ্ঞানন্দ, কৃষ্ণার্জুনানন্দ, সত্যকামানন্দ (তদন্তানন্দ বর্তমানে আনন্দমার্গ ছেড়েছেন) অগ্রগণ্য। এরাই আনন্দমূর্তির বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ পি.ইউ.পি. তত্ত্বের বিশেষক। এই তত্ত্বের উপরই আনন্দমার্গের রাজনৈতিক দর্শন দাঁড়িয়ে আছে। পি ইউ পি মানে হল নাথিং পার্মানেন্ট, নাথিং ইউনিভারসেল, নাথিং পারফেক্ট। এই 'সংস্কার ধ্বংস ও নয়া কৃষ্টি'র তত্ত্বই ১৯৬৭ সালের ভিসেসহরে আনন্দমার্গে মতবিরোধ হয় এবং আনন্দমূর্তির পত্নী উমাদেবী (যাঁকে আনন্দমার্সীরা মা বলতেন) ও সেক্রেটারি বিশোকানন্দ অবধূত তৈরি করেন। দল ছাড়েন সুধানন্দ, সূক্ষ্মতানন্দ ও মৃত্যুঞ্জয়ানন্দ। শেষোক্ত ৩ জনকেই কে বা কারা ১৯৭০ সালের ৩ আগস্ট সিংভূমের জলে হত্যা করে। কেন্দ্রীয় পুলিশ দায় বর্তায় আনন্দমূর্তির মাধ্যম। অবশ্য কোর্ট তাঁকে 'বেকসুর খালাস' ঘোষণা করেন। গুরুত্ব প্রতি অসম্মানের প্রতিবাদে সারা বিশ্বে ৮ জন প্রকাশ্য দিনের আলোয় আত্মহতি দেন অধিকৃত।

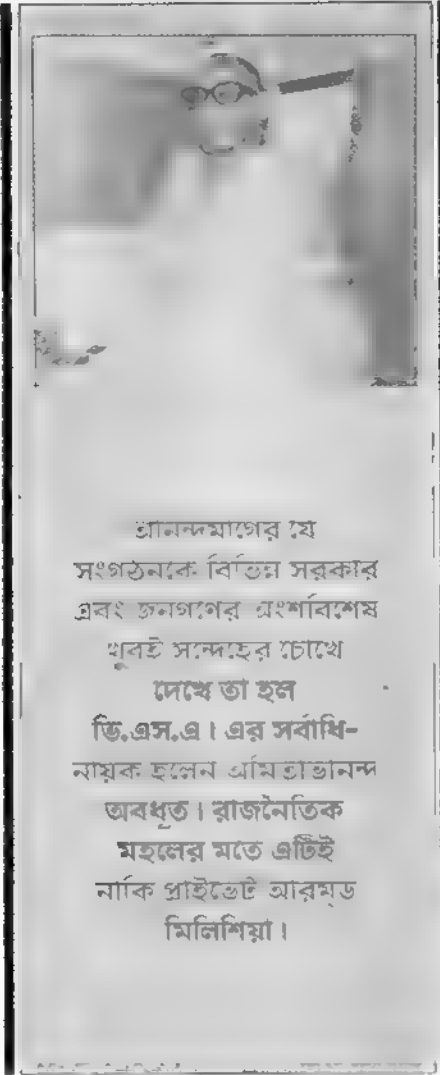
সারা দেশে আনন্দমার্সীরা ২,০০০টি গ্রাইয়ারি কুল চালাচ্ছেন। তার মধ্যে পশ্চিমবঙ্গে ৪৫০টি, উত্তরপ্রদেশে ২০০টি এবং বিহারে ৩৫০টি। ১,০০০ টিকিৎসাকেন্দ্র, ৭০০ প্রচারকেন্দ্র, ১টি কলেজ, ৭৮টি কুল আনন্দমার্গের ৪০০ আচার্য এবং ৩০০ জন অবধূত পরিচালনা করেন। ভারতে মার্গের মহিলা সন্ন্যাসিনীর সংখ্যা ১২৫ জন।

আনন্দমার্গের যে সংগঠনকে বিভিন্ন সরকার এবং জনগণের অংশবিশেষ খুবই সন্দেহের চোখে দেখে তা হল ডি.এস.এ। এর সর্বাধিনায়ক হলেন অমিতাভানন্দ অবধূত। রাজনৈতিক মহলের মতে এটিই নাকি প্রাইভেট আরম্ভ মিলিশিয়া।

১৯৮২ সালের ২৮ এপ্রিল কলকাতার ডাঃ জি.এস. বসু রোডে বিজন সেতুর কাছে ১৭ জন সন্ন্যাসীদের একদল উত্তেজিত জনতা পুড়িয়ে মারে পুলিশের সামনে। অভিযোগ ওঠে একটি বামপন্থী রাজনৈতিক দলের বিরুদ্ধে। আনন্দমার্গ খোলাখুলি অভিযোগ করে সি পি আই (এম) এর উপর। ওই তারিখে পশ্চিমবঙ্গে মেদিনীপুরে ডি এস.এস. এর মিটিং ছিল। ছেলেধরার গুজব ছড়িয়ে আসল আক্রমণের লক্ষ্য ছিল নাকি ডি.এস.এস. কর্মীরা।

আনন্দমার্গ এখন কুখ্যার বিরুদ্ধে প্রাইট তত্ত্ব দিয়ে লড়াই-এর কথা বলে। এবং সেই ক্রুশেড বা ধর্মযুদ্ধের জন্য তারা তৈরি করতে চায় এমন মানুষ যারা 'কিজিক্যালি ফিট, মেন্টালি স্ট্রং, এবং স্পিরিচুয়ালি ডেভলপড'।

প্রতি মাসের পূর্ণিমার দিনটি আনন্দমার্গের কাছে খুবই গুরুত্বপূর্ণ। সাধারণত এই দিনগুলিতেই আনন্দমূর্তি জন্ম দিয়েছেন সংগঠনগুলির কিংবা তত্ত্ব সৃষ্টি করেছেন এই দিনেই। এরকম গুণ্য দিনেই আনন্দমার্গের আলোচনাসভা ডি এম সি বা ধর্মমহাচক্র বসে, কাজকর্মের পর্যালোচনা হয়।



আনন্দমার্গের যে  
সংগঠনকে বিভিন্ন সরকার  
এবং জনগণের অংশবিশেষ  
খুবই সন্দেহের চোখে  
দেখে তা হল  
ডি.এস.এ। এর সর্বাধি-  
নায়ক হলেন অমিতাভানন্দ  
অবধূত। রাজনৈতিক  
মহলের মতে এটিই  
নাকি প্রাইভেট আরম্ভ  
মিলিশিয়া।

এত মৃত্যু, এত হত্যা, এত আঘাত সত্ত্বেও আনন্দমার্গের বিশ্বাস অটল। তাঁরা বিশ্বাস করেন 'বাবা আনন্দমূর্তি' জীবদ্দশাতেই প্রতিষ্ঠা করে যাবেন সদবিপুল সমাজ অর্থাৎ সৎ মানুষের সমাজ। যেখানে শোষণ থাকবে না। তাই প্রতিটি মৃত্যুকে তাঁরা যৌৎ শুষ্টের ক্রুশবিদ্ধ হওয়ার মত বলে মনে করেন।

আনন্দমার্সীরা মার্গের তাত্ত্বিক নেতা আচার্য যুগতানন্দের ভাষায়, বিশ্বাস করেন 'আনন্দমার্গের ইতিহাস সরকার ও এক ত্রেণীর বিরোধিতার ইতিহাস। তবু আমরা নৈরাশ্যবাদে বিশ্বাস করি না। অমানিশার অজ্ঞাতমসার পরে অরুণোজ্জ্বল প্রভাতের আগমন অবশ্যস্বাবী। আমরা জানি, আজকের শত-লক্ষ ধিক্কার-লান্দনার পরেও একটা পৌরবোজ্জ্বল অধ্যায় আসবেই। ধর্মের নামে জড়তা ও মিথ্যার যেসবির বিরুদ্ধে, ব্যক্তি স্বাধীনতার নামে পুঁজিবাদের আকাশচুম্বী ইয়ারত গঠনের বিরুদ্ধে এবং অলীক সাম্যবাদের নামে কমিউনি-

জমের স্বপ্নসৌখ-ষড়যন্ত্রের বিরুদ্ধে গড়ে তুলব ইতিহাসের নির্মল অধ্যায়, প্রতিষ্ঠা করব অধ্যাত্ম-ভিত্তিক শোষণমুক্ত মানব সমাজ।

মার্সভরু পি. আর. সরকারের চিন্তাধারায় পুরুলিয়ার শুরু হয়েছিল আনন্দমার্গের ধর্মসাধনা। কিন্তু শেষ পর্যন্ত পুরুলিয়ার কেন্দ্রীয় দস্তর চালান আনন্দমার্সীদের পক্ষে অসুবিধেজনক হয়েছিল মূলত সুষ্ঠু পরিবহন ব্যবস্থার অভাবে। আর এ জন্যই পুরুলিয়া থেকে আনন্দমার্গের কার্যালয় চলে এসেছিল তিলজালায়, কিন্তু ক্রমে অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তিলজালায় সাংগঠনিক কাজকর্ম করা কঠিন হয়ে দাঁড়িয়েছে। পুলিশ সূত্রের সংবাদ অনুযায়ী 'আনন্দমার্সীরা নিজেদের অস্ত্রশিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলায় সুযোগ ও ঠিকমত পাচ্ছে না। জনসংখ্যা যেখানে কম মোটামুটিভাবে সেদিকে লক্ষ্য রেখে তিলজালা-কসবায় প্রধান কার্যালয় স্থাপন করা হলেও এখন ইস্টার্ন বাইপাস চালু হবার পর জনবসতি ক্রমবর্ধমান। তাই আনন্দমার্সীদের নাকি অস্ত্রশিক্ষা প্রভৃতি অনেক উদ্দেশ্য পূরণে অসুবিধে হচ্ছে। পুরুলিয়ার বিস্তীর্ণ জমজময় পাহাড়ী এলাকার এসব অসুবিধের সম্মুখীন হতে হবে না। এক বছরে পুরুলিয়ায় যোগাযোগ ব্যবস্থাও সামান্য উন্নত হয়েছে।' পুলিশের কাছে গোপনসূত্রের খবর-'সি পি এম যেমন আনন্দ-মার্সীদের অসুবিধের ফলেছে, পুলিশ তাদের ন্যূজ-হাল করেছে, এইসবের প্রতিবাদে যোগ্য জবাব ফিরিয়ে দেবার জন্য মার্সীরা ষাড়খতকে মদত দিচ্ছে বিদেশী অস্ত্র পাইয়ে দেবার পরিকল্পনা নিয়ে। বিশ্বের মোট প্রায় ৪০ লাখ আনন্দমার্গ যদি ষাড়খত আন্দোলনকে সমর্থন এবং সাহায্য করে তাহলে রাজ্য প্রশাসনের পক্ষে তা সামাল দেওয়া অসুবিধেজনক হয়ে দাঁড়াবে। আর 'ষাড়খত আন্দোলনকে' উসকে দেবার জন্য কেন্দ্রীয় দস্তর পুরুলিয়াতে নিয়ে যাওয়াই সাংগঠনিক দিক থেকে আনন্দমার্সীদের পক্ষে সুবিধেজনক।' যদিও আনন্দ-মার্গের তরফে এই সমস্ত পুলিশী বক্তব্যকে মিথ্যা, রাজনৈতিক উদ্দেশ্যপ্রনোদিত এবং অপপ্রচার বলে উল্লেখ করা হয়েছে। তাঁরা বলেছেন, আনন্দমার্গ একটি আধ্যাত্মিক সংস্থা, অস্ত্রের সঙ্গে তার কোন যোগাযোগই নেই।

আকস্মিকভাবে আনন্দমার্সীদের প্রধান কার্যা-লয় পরিবর্তনের ঘোষণা রীতিমত অস্বস্তির সৃষ্টি করেছে প্রশাসনের মনে। গোয়েন্দা পুলিশের সংবাদ যদি সত্যি হয়, তাহলে আনন্দমার্সীদের স্থানান্তর-করণের সিদ্ধান্ত রাজ্যপ্রশাসনের সামনে বিরাট চ্যালেঞ্জ হয়ে দাঁড়াবে। আনন্দমার্সীদের গোপন কাজকর্ম বিষয়ে কড়া নজর রাখতে রাজ্যসরকার ইতিমধ্যেই তাই গোয়েন্দা দস্তরকে বিশেষ নির্দেশ জারি করেছেন।

গুরুপ্রসাদ মহান্তি ও অমিতবিক্রম রাণা

৩৭ পৃষ্ঠার পর

এরপর, একটি দৃশ্য গ্রহণ করা হচ্ছে। হবির দৃশ্য রয়েছে সেই যুবক আর দেবিকারানী।

লাইটস অন। স্টাট সাউন্ড, ক্যামেরা। সাবলেন্স। শট টেকিং। সঙ্গে সঙ্গে সেটের সমস্ত লাইট জ্বলে উঠল। দৃশ্য গ্রহণ শুরু করলেন ক্যামেরাম্যান। যুবক সমস্ত শক্তি সঞ্চয় করে, যথাসম্ভব আত্মপ্রত্যয় গড়ে তুলে সংলাপ আউড়ে নাস্তিককে বললেন... দেখ, জীবনে এরকম বামেলা সবারই আসে। তার জন্যে ভেঙে পড়লে চলবে কেন? হিম্মত রাখতে হবে। তাহাড়া আমি তো তোমার পাশেই আছি।

সঙ্গে সঙ্গে ডাইরেক্টর প্রবল চিৎকার করে বলে উঠলেন কাট। কাট। রেগে আগুন হয়ে যুবকের কাছে এসে বললেন-হোয়াটস রাউ উইথ ইউ? করছটা কি? এভাবে সিন কি করে হবে? জান, এই নিয়ে ক'বার রিটেক হল? ওমেহ? ভীষণ খাবড়ে গেলেন যুবক। কপালে, চিবুকে ঘাম জমে উঠল।

ডাইরেক্টর যুবকের কাছে এসে কাঁধে হাত রেখে দেবিকারানীকে দেখিয়ে এবার শান্ত কণ্ঠে বুঝিয়ে বললেন, দেখ, এই মুহূর্তে এই হবির সেটে এই ভদ্রমহিলা এই কোম্পানীর মালকিন নন। সি ইজ ইউর ওয়াইফ। তোমার স্ত্রী। স্ত্রীর সঙ্গে এভাবে কেউ কথা বলে? তাই কাছে যাও। আদরের গলায় বেশ নরম করে ডায়ালগ বল। বৌ-এর সঙ্গে একটু অন্তরঙ্গ হও।

যুবকের সারা শরীরে যেন এক ঠান্ডা শিহরণ বয়ে গেল। গলা শুকিয়ে গেল ডাইরেক্টরের নির্দেশ শুনে। টোক গিলে বললেন, বলছেন কি? ওঁর গায়ে হাত দেব? কাছে টানব-চাকরি থেকে ভাড়িয়ে দেবেন যে।

দেবিকারানী এবার যুবকের কাছে এসে বললেন তুমি যদি এবার-সিনটা ঠিকমত না করতে পার তাহলেই তোমাকে ভাড়িয়ে দেব।

ক্যামেরাম্যান আবার দৃশ্য গ্রহণের জন্য তৈরি হলেন।

ঘটনার পাঁচ বছর পর। লাহোরের রেলওয়ে স্টেশনের প্লাটফর্মে অগণিত মানুষের ভীড়। প্লাটফর্মে মাছি বসার পর্যন্ত জায়গা নেই। ছেলে মেয়ে জেরান বুড়ো সখ বয়সের লোকেরা এসে সমবেত হয়েছেন। এসেছে স্কুল কলেজের অনেক ছাত্রছাত্রীও। স্টেশনের বাইরেও লোকে লোকারণ্য। সবাই এসেছেন এক বিশিষ্ট ব্যক্তিকে দেখতে। তাঁকে স্বাগত জানাতে। একসময়ে দিল্লী থেকে ট্রেন এসে প্লাটফর্মে থামল। উত্থাল হয়ে উঠল জন-সমুদ্র। সেই একই যুবককে এবার দেখা গেল গাড়ি থেকে নামতে। অপেক্ষমান জনতা জলজাত নামককে সামনে দেখে ওঁর কাছে যাওয়ার জন্য উত্থাল ভেউয়ের মত ভেঙে পড়ল। পুলিশ সে চেউ আর অট্টোকাতে পারছে না।

এই দৃশ্যগুলিতে উল্লেখিত যুবক হলেন ভারতীয় চলচ্চিত্রের চিরতরুণ অভিনেতা অশোক কুমার, যিনি এখন সবার প্রিয় দাদামপি। ভারত সরকার

অশোককুমারকে এই বছর ভারতীয় সিনেমার তাঁর আসামান্য অবদানের স্বীকৃতি হিসাবে দাদা-সাহেব ফালকে পুরস্কার দিয়ে সম্মান জানিয়েছেন। তবে ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রির অধিকাংশ লোকের মতে এই সর্বোচ্চ পুরস্কার দাদামপিকে অনেক আগেই দেওয়া উচিত ছিল। কারণ, ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে বিশিষ্ট এই অভিনেতার অবদান অনন্য। ভারতীয় ফিল্মকে প্রথম আন্তঃরাষ্ট্রীয় জনপ্রিয়তা দিয়েছেন তিনিই। ভারতীয় হবিকে জনপ্রিয়তার শিখরে পৌঁছে দিয়েছেন তাঁর আসামান্য প্রতিভায়।



এককালের মুহূর্তটিতে

ছবি: সুখীজৎ ঘটক

অশোককুমার চলচ্চিত্রে আসেন ১৯৩৫ সালে। সেদিন পৃথিবীরাজ কাপুর, মাস্টার নিসার, গজানন জায়সীন্দার, জন কাবাস, সোরাব মোদি, জয়রাজ, রক্ষিক গজনাথীর স্টারদের মুখোমুখি দাঁড়িয়েই অশোককুমারকে নিজের জায়গা করে নিতে হয়েছিল।

অশোককুমার, অর্থাৎ যুকন্দলাল পাখুলী জন্মগ্রহণ করেন ১৯১১ সালের ১৩ অক্টোবর, ওঁর দিদিমার বাড়িতে বিহারের ভাগলপুরে। ওঁর ছোট বোনের ঘিয়ে হয়েছিল ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রির দিকপাল শশধর মুখার্জীর সঙ্গে। মেজ ভাই অনুপ কুমার ওঁর চেয়ে ১৫ বছরের ছোট। কিশোরকুমার ছোট ২০ বছরের। অশোককুমারের বাবা আর কাকা দুজনেই ছিলেন নামকরা উকিল। ওঁরা থাকতেন মধ্যপ্রদেশের ঝাণ্ডওয়ার। বাবা ওকালতি করে সফল হয়েছিলেন বলেই, চাইতেন বড় ছেলেও আইনেরই ব্যবসা করুক। আর ঠিক তার জন্যেই ঝাণ্ডোরা হাইস্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করার পর উচ্চশিক্ষার জন্যে অশোককুমারকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল জম্মলপুরে। তবে অশোককুমারের ওকালতির প্রতি কোন আকর্ষণ ছিল না। ভালও লাগত না। তাই সাইন্স নিয়ে কলেজে পড়াশুনো শুরু করেন। সেই ছাত্রাবস্থায় আগামী দিনের এতবড় অভিনেতার অভিনয়ের ব্যাপারে কিন্তু বিন্দুমাত্রও

উৎসাহ ছিল না। তবে 'হ্যাঁ, সিনেমার নেশা ছিল দারুণ। হোস্টেল থেকে বেরিয়ে প্রায়ই সিনেমা দেখতেন।

বাবা যখন শুনলেন, ছেলে জব্বলপুরে সাইন্স নিয়ে পড়ছে, উকিল হবে না, তখন জোর করে পাঠিয়ে দিলেন কোলকাতায়। ঠিক আছে, উকিল না হতে চাও অফিসার হও। তবে আইন পড়তেই হবে। কোলকাতার ল' কলেজে এসে ভর্তি হলেন অশোককুমার। মন বসছিল না কিছুতেই। তাই একদিন নিয়ে ফেললেন জীবনের সেই অবিস্মরণীয়

সিদ্ধান্ত। কলেজের ফী দেবার জন্যে পকেটে তখন ছিল মাত্র ৩২ টাকা। হঠাৎ যেন হল এসব করে কি হবে? ওকালতি নয়, সরকারি চাকরিও নয়। অন্য কিছু করতে হবে। মনে মনে সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেললেন। ফিল্ম টেকনিসিয়ান হবেন। পাঁচ টাকা দিয়ে কিনে ফেললেন এক প্যাঁচাডিনের প্যান্ট আর চোখ আনা দিয়ে একটি চেক-শার্ট। তারপর সোজা হাওড়া স্টেশনে এসে ১৯ টাকা দিয়ে কিনে ফেললেন বোম্বাইয়ের এক টিকিটে। পৌঁছে গেলেন চলচ্চিত্রের পীঠস্থানে।

শহরতলী মালাড়ে একটা ছোট কামরা ভাড়া নিয়ে সেখানেই থাকতে শুরু করলেন। অর্থিক অবস্থা কড় সঙ্গীন তখন। একখানা ঢাক শার্টই ধুয়ে ইসতিরি করে পরতে হত। প্যাঁচাডিনের প্যান্টটা দশদিনে একবার খোঁপা হত কিনা সন্দেহ। এই অল্পস্বল্প একদিন চলে এলেন বোম্বে টেকিঞ্জের কর্ণধার হিমাংগ রায়ের কাছে। বললেন, আমি বিদেশে গিয়ে ফিল্ম তৈরির টেকনিক শিখতে চাই। আপনি কাইগুলি আমার নামটা রেকমন্ড করুন।

সুদর্শন যুবকের মুখের ওপর চোখ বুজিয়ে হিমাংগ রাই বললেন, এর জন্যে বিদেশে যাওয়ার কি দরকার? তুমি যদি চাও এখানেই তা শিখতে পার।

এভাবেই অশোককুমার চুকেছিলেন বোম্বে টকিজ। এক ফিল্ম টেকনিসিয়ান হবেন সেদিন ছিল এই প্রব লক্ষ্য। ফিল্ম তৈরির সমস্ত বিভাগে ঘুরে ঘুরে কাজ শিখতে শুরু করলেন। স্টুডিওর কাজ, ক্যামেরার কাজ, সাউন্ড রেকর্ডিং—এর কাজ, লাইট দেওয়ার সমস্ত কৌশল। এক কথায় চলচ্চিত্র তৈরির সমস্ত কাজের সঙ্গে ধীরে ধীরে পরিচিত হয়ে উঠলেন অশোককুমার। অন্য সব বিভাগের কাজ জানার পর চলে এলেন এডিটিং বিভাগে। এখানেই কাজ শেষার সময় একদিন হঠাৎ হিমাংগুর ডেকে বললেন, তোমাকে হিরোর রোলে অভিনয় করতে হবে। এরপর অশোককুমার রচনা করলেন অন্য ইতিহাস।

১৯৩৬ সালের মধ্যেই তাঁর তিনটি ছবি রিলিজ হয়ে গেল। ‘অক্ষুৎকন্যা’ ‘জীবন নাইয়া’, ‘বজ্রন’। সেই মুগে একটা ছবি ২-৩ সপ্তাহের বেশি চলত না। কিন্তু ‘অক্ষুৎকন্যা’ চলল ৮ সপ্তাহ। সেদিনের এ এক রেকর্ড।

ছবিতে হিরোর কাজ করে সে সময়ে অশোককুমার বেতন পেতেন মাত্র ১৫০ টাকা। এখন অকল্পনীয়। তবে সেদিন ১৫০ টাকাই কিন্তু স্বচ্ছন্দ জীবন যাপনের পক্ষে যথেষ্ট ছিল।

তবে অশোককুমার বললেন, সেদিন এ টাকাটা নিয়েই তাঁর চিন্তার শেষ ছিলনা। কোথায় রাখবেন এতগুলো টাকা। ব্যাংকের মধ্যে ভরে সারারাত তার ওপর মাথা টপে পড়ে রইলেন। ভাল করে ঘুম হল না। পরের দিন ভোরে অকস্মিক ঘুমতেই সোজা এসে মনিঅর্ডারে ১০০ টাকা বাড়িতে পাঠিয়ে দিয়ে নিশ্চিত হলেন। বাকি রইল ৫০ টাকা। সেই টাকাই সেদিন একজন মানুষের জন্য যথেষ্ট ছিল।

ওদিকে ছেলের জন্যে মায়ের দুঃশ্চিন্তার অন্ত ছিল না। ছেলে ফিল্ম নেমেছে। পালায় পড়ে খারাপ না হয়ে যায়। তাই ছেলের বিয়ে দেবার জন্য উঠে পড়ে লেগে গেলেন। বিয়ে দিয়ে বউ আনলেই ঠিক থাকবে। কোলকাতা, দিল্লি, খাভোলা—তিন জায়গায় ছেলের জন্য উপযুক্ত পাঠীর সন্ধান শুরু হল। একদিন এল এক জরুরী টেলিগ্রাম। তাতে লেখা—‘এক্ষুনি বাড়ি চলে এস।’

অশোককুমার ভীষণ হাফড়ে গিয়ে ছুটলেন বাড়িতে। কিন্তু ভাগলপুরে পৌঁছে দেখেন কারো কিছু হয়নি। সবাই ভাল আছেন। শুধু মা ওঁর বিয়ের সব ব্যবস্থা করে ফেলেছেন। ছেলে যাতে আগতি না করতে পারে, এরজন্যে মা বিয়ের দিন-রূপ সব স্থির করেই ছেলেকে জরুরী তলব পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু সব শুনে অশোককুমার রেসে মাকে বললেন, এত তাড়াতাড়ি করার কি ছিল? তোমাকে না বলেছিলাম এখন আমি ৩৫০ টাকা বেতন পাই। যেদিন বেতন ৫০০ টাকা হবে সেদিন বিয়ে করব? তবে কোন আগতি কোন অজুহাতই টিকল না। মায়ের আদেশ শেষ পর্যন্ত শিরোধার্য করতেই হল। ছাদিনাতলায় বসতে অবশেষে রাজি

#### ‘জীবন নাইয়া’তে অশোককুমার

হলেন অশোককুমার। বিয়ের তারিখ প্রথমে ঠিক হয়েছিল শুক্রবার, ১লা মে, ১৯৩৮। পুরোহিত এসে বললেন, ছেলের জন্মদিনও তো শুক্রবার। তাই বিয়ে শুক্রবারে কি করে হবে? এই তিথি চলবে না। তাই শেষ পর্যন্ত বিয়ে হল পরের দিন, অর্থাৎ শনিবার ২ মে, ১৯৩৮। বরযাত্রী ছিলেন মাত্র পাঁচজন। জরুরী তলব পাঠিয়ে তাড়াতাড়ি ছেলের বিয়ে দেবেন বলে, জাঁকজমক করারও তেমন সময় ছিল না।

মা জানতেন, তার পছন্দ করা বৌমাকে বোম্বাইতে গিয়ে বড় বড় লোকদের সঙ্গে কথাবার্তা বলতে হবে। তাই তিনি মিস জ্যানী নামে এক ইংরেজ মহিলাকে টিউটর রেখে নতুন বউ শোভাকে ইংরেজী শেখাতে শুরু করেন। এক মাসের মধ্যেই শোভা এত সুন্দর ইংরেজী বলতে শিখেছিলেন যে বোম্বাইতে পৌঁছে স্বামীর পরিচিত বিশিষ্ট লোকদের সঙ্গে কথা বলতে ওঁর কোন অসুবিধা হয়নি।

শোভা স্বামীর ঘর করতে এসে উঠেছিলেন মালাডের এক ভাড়া বাড়িতে। আসেই বলেছি অশোককুমার তখন বেতন পেতেন ৩৫০ টাকা। তবে সেই টাকাতেই স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন তখন সম্ভব ছিল। একটা গাড়িও ছিল। বিয়ের পর বছর ঘুরতেই জ্বর নিল বড় মেয়ে ভারতী (যিনি আজকের অভিনেত্রী অনুরাধা প্যাটেলের মা)। ঘরে এল লক্ষ্মী। অশোককুমারের বেতন বেড়ে হল ৫০০ টাকা।

এর মধ্যেই, লাহোরের চীফ জাস্টিস অশোককুমারের এক ফিল্মের প্রিমিয়ার শোতে হাজির হবার জন্যে শিল্পীকে সাদর আমন্ত্রণ জানালেন। লাহোর রেলওয়ে স্টেশনে সেই বিপুল সমর্থনার বিবরণ এই লেখায় দেওয়া হয়েছে আগেই, সেদিনের সেই অভিজ্ঞতার কথা শোনতে গিয়ে দেবানন্দ বলেছেন, তখন আমি লাহোরে পড়াশুনা করতাম। দাদামণি সেদিন লাহোর পৌঁছোবেন সেদিন পাবলিক হলিতে ঘোষণা করা হয়েছিল। সরকার জানতেন, সবাই অশোককুমারকে চ্যাম্পিয় প্রচার করে গিয়ে ভীড় করবে। অফিস কাছারিতে কেউ

আসবে না। সারা লাহোর শহরে সেদিন দাদামণির ফিল্মের পোস্টার লাগানো হয়েছিল। পোস্টারে ছিল শুধু দাদামণির বিগ ক্রোজাপ ছবি। ওই পোস্টারে সেই ফিল্মের অন্য কোন আর্টিস্টের ছবি ছিল না। পরে এই দেবানন্দ স্বধন ফিল্ম কাজ করার জন্যে বোম্বাই পৌঁছোন, অশোককুমার তখন বোম্বে টকিজের টেকনিসিয়ান থেকে একজিকিউটিভ প্রডিউসার হয়ে গেছেন। অশোককুমারই বোম্বে টকিজের ‘জিদি’ ছবিতে দেবানন্দকে হিরোর রোল করার সুযোগ দিয়েছিলেন। গোড়াতে এই রোল অশোককুমারের নিজেরই করার কথা ছিল। তবে দেবানন্দ ওকে স্বধন বললেন, আমি ফিল্মে আসার জন্যে স্ট্রাসল করছি, অর্পনি আমাকে একটা সুযোগ দিন, তখন এক শিল্পীর যত্নপা উপলব্ধি করে সানন্দে অশোককুমার সেই রোল দিয়ে দেন। প্রসঙ্গত সেই ‘জিদি’ ছবিতেই অশোককুমার ওঁর ছোট ভাই কিশোরকুমারকে দিয়ে প্রথম স্নেহাঙ্ক করিয়েছিলেন। শুধু তাই নয়, এই ছবিতে কিশোর ছোট এক ভূমিকায় অভিনয়ও করেছিলেন। সেই থেকেই শুরু হয়েছিল কিশোরকুমারের চ্যাম্পিয় ফিল্ম—জীবনের জয়যাত্রা। লাহোরে অশোককুমার পেলেন বিপুল সমর্থনা। আর তার প্রতিভাটা ঘটল বোম্বাইয়ের বোম্বে টকিজ। রাতারাতি ওঁর বেতন ৫০০ টাকা থেকে বাড়িয়ে দেওয়া হল ১২০০ টাকায়। ঠিক তার পরের বছর বেতন বাড়ল আরও তিনগুণ। সাড়ে চার হাজার টাকা বেতন পেতেন এমন লোক ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রিতে তো বটেই অন্য কোন বক্তিতও সে সময় কমই ছিলেন। রাজার হালে জীবন কাটাতে শুরু করলেন অশোককুমার। সময়টা শুধন ১৯৪০-সাল।

অশোককুমারের জন্যে বোম্বে টকিজের অফিসে এক স্পেশাল প্রজেকসন—রুম তৈরি করা হয়েছিল। এখানে বসে অশোককুমার ওঁর প্রিয় দেশি বিদেশি ছবি দেখতেন। বোম্বে টকিজের মোট পঁচি ছবিতে অশোককুমার নায়কের কাজ করেছিলেন। আর



এই ৭টি ছবিই ছিল সুপার হিট, যে রেকর্ড ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে ছিল প্রথম।

হিমাংগু রায়ের মৃত্যুর পর তাঁর ভগ্নিপতি শশধর মুখার্জী বোম্বে টকিজের দায়িত্বভার তুলে নেন। তবে দেবিকারাদেশী সঙ্গে মতভেদ হওয়ার দরুন শশধর মুখার্জী অশোককুমারকে সঙ্গে নিয়ে বোম্বে টকিজ থেকে আলাদা হয়ে যান এবং পড়ে তোলেন 'ফিল্মিস্তান'। এরপরেই অশোককুমার বাইরের নানান প্রডিউসারের হাতিতেও কাজ শুরু করেন। যার মধ্যে স্বর্গীয় মেহবুবের 'হুমায়ুন', 'নজমা' প্রভৃতি ছবিও ছিল। ফিল্মাস আকটর হিসাবে কাজ করার যে ধারা তিনি তৈরি করলেন, তা-ই এখনও হিন্দি চলচ্চিত্রে চলছে। নানান প্রডিউসারের কাছে অশোককুমার হয়ে উঠলেন সবচেয়ে বড় আকর্ষণ। এভাবেই জনবন্দিত অভিনেতা হয়ে উঠলেন ভারতীয় চলচ্চিত্রের প্রথম সুপারস্টার।

একবারে প্রথম অধ্যায়ে অশোককুমারের বিপরীতে নায়িকা ছিলেন দেবিকারাদেশী, লীলা চিটনিস, মমতাজ শান্তি। এঁরা প্রায় দশবছর নানান ছবিতে অশোককুমারের সঙ্গে নায়িকার ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। পরে এরাই যখন বয়সের ডারে, ত্র্যাক্রান্ত হয়ে মা-মাসির রোলে অভিনয় করা শুরু করেন, তখনও অশোককুমার হিরোর রোল করছেন-পরবর্তী নায়িকা নার্গিস, সুরাইয়া, কামিনী কৌশল, নলিনী জয়ন্ত, মীনা কুমারী, নিরাপা রায় এর সঙ্গে। এসব অভিনেত্রীদের বয়স তখন ছিল-অশোককুমারের বয়সের অর্ধেক। এঁরাই ছেলেবেলায় ছিলেন ওঁর ফ্যান। নার্গিস আর সুরাইয়া ক্লাস কামাই করে তাঁদের প্রিয় অভিনেতা অশোককুমারের অট্টোপ্রাক নেবার জন্যে ঈড়িওতে গিয়ে বসে থাকতেন। নার্গিসের মা জন্মন বাঈ, যিনি ছিলেন প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী, পরে ফিল্ম প্রযোজনাও করেছেন, তিনিও ছিলেন অশোককুমারের এক পরম ভক্ত। একদিন, জন্মন বাঈ অশোককুমারকে ওঁর বাড়িতে আমন্ত্রণ জানান। মেয়ে নার্গিস অনেকবার ডাকাডাকি করার পর সামনে এসে দাঁড়াল। এতক্ষণ পর্দার আড়ালে দাঁড়িয়ে লুকিয়ে লুকিয়ে দেখছিল ওঁর প্রিয় স্টারকে। কাছে আসতে জন্মন বাঈ বললেন-“এই আমার মেয়ে নার্গিস। আপনাকে বহু ছবি অ্যালবামে লগিয়ে রেখেছে।” এই নার্গিস পরে অশোককুমারের সঙ্গে অনেক ছবিতে হিরোইনের কাজ করেছেন। যেমন, ‘নজমা’, ‘দিদার’, ‘বেওয়াফা’ ইত্যাদি।

মীনাকুমারীও ছোটবেলা থেকেই ছিলেন অশোককুমারের গুপমুখ এক পরম ভক্ত। অশোককুমারের যে-কোন ছবির প্রথম শো না দেখে থাকতে পারতেন না। একবার নাকি পদ্মসা না থাকায় হলের দরজায় যে বড় বড় পর্দা ঝোলানো থাকে তারই আড়ালে সারাফুল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই একটা ছবি দেখে ফেলেছিলেন।

তবে একটা ব্যাপারে আর সবাইকে টেক্কা

দিয়ে এসিয়ে গিয়েছিলেন একমাত্র নলিনী জয়ন্ত। ছেলেবেলা থেকেই আর দশটি মেয়ের মত নলিনীও ছিলেন অশোককুমারের পরম ভক্ত। যৌবনে পৌঁছে সংগ্রাম প্রভৃতি ছবিতে যখন অশোককুমারের হিরোইন হয়ে কাজ শুরু করলেন তখন এই সুদর্শন অভিনেতার সঙ্গে রোমান্সের নেশাও জেলে উঠল। ওঁর এই চিত্ত বৈকল্যের দরুন নিজের জীবনেও বড় উঠেছিল। এমন ঝড়, যে স্বামীর সঙ্গে বিচ্ছেদের পর্যায়ে এসে ব্যাপারটা দাঁড়িয়ে যায়। অশোককুমার-নলিনী জয়ন্তের এই সম্পর্ক নিয়ে সেদিন হুড়িয়েছিল নানান গুজব। ফিল্ম আর্টিস্টদের নিয়ে গসিপ বা গুজব ছড়ানোর যে ধারা পরে সৃষ্টি হয়েছিল, সেই ব্যাপারেও দেখা বাচ্ছে দাদামণির নামই উঠে আছে সবার আগে। তিনিই ছিলেন এরকম গুজবের প্রথম শিকার। এখানকার ফিল্ম জার্নালিস্টদের চিত্রতারকাদের নিয়ে গসিপের কলম-ভুলোই পাঠকদের প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই ধারা ফিল্ম ম্যাগাজিন অশোককুমার আর নলিনী জয়ন্তকে নিয়ে প্রথম চালু করেছিলেন সেখুসের প্রখ্যাত ফিল্ম জার্নালিস্ট বাবুরাও প্যাটেল। অভিনেত্রীরা-হবির পর্দায় এসেছেন। তারপর একদিন বয়স বাড়তেই পানপ্রদীপের আলো থেকে দূরে সরে গেছেন। প্রাকৃতিক নিয়মে সেই সময়ও আসতে লুব দেসি হয়নি কারো জীবনেই। তবে অশোককুমার এতদূরগামী রয়ে গেছেন চিরন্তনরূপ দীর্ঘদিন। একমাত্র এই নায়কই চার প্রজন্মের অভিনেত্রীদের সঙ্গে নায়কের ভূমিকায় কাজ করার দৃলভ সুযোগ পেয়েছেন।

আর পঞ্চম প্রজন্মের অভিনেত্রী সোনাম পর্যন্ত সেদিন বললেন, আমার জীবনের সবচেয়ে বড় আকাঙ্ক্ষা অশোককুমারের সঙ্গে হিরোইন হয়ে রোমান্টিক সিন করার।

‘অনুরোধ’ ছবিতে অশোককুমার তাঁর পুরোনো দিনের হিরোইন নিরাপা রায়ের স্বপ্নের ফোঁড় কাজ করছেন। ছবিতে তাঁকে বোটি বলে ডাকছেন। ‘মমতা’ ছবিতে কাজ করার জন্যে অসিত সেন যখন সূচিত্রা সেনকে এসে বললেন, হিরোর রোল কাজ করার জন্যে অশোককুমার রাজী হয়ে সই করেছেন, তখন সূচিত্রা সেন সাগ্রহে সেই ছবিতে নায়িকার ভূমিকায় কাজ করার জন্যে রাজি হয়ে যান। ওঁরই মেয়ে মুনমুন সেন দাদামণির সঙ্গে হিরোইন হিসাবে কাজ করতে এখনও উৎসুক।

লীলা চিটনিস ঠিকই বলেছিলেন ‘আপনার বয়স আর বাড়ছেন।’

তবে বর্তমান নায়কদের মত পারিবারিক জীবন কিন্তু বিচ্ছিন্ন ছিলনা অশোককুমারের। সবাইকে নিয়ে হৈ-হল্লা করে থাকতেই চেয়েছেন সবসময়। সেই দিক থেকে অত্যন্ত ঘরোয়া এক মানুষ অশোককুমার। কিছুদিন আগে পর্যন্তও নিয়ম ছিল : মাসে একবার অন্তত সব ডাইয়েরা তাঁদের বউ আর ছেলেমেয়েদের নিয়ে, আর মেয়েরা তাদের স্বামী আর বাচ্চাদের নিয়ে দাদামণির বাড়িতে আসতেন।

নিজের নিয়ম, সজ্জা সাড়ে হট্টার মধ্যে বাড়ি পৌঁছে যাবেন। সারা দিন, তিনি আর দশজনের। সজ্জার পর, তিনি তাঁর পরিবারবর্গের। হাতে যখন কাজ থাকেনা তখন কখনও ছবি আঁকেন, কখনও কটোপ্রাক্স নিয়ে যাঁতেন, কখনও চর্চা শুরু হয় এ্যাস্ট্রোজির আর হোমিওপ্যাথির, হোমিওপ্যাথির চিকিৎসক হিসাবে ওঁর বেশ সুখ্যাতিও আছে। এমন কি যকসিংও মন দিয়েই শিখেছেন কিছুদিন।

অশোককুমার ভাল পুছস্বামী, অত্যন্ত প্রতিভাশালী অভিনেতা। কিন্তু ব্যবসায়িক ব্যক্তিতে একেবারেই কাঁচা। একটা সময় ছিল যখন ওঁকে ফিল্ম লাইনের সবচেয়ে সম্পদশালী লোক বলে মনে করা হত। তবে ওঁর অর্ধেকেরও বেশি পরসাই আদায় হয়নি। বেশির ভাগ প্রডিউসারই চুক্তি অনুযায়ী পরবর্তী ইনস্টলমেন্টের টাকা আর দেন নি। লোকেরা ওঁর কাছ থেকে নানান প্রয়োজনে এবং আরও অনেক অভ্যুহাতে কত যে টাকা খার নিয়েছেন তার কোন হিসাব নেই, অধিকাংশ টাকাই আর ফেরত আসেনি।

কি খেয়াল হতে, অশোককুমার একসময়ে এক ফিল্ম কোম্পানীও শুরু করেছিলেন। নাম ছিল অশোককুমার প্রডাকশন। ‘স্বাধিকার’, ‘জাও বন পায়্যা ফুল’ ইত্যাদি ছবি এই ব্যানারে তৈরি হয়েছিল। তবে সব ছবিই ফলপ। সে-বিশ্বাস নিয়ে টাকা লাগিয়েছিলেন, সেভাবে সে-সব হবির কাজও হয়নি। প্রথম ছবি ‘সমাজ’ যখন তৈরি করেন তখন এত ঋণ হয়ে গিয়েছিল যে, নিজের আকটিং কেরিয়ারই প্রায় বন্ধ হতে বসেছিল। আর ওঁর সেই সুযোগে ইন্ডাস্ট্রিতে হিরো হিসাবে আসার জাঁকিয়ে বসে ছিলেন দিলীপকুমার, রাজ-কাপুর, সেবানন্দ আর রাজেন্দ্রকুমার। তবে ‘অফ-সানা’ (বীনা রায়), ‘দিদার’ (নার্গিস, দিলীপ, নিশিম), ‘সংগ্রাম’ (নলিনী জয়ন্ত), ‘মহল’ (মধুবালা) প্রভৃতি সুপারহিট ফিল্ম সেই সময়ের মিলিজ হয়েছিল। বাড়জা ছবিতে অশোককুমার প্রথম কাজ করেন বঙ্কিমচন্দ্রের ‘চন্দ্রশেখর’ ছবিতে। শৈবলিনীর ভূমিকায় এই ছবিতে নায়িকা ছিলেন কাননদেবী। পরিচালক ছিলেন দেবকী বসু।

অশোককুমারের সাবলীল পারিবারিক জীবনের পিছনে ছিল তাঁর স্ত্রী শোভার অবদান। সম্প্রতি মারা গেছেন শোভাদেবী, দীর্ঘ পঞ্চাশ বছর একসঙ্গে কষ্টানোর পর প্রিয় ভাই কিশোরও হঠাৎ চলে গেলেন। আজ তাই অশোককুমার বড় একা, বড় নিঃসঙ্গ এই সঙ্গপ্রিয় মানুষটি। কাজের পর বাড়ি ফিরে এসে বিশাল বাড়িতে চুপচাপ বসে অতীতের স্মৃতি মন্বন করতেই বেশি ভালবাসেন। মাঝে মাঝে মেয়েদের টেলিফোন আসে।

সব মিলিয়ে হিন্দি চলচ্চিত্র জগতের এক মহী-রত্নের মত তাঁর অস্তিত্ব।

রবীন্দ্র প্রীতান্তব, দিল্লীপু গুহ



# দিনের মধুরতম সময়ের জন্য স্নেহ স্রাব্য তৈরী।

সারাদিন অফিসের বাস্তবতা আর প্রচণ্ড কাজের চাপ। অথচ ওকে দেখে  
কিন্তু তা মনে হয় না। বাচ্চাদের মতই অদম্য ওর প্রাণশক্তি।

আপনার বিচক্ষণতার প্রশংসা করতেই হয়। সারাদিনের অফুরন্ত শক্তি ও  
প্রাণস্ফূর্তির জন্য আপনি যে ওকে দেন পুষ্টিগুণে ভরপুর হরলিক্স।



“শক্তি, ও সুস্বাস্থ্যের জন্য হরলিক্সে  
আছে অতি প্রয়োজনীয় সব পুষ্টি  
উপাদান – প্রোটিন, ভিটামিন,  
মিনারেল ও কার্বোহাইড্রেট।  
তাই তো, হরলিক্সের পুষ্টিগুণ  
অদ্বিতীয়।

সারাদিনের স্বাস্থ্যাজ্জ্বল এক চিত্র।”



পুষ্টি ঝোঁপে অদ্বিতীয়



# আমার পরিবার আমার সংসার

“আমার পরিবারই আমার সংসার। আমাদের কাছে জীবিকা পালনের মত জমি আছে, ক্ষেত খামার আছে, মাথার ওপর ছাদ আছে। কিন্তু কালকের কথাও ভাবতে হবেতো! যদি কোন দুর্ঘটনা হয়, তখন কি হবে?”

হ্যাঁ ঠিক বলেছেন! একজন সমঝদার ব্যক্তির চিন্তাধারার মতোই হলো এই মনোভাব। দুর্ঘটনা হওয়া না হওয়া কারও হাতে নেই। কিন্তু ভবিষ্যতের জন্য ভাবা সব দায়িত্বশীল ব্যক্তির কর্তব্য। কৃষাণ, গ্রামীণ ভাই তথা জনসাধারণের জন্য ওরিয়েন্টাল

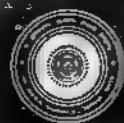
ইনসিওরেন্স দ্বারা কিছু বিশেষ পলিসি চালু হয়েছে, যথা —

- ১) জনতা ব্যক্তিগত দুর্ঘটনা বীমা পলিসি এবং
- ২) গ্রামীণ দুর্ঘটনা বীমা পলিসি।

এই বীমা পলিসির উদ্দেশ্য হলো — বিপদের সময় কাজে লাগা। দুর্ঘটনায় মৃত্যু হলে অথবা অজীবন শারীরিক দিক থেকে অক্ষম হয়ে পড়লে সমস্ত পুত্র ও ক্ষতিগ্রস্ত পরিবারের জন্য আর্থিক সহায়তা প্রদান করা।



বীমা	আর্থিক প্রিমিয়াম হার	
মহিষ গরু	আই. আর. ডি. সি. ২ টাকা ২৫ পরসো	(অন্য) ৪.০০ টাকা
জনতা ব্যক্তিগত দুর্ঘটনা বীমা	১২ টাকা প্রতি ব্যক্তি	বীমার পরিমাণ ১৫,০০০ টাঃ
গ্রামীণ দুর্ঘটনা বীমা	৫ টাকা প্রতি ব্যক্তি	বীমার পরিমাণ ৬,০০০ টাঃ
ক্ষেত খামার পাল্প স্টেট		
(১) বিপুল চালিত	৪০ থেকে ১২০ টাকা (হর্স পাওয়ার অনুসারে)	
(২) ডিজেল চালিত	৭০ থেকে ২০০ টাকা (হর্স পাওয়ার অনুসারে)	
ড্রিম ডেয়ার দুগী	আই. আর. ডি. সি. ৮০ পরসো প্রতি দুগী	(অন্য) ১.২০ থেকে ১.৫০ টাকা
	(১ দিন থেকে ৭২ সপ্তাহ)	প্রতি দুগী বাচ্চা (বয়স হিমেরে)
প্রবলম	২৫ পরসো প্রতি দুগী বাচ্চা	
	(১ দিন থেকে ৮ সপ্তাহ পর্যন্ত)	



**নি ওরিয়েন্টাল ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড**

(ভারতীয় সর্বমুখ্য বীমা নিগমের সহায়ক কোম্পানী)

ওরিয়েন্টাল হাউস, ৬-২৫/২১, ম্যাক অর্গানাইজ, ব্রিট দিলী-১১০০০২



Advtg Integrated/OIC-Ban/8189





ভারতে বাড়ছে কম্পিউটার ব্যবহার

বরানগরের ইন্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটের ছাত্রেরা হঠাৎ একদিন আবিষ্কার করলেন, তাদের মাইক্রো-কম্পিউটারে (পি.সি.) সংরক্ষিত সমস্ত ডেটা বোম্বলুম অদৃশ্য। তাঁরা নিজেরদের অভ্যাসে ঘটে যাওয়া কোনরকম দোষত্রুটির ব্যাপারও খুঁজে পেলেন না। পরে জানা গেল, পি.সি.-টি 'কম্পিউটার এইডড' নামক রোগে আক্রান্ত। তিক এভাবেই দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়ের সেন্টার ফর সায়েন্স এডুকেশন-এর দুজন ছাত্র, জসজিৎ সিংহ ও পরাগ শ্রীবাস্তব লক্ষ্য করলেন তাদের কয়েকটি ডেটা ফাইলের লেবেল 'অ্যাপার' নামক কম্পিউটার ভাইরাসে আক্রান্ত। সংরক্ষিত ডেটাগুলিতে বড়সড় ক্ষতি হওয়ার আগেই তা সংশোধন করা সম্ভব হয়েছিল। ব্যাঙ্গালোরের অ্যাপল সিজিং অ্যান্ড ইন্সটিটিউট সংস্থার ইনফরমেশন ডিভিশনের কর্মী শ্রীমতী লেখা শ্রীবাস্তব হঠাৎ দেখলেন, তাঁর কম্পিউটারের ডায়াল লেবেল কি কারণে যেন 'সি জোন' লেবেলে চলে এসেছে। ত্রুটিটা তিক করতে লেগে সেল তিনদিন।

ভারতবর্ষে কম্পিউটারের ব্যবহার এখনো গুরুত্ব পর্যায়, অথচ পশ্চিমী দেশগুলোর মত এখানেও ভয়াবহ সমস্যায় মত প্রবেশ করছে কম্পিউটার ভাইরাসের সংক্রমণ। সম্প্রতি দিল্লির আই আই টি-তে তাদের কম্পিউটারে সমস্ত সংরক্ষিত ডেটাগুলি অভ্যন্তরীণ কালে মুছে গেছে, সঙ্গে সঙ্গে সফটওয়্যার এজেন্সিকে খবর দেওয়া হল, ক্রমাগত প্রচেষ্টার ফলেও ত্রুটি দূর করতে পুরো একসপ্তাহ সময় লেগেছিল। কম্পিউটার প্রযুক্তির কাছে আর একটি নতুন বিপদ দেখা দিয়েছে-কম্পিউটার ঘাতক ভীতি। সেকথা আলোচিত হচ্ছে পরে। আমাদের

দেশে এই ঘাতক কৃত কর্মকর্তা এখনো নগণ্য। সম্প্রতি শোনা গেছে, ইন্ডিয়ান এয়ারলাইন্সকে তাদের জনৈক কম্পিউটার-বিশেষজ্ঞের ইচ্ছাকৃত ত্রুটিতে প্রায় দু-তিন লক্ষ টাকা ক্ষতিবীকার করতে হয়েছে।

'ব্রেইন' বা 'অ্যাপার' নামক একটি ভাইরাস বর্তমানে ভারতবর্ষের কম্পিউটার ব্যবহার তার কুর্কর্ম চালিয়ে যাচ্ছে। আমজাদ এবং বসিৎ ফারুক আলভিয়া নামক দুই পাকিস্তানী ভাই উক্ত ভাইরাসের প্রস্তু। আমজাদ করা হয়, সারা পৃথিবীতে প্রায় এক লাফেরও বেশি 'ক্লপি' এই ভাইরাস সংক্রমণে একেবারে নষ্ট হয়ে গেছে। শোনা যায়, সফটওয়্যার পাইরেসি ধামানোর জন্যই নাকি তারা এই ভাইরাসটি তৈরি করেছিল। হকউ কেউ বলেন, আসলে দুজনের উদ্দেশ্য ছিল, সমস্যা তৈরি করে তার সমাধানের জন্য এগিয়ে আসা এবং এভাবে জমিয়ে ব্যবসা করা।

ভাইরাসটি পর্দায় কুটিলে তোলে, 'সংক্রমণ প্রতিরোধের জন্য আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ করুন এই কথাটি। দিল্লি আই.আই.টি-র শ্রী আর.কে. অরোরার মতে, 'আমার মনে হয় না কোন অসং উদ্দেশ্যে এই ভাইরাস তৈরি করা হয়েছে।' কিন্তু বহু বিশেষজ্ঞ সাবোভাল-এর ধারণাটি একেবারে উড়িয়ে দিতে চান না। সম্প্রতি জানা গেছে, আমেরিকার ন্যাশনাল সিকিউরিটি এজেন্সি, সংক্ষেপে এন.এস.এ এবং সেন্ট্রাল ইন্টেলিজেন্স এজেন্সি বা সি আই এ পূর্ব ইউরোপীয় দেশগুলির কম্পিউটার যোগাযোগ ব্যবস্থাকে বানচাল করার জন্য নিয়মিতভাবে ভাইরাস প্রেরণের চেষ্টা চালিয়ে যায়। ঘটনাচক্রে, আমাদের দেশের প্রতিরক্ষা দপ্তরের বেশিরভাগ সফটওয়্যার দক্ষিণ

## কম্পিউটার ভাইরাস!

কম্পিউটারের ব্যবহার

এখন ক্রমশ সর্বজনীন হয়ে

উঠছে। অফিস-কাছারি

থেকে স্কুল-কলেজ অবধি।

ভারতে কম্পিউটার-

প্রযুক্তি এখনো ব্যাপকতা লাভ

করেনি। অথচ, এখানেও

হঠাৎ হঠাৎ হানা দিচ্ছে ভয়াবহ ভাইরাস...

পূর্ব এশিয়া থেকে আমদানিকৃত। প্রতিরক্ষা মন্ত্রকের ডেটা বিভাগের জনৈক মুখপাত্রের বক্তব্য, আমেরিকার ভাইরাসের ভয় আমাদের নেই। তবে, ভবিষ্যতে কি হবে সেসম্পর্কে তিনি কিছু বলতে পারেননি।

বেশিরভাগ সফটওয়্যার নির্মাতাই তাদের সফটওয়্যারগুলি এমনভাবে প্রোগ্রাম করে রাখেন যাতে ওগুলির বেআইনী অনুকরণের চেষ্টা ঘটামাত্র একটি ভাইরাস স্বয়ংক্রিয় হয়ে ওঠে। আর, ভারতবর্ষে শতকরা ৯০ ভাগ সফটওয়্যারই স্বত্ব অগম্য অর্থাৎ পাইরেটেড-সেক্ষেত্রে ক্ষতির বহর কি হতে পারে সহজেই অনুমের। এছাড়াও বিদেশে যেখানকে ভাইরাস মুক্ত করতে যেসব অত্যাধুনিক এবং দ্রুত ব্যবস্থা গৃহীত হয় আমাদের দেশে এখন পর্যন্ত সেসব কল্পনাও করা যায় না।

কোন সংস্থার অসতর্ক কর্মী প্রতিশোধ হিসেবেও যেখানকে বাবহার করতে পারে। ডোনাল্ড বার্লসন নামে জনৈক মার্কিন সিকিউরিটি সংস্থার কর্মী ইটাই হওয়ার পর রেসে গিয়ে সংস্থাটির কম্পিউটার সিস্টেমে এমন একটি প্রোগ্রাম ঢুকিয়ে দিলেন যে সংস্থাটির ১,৬৮,০০০ নথি সম্পূর্ণ নষ্ট হয়ে যায়, ভাইরাসটি নিষ্ক্রিয় করতে দুদিন সময় লেগে যায়।

আমাদের দেশে কম্পিউটার সিস্টেমে ভাইরাস আক্রমণ এখনো ভয়াবহ আকার ধারণ করেনি, কিন্তু সরকারীস্তরে কম্পিউটার যোগাযোগের জন্য টেলিকমিউনিকেশন লাইনের যে বিশাল প্রস্তাব ও পরিকল্পনা রয়েছে, সেখানে ভাইরাস ঢুকলে তো সমূহ সর্বনাশ! এধরনের একটি নেটওয়ার্ক ইতিমধ্যেই চালু হয়ে গেছে, ন্যাশনাল ইনফরমেশনিকম সেন্টার বা নিকনেট পরিচালিত



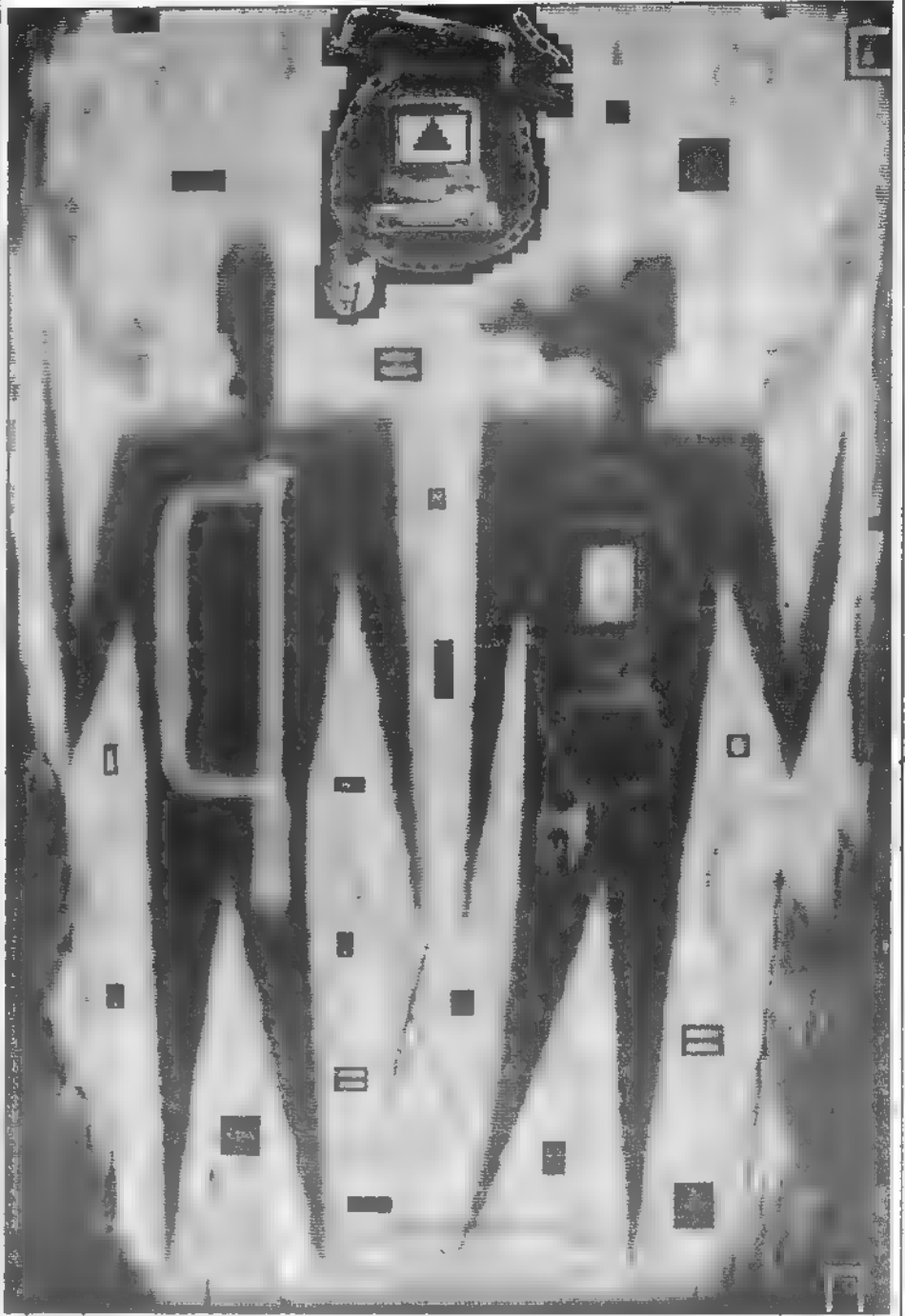
ডাইরাসের সিস্টেম। তাঁর কাহিনী নিয়ে তিনি 'ন্যাটো'র নেটওয়ার্কে একদা আক্রমণ করেছিলেন। সেটি ছিল পদী জুড়ে ক্রিসমাস ট্রীর উপদ্রব। শিল্প বললেন, 'যদূর জানি, ঐ ক্রিসমাস ট্রী ন্যাটো সিস্টেমে এখনো রয়েছে। পরের বছর আমরা ওদেরকে উপহার দিয়েছিলাম ব্যাং-এর হাসি।' এস.আই.এস এন্টারপ্রাইজের ডঃ সলোমন বলেছেন, 'প্রথমদিকের ডাইরাসগুলো বেশিক্ষণ টিকত না। ওগুলো সুযোগমত আত্মগোপন করতে পারত না।' এইসব ইলেকট্রনিক প্লগের চিকিৎসার কাজে ডঃ সলোমন একজন বিশেষজ্ঞ।

গতবছর ক্রিসমাসের সময় হামবুর্গের আই বি এম অফিসে জ্যাপ নামে জনৈক তরুণ অস্বাভাবিক চাকরিতে ঢোকে। সে এমন একটি ডাইরাসের নক্সা বানায় যাতে আমেরিকান কোম্পানিটির কম্পিউটারাইজড ঠিকানা তালিকার বিশ্বব্যাপী নেটওয়ার্কে নজর রাখা যায়। সে পারীতে একটি মেশিনে মেসেজ পাঠাতে শুরু করল, সেখান থেকে আরো কুড়িটি টার্মিনালে, তারপর ৪০০টি মেশিনে তা ছড়িয়ে পড়ে। পাঁচদিন ধরে কোম্পানিটিকে এই ডাইরাস গ্রাস করে রাখে, সার্চ খুঁজে বের করতে আই বি এম এর কয়েক সপ্তাহ লেগে গিয়েছিল।

ব্রিটিশ টেলিকম-এর 'ডিউডাটা সিস্টেম' 'প্রেস্টেল'-এর সর্বনাশ ঘটিয়ে ছিল শিফ্রিন, হঠাৎ খেলার বেশই। ২৩ বছর বয়সী যুবকটি যে কোম্পানিতে কাজ করত, সেখানকার-কম্পিউটার-ডুজ পৃষ্ঠায় প্রেস্টেল ছিল গ্রাহক হিসেবে। শিফ্রিন একদিন প্রেস্টেলের ম্যানেজারের নামটা এমনিই পেয়ে যায়। এখন শুধু ম্যানেজারের 'শব্দ সংকেত'টা পেলেই হয়, চাবি টিপতে টিপতে সেটাও তার আয়ত্রে এসে যায় একসময়। গুরুত্বপূর্ণ নানা তথ্য তার হাতের মুঠোয় এসে যায়। শিফ্রিনের বিবর্তে পরে জালিয়াতি আইনে মামলা করা হলে আদালত কেসটি শেষপর্যন্ত গ্রহণ করেন না। বলা হয়, দৃষ্টিগ্রাহ্য কোন ক্ষতিসাধন কিংবা জালিয়াতির প্রমাণ নেই। অর্থাৎ আইন কিন্তু হাকারদের বিপক্ষে যাচ্ছে না।

তবে নির্মাতা-কোম্পানিও লিও বসে নেই। 'আপল' সম্প্রতি তাদের একটি মেশিনের জ্যাকবসউন্টিং প্রোগ্রাম যাতে কেউ কর্প না করতে পারে, তার জন্য একটি 'ট্রোজান'-এর ব্যবস্থা করেছে। আই বি এম-ও ব্যবস্থা করছে বিশেষ সুরক্ষাপদ্ধতির। কিন্তু এই লড়াই এখনও জারি।

-টম ডিউয়ি ম্যাথুজ



'ইউ আর হ্যাকড'!

বলেছেন। অন্তর্ঘাত-এর সম্ভাবনা এসব ক্ষেত্রে কতটা এড়ানো যাবে, সেটাই প্রশ্ন।

আবার, ডেটা সুরক্ষিত রাখতে হয়তো এমন কঠোর পদ্ধতি গৃহীত হল, যাতে হয়ত তথ্যাদির স্রবত সরবরাহ ও সমস্যা সমাধানে দেখা গেল অনর্থক বিলম্ব ঘটবে। কম্পিউটার মেনেটেনান্স কর্পোরেশনের শ্রী বাসুসুন্দরানিয়াম-এর বক্তব্য, এ

যেন অতি দ্রুতগতি একটি ব্যবস্থাকে চালু রাখতে গিয়ে নিরাপত্তার বাধা দিয়ে তাকে ক্রমে লুপ্ত করে তোলা।

যাই হোক, মেশিনে একটা ক্ষতি হয়ে যাবার পর বিশেষজ্ঞের ডাক পড়ে। ডাইরাস সংক্রমণের প্রাথমিক লক্ষণগুলি সাধারণত কেউ খেয়াল করেন না, যেমন, ডিস্ক স্পেসের হঠাৎ অবনতি, সিস্টেম

ফাইলের পরিবর্তন ইত্যাদি। বলা যায়, ডেটা-সংরক্ষণে সতর্কতা গ্রহণের জন্য অদূর ভবিষ্যতে যে বিপুল পরিমাণ বহুমুখী পরিকল্পনা গ্রহণ করতে হবে, ভারতের মত দেশে তা সম্ভব হবে কিনা, সেটা ভেবে দেখার বিষয়।

-সুখা ভাটিয়া



# পূর্বোত্তর ভারতের সাত রাজ্যে কংগ্রেসের নির্বাচনী স্ট্র্যাটেজি

**ম**ধ্য বৈশাখের প্রখর উত্তাপ মনন  
অরুণাচল প্রদেশের সর্বোচ্চ দাবদাহে  
পুড়িয়ে ভাঙাটে করে দিতে চাইছে তখন  
আগরতলা থেকে প্রায় ২০০ কিলোমিটার  
উত্তরে কৈলা শহর আর ধর্মনগরের মাঝে  
উনকোটি পর্বতকন্দারে সীতাকুন্ডকে লক্ষ্য  
করে রাখা বাঙালি-উপজাতি পুণ্যযাত্রী  
জমায়েত হুন্ডিল উনকোটি অর্থাৎ কোটি  
থেকে এক কম দেবতামণ্ডলীকে দর্শন করতে।  
উদ্যোগ ছিল ত্রিপুরার কংগ্রেস ও উপজাতি যুব

আসাম, ত্রিপুরা, মেঘালয়,  
মিজোরাম, মণিপুর, নাগাল্যান্ড ও  
অরুণাচল প্রদেশের ২১টি লোকসভা সিটের  
দিকে তাকিয়ে কংগ্রেস যে রাজনৈতিক  
কর্মজাল বিছিয়ে দিচ্ছে, তার ব্যাপক প্রভাব  
পড়বে পশ্চিমবঙ্গ, বিহার ও ওড়িশায়।  
বাঙালি উদ্বাস্তু এবং উপজাতি গোষ্ঠীগুলির  
সমন্বয় সাধনে সন্তোষমোহন দেব এত  
তৎপর কেন? মিজোরামের রাজ্যপাল পদ  
থেকে হিতেশ্বর শইকিয়ার অব্যাহতি  
কোন ভবিষ্যৎকে ইংগিত করে? আসম  
লোকসভা নির্বাচনের দিকে তাকিয়ে  
কংগ্রেসের নেপথ্য কর্মকাণ্ডের স্ট্র্যাটেজির  
দিকে সরজমিন আলোকপাত।



উনকোটিতে উৎসব: রাজনৈতিক উদ্দেশ্য প্রণোদিত?



উত্তরপূর্ব ভারতের পাঁচ মুখ্যমন্ত্রীর बैठक

সমিতির জোট সরকারের। ব্যবস্থাপনার ছিলেন ত্রিপুরার পঞ্চায়েত এবং গ্রাম উন্নয়ন দপ্তরের তরুণ মন্ত্রী তথা রাজ্য যুব কংগ্রেস সভাপতি বীরজিৎ সিন্ধা। বিজ্ঞান মিশ্র, বিভা নাথ, রবীন্দ্র দেবশর্মা, কানীনাক্ষ রিসাং, নগেন্দ্র জ্যোতিষা ও অরুণ করের মত ৬ জন জবরদস্ত ক্যাবিনেট মন্ত্রীকে নিয়ে সে সময় উনকোটিতে হাজির ছিলেন মুখ্যমন্ত্রী সুখীর রজন মজুমদার এবং রাজ্যপাল কে.ভি. কৃষ্ণরায়। মুখ্যমন্ত্রী রাজধানী আগরতলা ছেড়ে এখানে এসেছেন তিনদিন থাকবেন বলে। প্রত্যন্ত রাজ্য ত্রিপুরা তথা সারা পূর্বোত্তর ভারতের পক্ষে ক্যাপারটি ছিল নিভাতই অভিনব। আর সেদিনকার সরকারি উৎসবটির সর্বাধিক অভিনব এবং আলোচিত বিষয়টি ছিল ওই মঞ্চে একদা উগ্রপন্থী টি.এন.ভি. নেতা বিজয়-রাংখলের উপস্থিতি।

উনকোটির সরকারি সাংস্কৃতিক আসরে উগ্রপন্থী উপজাতি নেতা বিজয় রাংখলের উপস্থিতি সাধারণ মানুষকে যত বিস্ময়েরই সৃষ্টি করুক না কেন ওয়াকিবহাল রাজনৈতিক মহলকে অবাক করেছিল ওই মঞ্চ পূর্বোত্তর কংগ্রেস সমন্বয়

কমিটির সাধারণ সম্পাদক আশুতোষ দাশ, পূর্বোত্তর যুব কংগ্রেস সমন্বয় সমিতির সহ সভাপতি বীরজিৎ সিন্ধা এবং মিজোরামের মুখ্যমন্ত্রী লাল-খানহাওলা এবং উত্তর পূর্বের উপজাতি মন্ত্রীদের উপস্থিতি। ত্রিপুরা সরকারের এই সাংস্কৃতিক উৎসবটিই তার তাৎপর্যতার কারণে সমগ্র উত্তরপূর্ব ভারতে কংগ্রেসের রাজনৈতিক উৎসবে রূপান্তরিত হয়েছিল।

সাংস্কৃতিক উৎসবের মধ্য দিয়ে রাজনৈতিক চেতনা উন্মেষের কাজটি কংগ্রেস গত মাস থেকেই শুরু করে দিয়েছে। উত্তর-পূর্ব ভারতের রাজনৈতিক শক্তির উৎস ছাত্র ও যুব শক্তি, তা কংগ্রেস হাইকমান্ডের গত কয়েক বছরের অভিজ্ঞতা বেশ ভাল ভাবেই বুঝতে পেরেছে। যদি সেই ছাত্র-যুব শক্তিকে নিজের পতাকাভালে রাখা না যায় তাহলে সেই শক্তি বিচ্ছিন্নতাবাদের দিকে ঝুঁকে যাবে এর প্রমাণ কংগ্রেস পেয়েছে আসামের আস, নাগাল্যান্ডের এন.এস.সি.এন., ত্রিপুরার টি.এন.ভি., মনিপুরের পি.এল.এ., মেঘালয়ের কে.এস.ইউ. এবং মিজোরামের এম.এন.এফ. উগ্রপন্থার মধ্য দিয়ে। এর সঙ্গে রয়েছে পূর্বোত্তর প্রত্যন্তের বিচ্ছিন্ন উপজাতি

গোষ্ঠীর রাজনীতি। ডাবতে পারা যার সময়তনে সমতলের একটি জেলার চেয়েও-হাট যার ভূখণ্ড সেই অরুণাচল প্রদেশেই ১০৮টি উপজাতি গোষ্ঠীর বাস। আবার উপজাতি গোষ্ঠীগুলির সম্পর্ক এমনই যে একটির সঙ্গে আর একটির আদর্শগত ফারাক দূস্তর। অথচ এদের একসূত্রে গাঁথতে না পারলে উত্তরপূর্ব ভারতে দেশের সার্বভৌমত্বই বিপন্ন হতে পারে। কেননা পূর্বোত্তরের উত্তরে চীন, পূর্বে বাংলাদেশ এবং পশ্চিমে আরাকান-বর্মা সীমান্ত। আর এই সীমান্তগুলিতে অন্য সব কিছু স্মাগলিং এর চেয়ে ব্যাপক হারে যেটা স্মাগলড হয় সেটা অত্যাধুনিক স্মাগলিং। এ হেন ভৌগোলিক পরিস্থিতিতে পূর্বোত্তরের সাতটি ভদ্রীরাষ্ট্র আঞ্চলিক রাজনৈতিক শক্তিশালি যেমন আসামে অ স প, মিজোরামে জালডেঙা, নাগাল্যান্ডে দিগলস্ পার্টি প্রভৃতির ছাত্র-যুব শক্তিকে প্রয়োজন মত কাজে লাগিয়ে এবং নিজেদের মধ্যে রাজনৈতিক আঁতাত গড়ে ভোট-সিদ্ধির কাজটি ভাল ভাবেই করে আসছিল।

উত্তর পূর্ব ভারতের উপজাতি সাইকোলজি বিষয়ে অভিজ্ঞ নেতা হিতেশ্বর শইকিয়াকে রাজীব ততদিনে মিজোরামের রাজ্যপাল বানিয়ে রাজ-

নৈতিক নির্বাসনে পাঠিয়েছেন। হিতৈষ্যের অনু-  
পস্থিতিতে তাঁরই সেখানে রাজনৈতিক রাস্তায় পা-  
দিলেন কংগ্রেস হাইকমান্ড। তাই ১৯৮২ সালে  
হিতৈষ্য শাইকিরার উদ্যোগে ইটানপরে গঠিত  
‘উত্তরপূর্ব কংগ্রেস সমন্বয় কমিটি’কে ১৯৮৯  
সালের জানুয়ারি মাসে আবার বাঁচিয়ে তোলা হল।  
মেঘালয়ের মুখ্যমন্ত্রী পূর্ণ সাংমাকে সভাপতি ও  
ত্রিপুরার আই.এন.টি.ইউ.সি. নেতা আশুতোষ  
দাসকে সম্পাদক করে ফের সমন্বয় কমিটিকে  
বাঁচিয়ে তোলা হল। অন্যদিকে ছাত্র-যুব শক্তিকে  
রাজনৈতিক ভাবে কাজে লাগাতে অরুণাচল প্রদেশ  
যুব কংগ্রেসের সভাপতি কে. তাইপুড়িয়াকে চেয়ার-  
ম্যান করে সাতরাজ্য জুড়ে গঠিত হল যুব কংগ্রেস  
সমন্বয় কমিটি। কংগ্রেস সমন্বয় কমিটির প্রধান  
দপ্তর বসল পৌহাতিতে এবং যুব কংগ্রেসের  
প্রধান দপ্তর-বসল শিলচরে। এরপর যুব কংগ্রেস  
সমন্বয় কমিটির উদ্যোগে সাতরাজ্যে গুরু হল  
সাংস্কৃতিক-ক্রীড়া প্রতিযোগিতা। কংগ্রেস হাই-  
কমান্ড যুব ভাগ ভাবেই বুঝতে পারে যে সংস্কৃতি  
ও ক্রীড়া ছাড়া শুধুমাত্র রাজনৈতিক বুলি দিয়ে  
সাত উপজাতি প্রধান রাজ্যে নিরংকুল আধিপত্য  
রাখা যাবে না। এ জন্য উত্তরপূর্ব যুব কংগ্রেসের  
নেতা ও তাইস চেয়ারম্যান বীরজিং সিন্‌হাকে  
সম্পাদক করে কংগ্রেস উত্তরপূর্বে খুলে বসল  
সাংস্কৃতিক ক্লাস্ট। মেঘালয়, মিজোরাম, মণিপুর,  
ত্রিপুরা এবং নাগাল্যান্ডে জোয়ার এল কংগ্রেসী  
সাংস্কৃতিক উদ্যোগের। উনকোটির উৎসব সেই  
রাজনৈতিক দর্শনের একটি সফল পদক্ষেপ।

উপজাতিদের সাংস্কৃতিক জীবনে রাজনৈতিক  
প্রভাব বিস্তারের উদ্যোগকে সফল করে কংগ্রেস  
ব্যাপকতর রাজনৈতিক চাল নিক্ষেপ করল বিচ্ছিন্ন  
উপজাতি সোষ্ঠীগুলির পারস্পরিক বিবাদের মধ্য  
থেকে ফায়দা তোলার বিষয়ে। আর এর হেড  
কোয়ার্টার হয়ে উঠল শিলচরে অবস্থিত কেন্দ্রীয়-  
মন্ত্রী সন্তোষদেবের আবাসস্থল। বিরোধী দলের  
বিপ্লবী নেতারা, যেমন-মেঘালয়ে বি.বি. লিংডো,  
মিজোরামে চত্‌জোয়াল্লা, ত্রিপুরায় শ্যামাচরণ  
ত্রিপুরা, মণিপুরে সনাকা সিং, অসমে সংখ্যালঘু  
মোর্চা আবসু এবং আত্মাকে কংগ্রেস রাজনৈতিক  
ভাবে কাছে টেনে নিল। ফলশ্রুতি নির্বাচনী যুদ্ধে  
ব্যাপক পরাজয়ের আশংকা থাকে সত্ত্বেও মেঘালয়,  
মিজোরাম, ত্রিপুরা ও নাগাল্যান্ডে সরকার গড়ল  
কংগ্রেস।

এপ্রিল, দক্ষিণ কলকাতার মিজোরাম ভবনে  
গুরু হল ৬ উপজাতি মুখ্যমন্ত্রীদের রুড্‌হার রাজ-  
নৈতিক বৈঠক। আর এখানে উত্তরপূর্বের ৫ মুখ্য-  
মন্ত্রীর সঙ্গে এসে মিললেন সিকিমের অ-কংগ্রেসী  
মুখ্যমন্ত্রী নরবাহাদুর ভাণ্ডারী। পূর্বোক্ত কংগ্রেসের  
চেয়ারম্যান তথা মেঘালয়ের মুখ্যমন্ত্রী পূর্ণ সাংমার  
উদ্যোগে পূর্ব ভারতের পঞ্চায়েত সম্মেলনকে কেন্দ্র  
করে আগত অরুণাচল, মিজোরাম, নাগাল্যান্ড,  
মণিপুর ও সিকিমের মুখ্যমন্ত্রীদের নিয়ে অনুষ্ঠিত



সংস্কৃতির গম্বুজে রাজনীতিতে!

এই বৈঠকটি রাজনৈতিক দিক থেকে গভীরভাবে  
গুরুত্বপূর্ণ। এরসঙ্গে জড়িত আছে নেপালী  
রাজনীতির অংশটি যা সারা পূর্ব ভারতের পক্ষে  
খুবই প্রয়োজনীয় বিষয়।

উত্তর পূর্ব ভারতে বিচ্ছিন্ন উপজাতি সোষ্ঠীগুলি  
কোনকালেই ব্যাপকভাবে একত্রিত হতে পারবে  
না। তবু বিরোধী আঞ্চলিক শক্তিগুলি যেমন অ-  
গ-প-র প্রফুল্ল মহন্ত, এম.এল.এফ.-এর লাগডেভা,  
টি.এন.ভি. নেতা বিজয় রাংখল, খাসিয়া নেতা  
বি.বি. লিংডো, লুসাই নেতা চত্‌জোয়াল্লা এবং  
নাগাল্যান্ডের বিরোধী নেতা ডামুজোর নেতৃত্বে  
আঞ্চলিক শক্তিগুলি স্বতন্ত্র এক গড়তে পারবে  
তাকে নির্বাচনী মুহুর্তে প্রতিযোগিতার মুখে ফেলা  
যাবে যদি নেপালী এবং বাঙালিদেরকে কংগ্রেস  
আপায়ী লোকসভা নির্বাচনে নিজের পাশে রাখতে  
পারে। এই বিরোধী উপজাতি একা এবং নেপালী-  
বাঙালি রাজনৈতিক শক্তিকে করায়ত্ত করার জন্য  
কংগ্রেস দুটি রাজনৈতিক চাল চালল। প্রথমত,  
উত্তর পূর্বের কংগ্রেস সরকারগুলিতে ডেকে নেওয়া  
হল বিরোধী রাজনৈতিক শক্তিগুলির কয়েকজনকে।  
মেঘালয়ের বিরোধী নেতা বি.বি. লিংডোকে করা  
হল রাজ্য শোজনা পর্ষদের চেয়ারম্যান, বিষ্ণুখ  
এম.এল.এফ. নেতা চত্‌জোয়াল্লাকে করা হল  
রাজ্যমন্ত্রী, টি.এন.ভি.-র বিজয় রাংখলকে করা  
হল উপজাতি উন্নয়ন পর্ষদের চেয়ারম্যান।

এরপরই কংগ্রেসের লক্ষ্য হল নেপালী ও  
বাঙালিদের মত উত্তরপূর্বের ব্যাপক রাজনৈতিক  
শক্তিকে নিজের তাঁবুতে আনা। তাই এপ্রিলের  
প্রথম সপ্তাহে জুড়ে যখন কলকাতার যুব ভারতী



ত্রিপুরার মুখ্যমন্ত্রী সুধীরকন মজুমদার

ক্রীড়ালনে সরকারি উদ্যোগে গুরু হল পঞ্চায়েত  
সম্মেলন তখন তারই মধ্যে একটি রাজনৈতিক  
অপারেশন সম্পূর্ণ করার জন্য সন্তোষমোহন দেবের  
দক্ষিণ হস্ত কমলেন্দু ভট্টাচার্য এলেন কলকাতার  
গ্রুট ইন্টার্ন হোটেলে। তারিখটি ছিল ৮ এপ্রিল।

বৈঠকের ব্যবস্থা হল দক্ষিণ কলকাতার  
মিজোরাম ভবনে। সেখানে ডেকে আনা হল  
কংগ্রেসের সাম্প্রতিক কাজকর্মে রুখ সিকিমের



মুখ্যমন্ত্রী নরবাহাদুর ভাভারীকে-যিনি উত্তরপূর্ব ভারতে নেপালীদের নৈতা হিসাবে প্রতিষ্ঠিত।

সম্প্রতি কংগ্রেসের যে দুটি কাজকে কেন্দ্র করে নরবাহাদুর ভাভারী ক্ষিপ্ত, তা হল ভারতীয় পত্রী সাংসদ দিলকুমারীকে কংগ্রেসের তরফে প্রশংসা দান এবং নরবাহাদুরের বিরুদ্ধে দুর্নীতির বিষয়ে সি বি আই তদন্ত নিয়ে। ইদানিং তৃতীয় বিবাহকে কেন্দ্র করে দিলকুমারীর সঙ্গে নরবাহাদুর ভাভারীর বিরোধ রাজনৈতিক প্রতিপক্ষতার পর্যায়ে চলে গেছে। এসময়ই কংগ্রেস তাকে স্বপক্ষে আনার চেষ্টা করে। এবং ওই দিলকুমারীর পরামর্শ মতই সিকিম প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি হিসেবে জেতুদবা দোরজিকে মনোনয়ন দেওয়া হয়। এর ফলে চটে যান নরবাহাদুর। তিনি ট্যাক্স ইস্যু তুলে কেন্দ্রীয় সরকারের বিরুদ্ধে তিন দিনের সিকিম বন্ধ সম্পন্ন করেন এবং প্রকাশ্যেই ডি.পি. সিং-এর সঙ্গে বৈঠকে বসার ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

নরবাহাদুর ভাভারী যে শুধুমাত্র সিকিমেরই একচ্ছত্র নেতা তাই নয়, পূর্বভারতের বিহার, বাংলা, মেঘালয় ও আসামের নেপালী উদ্ভাসদের মধ্যে তাঁর যথেষ্ট জনপ্রিয়তা রয়েছে। নেপালী ভাষাকে সংবিধানের তপশিলভুক্ত করার জন্য তিনি দীর্ঘকাল ধরে আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছেন। এছাড়া



সিকিমের মুখ্যমন্ত্রী নরবাহাদুর ভাভারী

উদ্ভাস নেপালীদের ভারতীয় নাগরিকত্ব প্রদানের বিষয়টিও ভারতীয় আন্দোলনের ফলশ্রুতি। এসব দিকে তাকিয়ে নরবাহাদুরের কংগ্রেসবিরোধী শিবিরে থাকাটা কংগ্রেসের কেন্দ্রীয় নেতৃবৃন্দের গভীর নরাগত নয়। বিশেষত যখন নেপালের সঙ্গে ব্যক্তিগত সম্পর্ক ও সরবরাহ নিয়ে কেন্দ্রীয় সরকারের সঙ্গে প্রকাশ্য বিরোধ রয়েছে। লক্ষণীয় বিষয় হল উত্তরপূর্বের বাঙালি মুখ্যমন্ত্রী ত্রিপুরার সূর্য



আশুতোষ দাসকে সম্পাদক করে সমন্বয় কমিটি

ত্রিপুরার প্রধান  
বিরোধী দল সি পি এম  
এখন উপজাতি নেতা দশরথ  
দেবের অধীনে। পরাজিত  
প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী  
নৃপেন চক্রবর্তীর হাত  
থেকে সাংগঠনিক ক্ষমতা  
গিয়েছে দশরথ দেবের  
হাতে।

রঞ্জন মজুমদারকে ওঠ বৈঠকে অংশ নিতে দেখা যায় নি। যদিও তিনি সেদিন পঞ্চায়ত সম্মেলনে যোগ দিতে এসে কলকাতার ত্রিপুরা হাউসে ছিলেন।

আসলে উত্তর পূর্ব ভারতে বাঙালি ও উপজাতিদের সহানুভূতি আদ্যে কংগ্রেস হাইকমান্ড দুটি পৃথক রাজনৈতিক লাইন নিয়েছেন। একদিকে উপজাতিদের সন্তুষ্ট করতে অবৈজ্ঞানিক জুম প্রচার চাষকে কংগ্রেস সরকারগুলি বিনা বাধ্য উত্তর

পূর্বের পাহাড়গুলিতে অব্যাহে করতে দিয়েছে। সরকারি বাধা নিষেধ না থাকায় ত্রিপুরা, মিজোরাম, নাগাল্যান্ড ও মেঘালয়ে পাহাড়ি বনাঞ্চল পুড়িয়ে গাছ নষ্ট করে পাহাড়ি উপজাতিরা দেবার জুম চাষের জমি বানাচ্ছে। ফলত এতে বনসম্পদ ব্যাপকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হলেও কংগ্রেসের রাজনৈতিক ক্ষমিন উন্নত হচ্ছে। এছাড়া স্থানীয় কংগ্রেসের সরকারগুলি পাহাড়ের ঢালে চা ও রাবার চাষ করার জন্য ক্যাপক হারে জোম ও অনুদান দিচ্ছে উপজাতিদের। অন্যদিকে সমগ্র উত্তরপূর্বে বিচ্ছিন্নভাবে বসবাসকারি বাঙালিদের স্বপক্ষে টানতে কংগ্রেস কর্মকর্তাদের একাংশ অতীত গোপনে বাংলাদেশ থেকে আগত উদ্ভাসদের ঢালাও ভাবে ভোটাধিকার ও নাগরিকত্ব প্রদানের চেষ্টা করে হচ্ছে।

ত্রিপুরার প্রধান বিরোধী দল সি পি এম এখন উপজাতি নেতা দশরথ দেবের অধীনে। পরাজিত প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী নৃপেন চক্রবর্তীর হাত থেকে সাংগঠনিক ক্ষমতা গিয়েছে দশরথ দেবের হাতে। ফলত উপজাতিদের মধ্যে নিজের হৃতগৌরব পুনরুদ্ধার করতে গিয়ে দশরথ দেব বাঙালি উদ্ভাস অনুপ্রবেশের বিরুদ্ধে ব্যাপক প্রচারে নেমে গেছেন। অন্যদিকে আসামেও বর্ণ হিন্দু অসমীয়া অধ্যুষিত অসম গণ পরিষদ তো নীতিগত ভাবেই বাঙালি বিভাটনের পক্ষে। এর ফলে সারা উত্তরপূর্ব ভারতে সি পি এম ও অসম গণ পরিষদের মত কংগ্রেস বিরোধী রাজনৈতিক দলগুলি ২১ লক্ষ উদ্ভাস বাঙালির কাছে বিধেয় পাছ হয়ে গেছে। এতে পরোক্ষে লাভবান হচ্ছে কংগ্রেস।

সম্প্রতি পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসুও বাংলাদেশ থেকে আগত উদ্ভাসদের ঢালাও অনুপ্রবেশের বিরুদ্ধে রাজনৈতিক বক্তব্য রাখতে শুরু করেছেন। এর ফলে গত দুই দশক জুড়ে সারা পূর্ব ভারতে বাঙালি নেতা হিসাবে প্রতিষ্ঠা পাওয়া দুই মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু এবং নৃপেন চক্রবর্তী উদ্ভাসদের মধ্যে তাদের রাজনৈতিক সহানুভূতি হারাতে শুরু করেছেন। এছাড়া অসম নাগাল্যান্ড এবং ত্রিপুরার বাঙালিরা এখন উপজাতি উপগ্রন্থীদের হাতে গণহত্যার শিকার হচ্ছিল তখন সি পি এম-এর এই দুই মুখ্যমন্ত্রী তার বিরুদ্ধে খুব একটা সরব না হলেও, সে সময় কংগ্রেসের স্থানীয় বাঙালি নেতারা সন্তোষমোহন দেব, সুধীররঞ্জন মজুমদার, শক্তি দাশগুপ্ত, সুরজিৎ দত্ত, মতিলাল সাহা, আশুতোষ দাশ ও কমলেন্দু ভট্টাচার্যরা বাঙালিদের পাশে দাঁড়িয়েছিলেন।

এছাড়া বিরোধী দলগুলির সমন্বিত শক্তি কট্টর বাঙালি বিরোধী অসম গণ পরিষদকে শরীর হিসাবে নেওয়া উত্তরপূর্ব ভারতের বাঙালিরা নিশ্চিত ভাবে আশঙ্কাজনক ভাগদে কংগ্রেসের দিকেই ঝুঁকবেন। কেন্দ্রীয় ক্ষমতায় সাম্প্রতিককালে সন্তোষমোহন দেবের উত্থান ছিন্নমূল উদ্ভাস বাঙালিদের আত্মবিশ্বাসকে বাড়িয়েই সাহায্য করেছে। সেজন্যই

কংগ্রেস হাইকমান্ড সন্তোষমোহন সেরকে জনপ্রিয় বাঙালি নেতা হিসাবে প্রোত্বেক্ট করছেন। আর এই প্রেক্ষাপটে সন্তোষ মোহন স্বরাজ্য অসম ছেড়ে প্রায়শই ছুটে থাকছেন পশ্চিমবঙ্গ, ত্রিপুরা, মেঘালয়, মিজোরাম, নাগাল্যান্ড, ওড়িশা এমন কি বিহারের বাঙালি অধ্যুষিত বেলুচি জলিতে। এবং শুধু এই কারণেই উত্তরপূর্ব ভারতের প্রেস্ট মোগামোগ স্কল পৌহাটি পূর্বোত্তরের প্রধান কার্যালয় থাকা সত্ত্বেও সন্তোষমোহনের নিজ শহর শিলচরকে উত্তরপূর্ব কংগ্রেসের প্রধান ঘাঁটি বানানো হয়েছে। এখানে বসেই পূর্বোত্তর কংগ্রেস সমন্বয় কমিটির সাধারণ সম্পাদক আশুতোষ দাস প্রতিবেদককে বললেন, 'আগামী লোকসভা নির্বাচনে রাজ্যীয় পাক্ষীকে আমরা ২১টি লোকসভা আসনের মধ্যে ২১টিই দেব। গত এক বছরেই আমরা জয় করেছি ত্রিপুরা, নাগাল্যান্ড, মিজোরাম ও মেঘালয়। এবার আসামেও খস নামছে ওদের।

উত্তর পূর্ব ভারতের চারটি রাজ্য, ত্রিপুরা, মেঘালয়, মিজোরাম ও নাগাল্যান্ডে কংগ্রেসের যে পলিটিক্যাল পরিসি নির্বাচনী সাক্ষ্য এনে দিয়েছে তাকেই সারা পূর্বোত্তর তথা পূর্বভারতে প্রয়োগ করা হবে বলে মনে হয় কার্য-ওই চারটি রাজ্যের বিধান সভা নির্বাচনে কংগ্রেস প্রায় প্রতিটি রাজ্য থেকেই একটি আঞ্চলিক শক্তির অংশ বিস্তারের সঙ্গে মোর্চা করেছে। অন্য দিকে আত্মগোপনকারী উগ্রপন্থী সংস্থাগুলির সঙ্গে আভ্যন্তরীণ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেছে। ত্রিপুরার উপজাতি যুব সমিতি ও টি.এন. ডি., মিজোরামে বিক্ষুব্ধ এম.এন.এফ. (মিজো ন্যাশনাল ফ্রন্ট-ডি) মেঘালয়ে বি.বি. লিংডোর হিল পিপুলস ইউনিয়ন, নাগাল্যান্ডে এস.সি. জামিরের উদ্যোগে আত্মগোপনকারী উগ্রবাদী সংগঠন এন. এস.সি. এন (ন্যাশনাল সোসালিস্ট কাউন্সিল অব নাগাল্যান্ড) এর সহায়তা নেওয়া হয়। পরিবর্তে কংগ্রেস কথা দেয় সরকারে এলে কংগ্রেস তাদের আত্মগোপনকারী উগ্রপন্থীদের স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসার সুযোগ করে দেবে। নির্বাচনের পরে প্রদত্ত প্রতিশ্রুতি মত টি.এন.ডি. এবং এন.এস.সি. এন.-এর পেরিলাদের পুনর্বাসনের কাজ ত্রিপুরা ও নাগাল্যান্ডের দুই কংগ্রেসী সরকার শুরু করে। অন্যদিকে মেঘালয়ে লিংডোকে এবং ত্রিপুরার রাংখলকে বড় সরকারি পদ দেওয়া হয়েছে। মিজোরামে এম.এন.এফ.-ডি.-র দুই নেতাকেই স্বাক্ষর মন্ত্রী ও চম্পারমান করা হয়েছে।

সম্প্রতি মনিপুরের মুখ্যমন্ত্রী জয়চন্দ্র সিং মনিপুরী উগ্রপন্থী সংস্থা পি এল ও (পিপলস লিবারেশন অ্যাসোসিয়েশন)র সঙ্গে কথাবার্তা শুরু করেছেন, অন্যদিকে মেঘালয়ের মুখ্যমন্ত্রী পূর্ণ-সাংখা ও জংপী ছান্ন সংস্থা কে.এস.ইউ তথা খাসিয়া স্টুডেন্টস অ্যাসোসিয়েশনের সঙ্গে কথাবার্তা শুরু করেছেন।

নাগাল্যান্ডের মুখ্যমন্ত্রী এস.সি. জামির তাঁর রাজ্যের উগ্রপন্থীদের অংশবিশেষ যে আলোচনা

সম্ভবত কণাটকের  
পর কান্দ্রর সরকার প্রস্তুত  
হচ্ছেন অ গ প  
সরকারকে ফেলার  
জন্য। সেজন্যই ১ মে দুদিক  
থেকে অসমের অ গ প  
সরকারের দিকে আশংকার  
নাট্যস বয়ে নিয়ে  
এল (১) রাজ্যপাল পরিবর্তন  
ও (২) হিতেশ্বর শাইকিয়ার  
রাজ্য রাজনীতিতে  
নতুন প্রবেশ-এর মধ্যে দিয়ে।

টেবিলে বসতে পারে এবং স্বাভাবিক জীবনধারণ ফিরে আসতে পারে তার কথা স্বীকার করলেন। এবং তিনি এও স্বীকার করলেন যে তাঁর সরকার ইতিমধ্যে সে ব্যাপারে ধানিকটী উদ্যোগও নিয়েছেন। তিনি বললেন, 'রাজ্যীয় পাক্ষীর পঞ্চায়েতী উদ্যোগে উপজাতি এবং মেয়াদের জন্য ৩০ শতাংশ আসন সংরক্ষণের ঘোষণা এবং সার্বিক উদ্যোগই আগামী নির্বাচনে কংগ্রেসের সফল ট্রাম্পকার্ড হবে।' তাছাড়া পঞ্চায়েত বর্তমানে উপজাতিদের যে পৃথক পদ্ধতি আছে-তাকেও রাজ্যীয় পাক্ষী সরকারি স্বীকৃতি দিয়েছেন।

মিজোরামের মুখ্যমন্ত্রী লালখানহাওলা উত্তর পূর্বে কংগ্রেসের জবরদস্ত স্তম্ভ। তিনিই সম্প্রতি এম.এন.এফ. নেতা লালডোকে পরাস্ত করে মিজোরামকে কংগ্রেসের গঞ্জে এনে দিয়েছেন। তিনি বললেন, 'লালডোকা এক সময় মিজোদের মধ্যে প্রায় কিংবদন্তীর ন্যায় ছিলেন, কিন্তু তার হাতে ক্ষমতা দিয়ে যেইমাত্র মিজো জনগণ বুঝলেন যে তিনি আসলে দুর্নীতি ও স্বজনপোষণের ধ্বংস-ধারী এবং মিজো সেন্টিমেন্টকে স্বার্থে পরিচালিত করেছিলেন-তারাই এম.এন.এফ.-কে পরাজিত করে কংগ্রেসের গঞ্জে রায় দিলেন। এবং আমি মনে করি এরই পুনরাবৃত্তি ঘটবে আগামী লোকসভা নির্বাচনে।'

#### কংগ্রেসের অসম-স্ট্র্যাটেজি

উত্তরপূর্ব ভারতের রাজনৈতিক শক্তির গ্রাণ-কেন্দ্র হল অসম, অসমের একদিকে পৌহাটি ও অন্যদিকে নিলচর স্বাক্ষরমে মেঘালয়, অরুণাচল, মনিপুরের এবং মিজোরাম, নাগাল্যান্ড ও ত্রিপুরার প্রধান দুটি কেন্দ্র। তাই উত্তরপূর্বের রাজনৈতিক

ধারারবাহক ওই দুটি কেন্দ্রকে ঘিরে আবর্তিত।

কংগ্রেসের কেন্দ্রীয় নেতারা ওই দুটি প্রধান কেন্দ্রের আশপাশেই দুটি ক্ষতস্থান বানিয়েছেন যে ক্ষতস্থান দিয়ে রাজনৈতিক ক্রিকেটের ঘূর্ণিঘল সহজেই প্রতিপক্ষকে ধরাশায়ী করতে পারবে। পৌহাটির পার্শ্ববর্তী জেলাকোঁকাড়াবাড় এবং দরং জেলার উদলগড়িতে আবসুর উদ্যোগে বোড়ো-ল্যান্ড লড়াই এবং শিলচর ও কাছাড়কে কেন্দ্র করে বাঙালি ছাত্রদের সংস্থা 'আকসার' তাঁর অ গ প-বিরোধী কাজকর্মে প্রকৃত মনস্ত সরকারকে বেশ বিপাকে ফেলেছে। আবসুর সর্বাধিনায়ক উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্ম এবং আকসার নেতা প্রদীপ দত্তরায় উভয়েই স্বাক্ষরমে সন্তোষমোহন সের এবং কৃষ্টি সিং-এর আশ্রয়ধন্য। উপেন্দ্র ব্রহ্ম নয়া দিল্লিতে সরকারি আশ্রয়ে চিকিৎসাধীন আছেন। অন্যদিকে কৃষ্টি সিং ও হিতেশ্বর শাইকিয়ার মত ধন্য প্রদীপ দত্ত রায় বিক্ষুব্ধ অসম রাজ্য যুব কংগ্রেস সভাপতি কিরিণ চালিহার সঙ্গে প্রাথমিক যোগাযোগও নাকি করেছেন। সেজন্যই (সম্ভবত) ২ মে কিরিণ চালি-হাকে কংগ্রেস হাইকমান্ড তড়িৎঘড়ি দিলি হাওয়ার নির্দেশ দিয়েছেন।

সম্ভবত কণাটকের পর কেন্দ্রীয় সরকার প্রস্তুত হচ্ছেন অ গ প সরকারকে ফেলার জন্য। সেজন্যই ১ মে দুদিক থেকে অসমের অ গ প সরকারের দিকে আশংকার বাতাস বয়ে নিয়ে এল (১) রাজ্যপাল পরিবর্তন ও (২) হিতেশ্বর শাইকিয়ার রাজ্য রাজনীতিতে পুনঃপ্রবেশ-এর মধ্যে দিয়ে। এপ্রিলের শেষে অসমের রাজ্যপাল ডীম নারায়ণ সিংহকে সরিয়ে রাজহাটের কংগ্রেস নেতা হরিদেও মৌলীকে রাজ্যপাল নিযুক্ত করা হয়েছে। এবং ওই একই সপ্তাহে মিজোরামের রাজ্যপাল পদ থেকে হিতেশ্বর শাইকিয়ার পদত্যাগ পত্রও গৃহীত হয়েছে। নিউ-ইয়র্ক থেকে ট্রাংক টেলিফোনে হিতেশ্বর শাইকিয়ার জানিয়েছেন যে ৫ মে তিনি দেশে ফিরছেন এবং তারপর তিনি নিজ নির্বাচন কেন্দ্র নাজিরাতে গিয়ে রাজ্য রাজনীতিতে মনোনিবেশ করবেন। ওয়াকি-বহাল মহলের মতো রাজ্য কংগ্রেসে বড়ধরনের রদবদল আসন্ন।

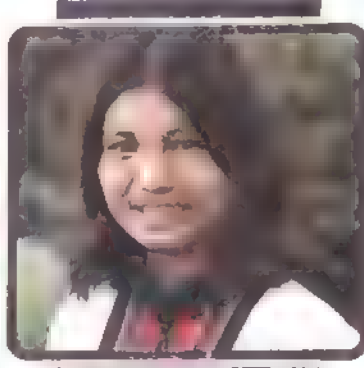
এখন অসমে সেই সম্ভব দশকীয় সম্প্রদায়-ভিত্তিক রাজনীতির বাতাস বহিছে। একদিকে বোড়ো, অন্য দিকে বাঙালি বিক্ষোভকারীদের সঙ্গে মিলেছে কার্ভি আলং-এর পাহাড়ি উপত্যকার কার্ভিরা। অসমের অহোম সম্প্রদায়ের প্রধান শক্তিশালী প্রতিনিধি হিতেশ্বর শাইকিয়ার। অসম গণ পরিষদ জমানায় অহোমরা কম হেনস্থা হয় নি। পুলিশ, প্রশাসন, সরকারি সুযোগ সুবিধা সর্বত্রই বঞ্চিত তারা। এবার হিতেশ্বর আসন্ন তাদের বিক্ষোভের গতি স্বরাশ্রিত হবে নিঃসন্দেহে।

সব মিলিয়ে বোধহয় উত্তর পূর্ব ভারতে কংগ্রেসের পাক্ষাই ভাটী।

রুম্যপ্রসাদ সোহান

হবি : বিকাশ চক্রবর্তী

# সময়ের কথা শুলেই একমুঠ আমরা সকলেই



সেই অনোই তো ৫ কোটিরও বেশী ভারতীয় রায় দেবে  
একছোটে, যদি এইচ এম টির কথা ওঠে।

কারণ, তাঁদের অনোই এইচ এম টিতে জড় হয়েছে ভারতের অনন্য  
সব বৈশিষ্ট্য : সপাই গতিবান, সঠিক সময় অবিরাম, সর্বোত্তম অতিথান।  
সুন্দর থেকে আরো সুন্দর সম্ভার, চোখ ফেরার সাধ্য কার।  
আর দেখুন এইচ এম টি কিনে ফেলাও কত সহজ। না দাবের চিন্তা,  
না দেখাশোনার জাবনা, সেবা-সার্ভিসের বিশালতম জাল ছড়িয়ে আছে  
সারাটি দেশ ভরে - গ্রাম সবই নহরে, সবই নগরে।  
আপনিও ভারতের বৈশিষ্ট্য পিরে, আপনার যদিবাখ তুতুন সাজিয়ে।



**hmt**  
**ঘড়ি**  
জাতীর সময়রক্ষী

# পর্বতপূত্র ভি.কে.নেলি



শীর্ষারোহণ, এক অবিস্মরণীয় অভিজ্ঞতা !

**মা** নালি পর্বতারোহণ প্রশিক্ষণ শিবিরের শিক্ষার্থীদের সেই ঘটনার কথা মনে পড়লে মুকুটী অবস্খাৎ হ্যাৎ করে ওঠে। পশ্চিম হিমালয়ের এক ছোট্ট উদ্যান ধূমি। তার একদিকে বয়ে চলেছে বিয়াস নদী। অন্যদিকে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে ধূসর পর্বত শ্রেণী। মাক্ষানের ছোট্ট একটুকরো জমিতে পড়েছে মানালি পর্বতারোহণ ইনস্টিটিউট আয়োজিত প্রশিক্ষণ ক্যাম্প। প্রশিক্ষণ শিবিরে সাত শিক্ষার্থীর সঙ্গে রয়েছেন ইনস্টিটিউটের সিনিয়র প্রশিক্ষক ভি. কে. নেলি।

মোকালমবিহীন হিমালয়ের ধূমি থেকে প্রত্যেক দিন যাত্রা শুরু হত বরকেস রাজো। কের কিরে

আসা হত ধূমির ক্যাম্পে। ক্রমে প্রশিক্ষণের আনন্দের দিনগুলি শেষ হয়ে এল। কিন্তু ফেরার ঠিক আসের দিনই ঘটে গেল চাকলাকর ঘটনাটি। সেদিন 'হাইট সেইনে' উঠতে হয়েছিল হ'হাজার ফুটের বেশি উচ্চতার একটি পর্বতশিখরে। সূর্য তঠার অনেক আগে যাত্রা করেছিল শিক্ষার্থীরা। মৃণুর সাদা বারটা নালান শুল জর করে যখন নিচে নেমে এল ঘড়িতে তখন মৃণুর আড়াইটে। হঠাৎই শোনা গেল একটি মোক বিয়াসের জলে ভেসে গেছে। শিক্ষার্থীরা গুনেই দুটল ঘটনাগুলো। দিরে সবাই হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে রইল বরজোতা পাহাড়ী নদী বিয়াসের তীরে। এই মুহূর্তে কি করা উচিত? নদীর অন্যদিকে পাহাড়ের খাড়া



চালের গায়ে লোকটি আটকে আছে। প্রাণপণ চেষ্টা করছে পাহাড়টিকে আঁকড়ে ধরতে। এদিকে বিয়াসের তীব্র স্রোত তাকে বারবার ধাক্কা দিচ্ছে। আর কিছুক্ষণ এরকম হলে লোকটি ভেসে যাবে জলের তোড়ে। কিন্তু বিয়াসের স্রোত পার হচ্ছে বিদেশি লোকটিকে উদ্ধারই বা করা যাবে কিভাবে?

চোখের সামনেই একটা প্রবল জলের টান ভাসিয়ে নিল লোকটিকে। প্রায় অচেতন দেহটি বেশ কিছু দূর ভেসে গিয়ে আটকে গেল একটা বড় শিলাখণ্ডের গায়ে। নির্বাক হয়ে দাঁড়িয়ে আছে শিক্ষার্থীরা, ভিত্ত করে এসে দাঁড়িয়েছে পাহাড়ি কয়েকটা মানুষ। হঠাৎ সবাইকে গাশে সরিয়ে দিয়ে একজন খরস্রোতা বিয়াসের ভেতর ঝাঁপিয়ে পড়ল। জলের তোড়ের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে এগিয়ে গেল অচেতন মানুষটির কাছে। সেই মুহূর্তে শিক্ষার্থীরা ভেবে উঠতে পারছে না, কে ঝাঁপ দিল জলে। শেষে আরেকজন নিশ্চিত মৃত্যুর বলি হয়ে যাবে না তো! লোকটি ফিরেও তাকাল না পেছনে। পাঁজাকোলা করে তুলে নিয়ে এল বিদেশির অচেতন দেহটিকে। উদ্ধারকারী আর কেউ নন, মানাতি পর্বতারোহনের সিনিয়র প্রশিক্ষক ডি.কে. নেগি।

ছিপছিপে পড়ুন, যেসবর্জিত শরীর কিন্তু মুখে সব সময়ের জন্যই লেগে রয়েছে এক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য হাসি। আজ যে অচেতন দেহটিকে তিনি মৃত্যুর হাত থেকে ফিরিয়ে দিলেন জানা খেল তাঁর সঙ্গে আরও একজন ছিলেন। পরিচয় পড়ে তাঁদের আমেরিকা নিবাসী বন্ধা হলো আসলে তাঁরা এসেছিলেন ইজরায়িল থেকে। পথ ভুল করে তাঁদের জীবন শুধু বিপদে নর, মৃত্যুর দ্বারে হাজির হয়েছিল।

হিমাচল প্রদেশের মানুষ নেগি ১৯৭৯ থেকে একের পর এক শৃঙ্গ জয় করেছেন। সাংলোর কিম্বদন্তি জয় তাঁর। ম্যাট্রিক পাশ করার পর ১৯৭৫-এ যোগ দেন আর্মিতে। আর্মিতে থাকাকালীন নেগি শিখতেন ডিইং, মাউন্টেনক্লিম্বিং এবং বক্সিং।

নেগি পশ্চিম হিমাচলের আই বি এন্ড (২৯, ০০৮ ফিট উচ্চতার) শৃঙ্গ জয় করেন ১৯৭৯-এ। ১৯৮০ তে কাশ্মীর হিমাচলের ‘স্টক পিক’ বিজয়। ১৯৮১তে সিন্ধুভায়ে স্যেসিয়ারের শালখো পর্বত শিখর (২৫,৪০০ ফিট) জয়। ১৯৮১ তেই আবার সিন্ধুকাংরি ও ইন্ডকন পর্বতশৃঙ্গ জয়। ১৯৮৪তে কারাকোরাম পর্বতশ্রেণীর কে-১২ এবং গাডোয়াল হিমাচলের শিবলিঙ্গ (২১,৩০০ ফিট) জয়। ‘ক্লস্ট ফেজ’ দিয়ে শিবলিঙ্গ শৃঙ্গ জয়ের বিরল সম্মান প্রথম অর্জন করেছেন ডি কে নেগিই।

এত অভিজ্ঞতা, এত নিষ্ঠা, এত সাহস যে মানুষটিকে ঘিরে ওজস্বী পায়, সেই মানুষটির জীবনের সঙ্গে একটি কল্টবোথও জড়িয়ে আছে



পর্বতবিজ্ঞানী ডি.কে. নেগি

পর্বত আরোহনের  
পথে অনেক

মৃত্যুর প্রত্যক্ষদর্শী ডি.

কে. নেগি হিমাচলের ডয়াল

হাতছানির ডয়ালতম

ঘটনাগুলি ব্যক্ত করেছেন নিজ

অভিজ্ঞতার নিরিখে।

পর্বতারোহনের কল্টবোথ

অস্ট্রেলিয়ার জন্য। ১৯৮৫র সেপ্টেম্বর অক্টোবর মাসের এভারেস্ট অভিযানের সময়ে হিমালয়ের আগ্রাসী তুষারঝড় আর তুষার ধস চিরকালের জন্য ছিনিয়ে নিয়ে গেছে নেপির পাঁচ সহযাত্রীকে। সেবার শুধু হারাতাই হয়েছিল তাঁদের, জন্ম করা আর সম্ভব হয়নি। ১ নং থেকে ৬ নং তাঁবুর যাত্রাপথটার কথা ভাবলে আজও চমকে ওঠেন তিনি। ঠিক ছিল অভিযাত্রী দল এভারেস্ট শর জয় করেছেই ফিরবে। কিন্তু যাত্রার পর থেকেই দুর্ভোগ। আবহাওয়া এত খারাপ যে এসোনই যায় না। তবু অসীম মনোবল নিয়ে অভিযাত্রীরা এগিয়েছেন বরফের ওপর দিয়ে। হিমালয়ে পাঁচ যাত্রী হারিয়ে যাওয়ায় এবং তুষার ঝড় না কমান শেষ পর্যন্ত ২৮,০০০ ফুটের তাঁবু থেকে এভারেস্ট অভিযাত্রীদের জন্য নির্দেশ সেল সদলবলে নিচে ফিরে আসার জন্য। সেবারের অভিযানে ব্যর্থ হয়ে ফিরে আসার অপমান যত না নেগিকে কষ্ট দেয়, তার চেয়ে বেশি কষ্ট দেয়, সহযাত্রীদের মর্মান্তিক ভাবে অদৃশ্য হওয়ার ঘটনা। পুরনো সেই প্রসঙ্গ উঠলেই নেপির চোখ দুটি ছিন্ন হয়ে যায়, বাথায় টন টন করে ওঠে বুক।

বললেন, সে ছিল অভিশপ্ত অভিযান। এত সাহস, এত পরিভ্রম, এত নিষ্ঠা সত্ত্বেও সেদিন হিমালয় বিরূপই শুধু নয়, আমাদের উপর নিষ্ঠুর

হয়ে দাঁড়িয়েছিল। না হলে এরকম কৃতী পর্বতারোহীরাও হিমালয়ে লীন হতে পারত কখনো?

সেনাবাহিনীর পক্ষ থেকে ১৯৮৫-র পর পুনরায় এভারেস্ট অভিযান আরোজন হবার কথা ১৯৯০ তে। আশা করি তাতে আমিও নির্বাচিত হব। শুধু নির্বাচিত হলে চলবে না, এবারে আমাকে এভারেস্টে উঠতেই হবে। শুধু আমার জন্য নয়, আমার সহযাত্রীদের অভিলাষ পূরণের জন্যও। যদি উঠতে পারি, আমি মনে করি সহযাত্রীদের আত্মার শান্তিকল্পে হিমালয়ের তুষারধসকে আর নৈত্যপ্রবাহকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলতে পারব, 'শুভরাজ! তুমি আমাদের হার মানাতে পারনি।' সহযাত্রীদের অসমাপ্ত কাজ আমাকে করতেই হবে।

যে মানুষটি সিন্ধুচেতন স্যেসিয়ার অভিযানের সময়ে দুম্বোসের মুখে আশ্চর্যজনকভাবে আত্মরক্ষা করেছিলেন, দুম্বোসের কারণে সেই মানুষটি এভারেস্ট অভিযান থেকে পিছু হঠে এসেছেন একথা ভাবতেই তাঁর কষ্ট হয়। বললেন, তখন শালগ্রাম অস্ত্র করে ফিরছি। হঠাৎই উজ্জল আকাশ ঘন মেঘে ছেয়ে ফেলল, বাদলার দিনে চারদিক ছেয়ে যেমন অন্ধকার নেমে আসে, পৃথিবীর উপর ঠিক তেমনি কালো একটা স্রোত বয়ে এল। পেছনে গর্জন বাড়ছে। বাতাসের দাপাদপি।

আর রক্ষে নেই। কম করে ১২০ কি.মি. বেগে পেছু তাড়া করছে হাওয়া, তুষার ঝড়। সঙ্গীদের সতর্ক করে দিয়েছিলাম, যে করেছে হোক আত্মরক্ষা করতে হবে। কিইং ছাড়া উপায় নেই। উঃ। সে কি অবস্থা। প্রাণপণ কিইং করছি। তুষারঝড় ঠিক আমাদের পিছু পিছু। একবার ধরে ফেললে বেঁচে ফেরার উপায় নেই। কিন্তু বরাত জোরে আর প্রচণ্ড মানসিক শক্তিতে আমরা ক্লিপ্রশরের মত করেছিলাম কিইং। কম করে ১২০ কি.মি.র উপর বেগে। তারপর একটা খাদের আড়ালে ঢুকে পড়ে দক্ষতার সঙ্গে এড়িয়ে গেছিলাম ঝড়। সে কথা ভাবতেই আজ বিস্মিত হই। বলতে বলতে অন্যমনস্ক হয়ে পড়েছিলেন নেগি। শুধু বললেন, আমার কথা যদি লেখেন, অনুরোধ, শুধু এটুকু লিখতে তুলবেন না—পাঁচ সহযাত্রীর অসমাপ্ত কাজ আমাকে করে যাবার জন্য ভারতের প্রতিটি মানুষ যেন আমাকে আশীর্বাদ করেন। তাঁদের শুভকামনা আমার একমাত্র পাথর।

বিজয় কুমার নেগি পুনরায় যাত্রাবসিদ্ধ হাসি হাসলেন। এ হাসি তার দৃঢ় সংকল্পের। দৃঢ় প্রত্যয়েরও। পর্বতপুত্র নেগিকে যে বিশাল গুরুভার দিয়ে গেছেন তাঁর স্বপ্নত সহযাত্রীরা!

রসিক পালের সহায়তায় গুরুপ্রসাদ মহাশয়



গনিরূপাখাঁদের সঙ্গে গনিরূপ নেগি

# পারসিরা অবলুপ্তির পথে?

টাটা, মোদি ও ইরানীর  
সম্মানিত পরিবার সমৃদ্ধ পারসিরা আগামী দিনে  
তাদের অস্তিত্বরক্ষার প্রস্নে চিন্তিত।  
জামশেদজী টাটা, রুসি মোদী ও স্টেটসম্যানের  
মালিক ইরানী যে সম্প্রদায়ের  
অগ্রবর্তী পুরুষ তাদের অস্তিত্বরক্ষার প্রস্ন  
উঠছে কেন?

আগামী দিনে ভারতবর্ষে কি পারসিদের অস্তিত্ব লোপ পেয়ে  
যাবে? বাস্তবিক, এ দেশে পারসিদের সংখ্যা যে হারে  
কমতে শুরু করেছে, তাতে এ ধরনের সংশয় দেখা দেওয়া  
খুবই স্বাভাবিক। নিজেকে এই পরিস্থিতিতে পারসি সম্প্রদায়ও যে খুব একটা  
সুখে আছেন, তাও নয়। বরং তারা এক ধরনের অনিশ্চয়তার ভুগতে শুরু  
করেছেন। সংখ্যালঘু পারসিদের জনৈক সদস্য হোমি জে. এস. তলম্বাখানের  
মতে, ১৯৭১ সালের জনগণনা অনুসারে সারা দেশে পারসিদের সংখ্যা ছিল  
১২৫,০০০ কিন্তু বিসত জনগণনায় সেই সংখ্যা এসে দাঁড়িয়েছে ৭১,৫০০তে।

আর্থিক দিক থেকে পারসিদের পরিস্থিতিও খুব একটা আশাবাদ নয়।  
যারা গুজরাট তথা মহারাষ্ট্রের কয়েকটি বিশেষ শহরে থাকেন, তাদের অবস্থা  
মোটামুটি ভাল হলেও গ্রামে বসবাসকারী পারসিদের পরিস্থিতি মোটেই ভাল  
নয়। ১৯৫৪ সালে সুরাটের 'সোদগরা পারসি অজুমন ট্রাস্ট' গুজরাটের গ্রামে  
গ্রামে পারসিদের অবস্থা খতিয়ে দেখতে একটি সমীক্ষা চালান। সেই সমীক্ষা  
থেকে জানা যায়, গ্রামে বসবাসকারী পারসিদের অবস্থা খুবই দুর্ভাগ্যপূর্ণ।  
আবার ১৯৬৭ সালেও একটি সমীক্ষা করা হয়, তাতেও একই চিত্র ফুটে ওঠে।  
ওই একই ছবি পাওয়া যায় কান্ধলার মায়ে নামে এক সমাজসেবীর  
পর্যবেক্ষণে। তিনি দক্ষিণ গুজরাটের গ্রামীণ অঞ্চলে পর্যবেক্ষণ  
চালায়েছিলেন। এই পর্যবেক্ষণ পরিচালনা করেছিলেন 'সুরাট পারসি  
পঞ্চায়েত' ও 'ওয়ার্ল্ড জোরাস্ট্রিয়ান অর্গানাইজেশন'। এই সমীক্ষায় পারসি  
পরিবারগুলির করুণ চিত্র ফুটে ওঠে। ফলে, ভারতের পারসি সম্প্রদায়  
নিজেকে এই পরিস্থিতিতে সচেতন হয়ে উঠেছেন।

বোম্বাই, সুরাট ও নৌসারিতে পারসিদের সংখ্যাধিক্য বেশি। বোম্বাই এর  
পরেই সুরাটের স্থান। দিল্লিতে রয়েছেন ৮০০ জন পারসি। 'দিল্লি পারসি  
অজুমন' এর অধ্যক্ষ লেকটেনেন্ট জেনারেল এ.এম সৈন্যনর কথায়,  
'দিল্লিতে পারসিদের আগমন ঘটেছিল আজ থেকে ৪০০ বছর আগে।  
সেইসময় সম্রাট আকবর পারসি ধর্ম সম্পর্কে কৌতূহল প্রকাশ করে এক  
পারসি পুরোহিতকে দিল্লিতে ডেকে এনেছিলেন।'

বর্তমানে কলকাতাতে প্রায় ১ হাজার পারসি পরিবার রয়েছে।  
কলকাতার পারসি যুবকেরা অবশ্য সফট সক্রিয়। তাঁরা 'কলকাতা পারসি  
ইয়ুথ লীগ' তৈরি করেছেন। তাছাড়া পারসিদের বিশিষ্ট জীবন শৈলী দেখা  
যাবে জামশেদপুরে। ওখানেই তাদের মৌলিক জীবনধারণার পরিচয় মিলবে।  
সারা ভারতে একমাত্র বিহারের জামশেদপুরই হলো পারসিদের হাতে তৈরি



পারসি উৎসবের আগমন 'টৌক'

শহর। জামশেদজী টাটার নামে তৈরি এই শহরে পারসিদের আধিপত্য  
কল্পনাভীত।

জামশেদপুরের সোনারিতে পারসি কবরস্থানের ওয়াচম্যান ঈশ্বরীপ্রসাদ  
প্রথম প্রথম আশি বছরের বৃদ্ধ বেলীসায়ক প্যাটেলকে রীতিমত ভয় পেতেন।  
প্রতি সোমবার পারসি কলোনিতে ঘুরে বেড়ান ওই বৃদ্ধ পারসিটি। কবরস্থানে  
ভুকেই ঈশ্বরীপ্রসাদকে দেখে দাঁত খিচিয়ে ওঠেন বেলীসায়ক 'ওরে নীচ।  
এইসব মৃত লোকগুলির সঙ্গে তুই মজা করছিস। এখনও কবরে তুই ফুল  
বদলাস নি। ওপরওলার কথা খেয়াল কর। দ্যাখ, জাহাঙ্গীর গাঙ্গীর কবরে  
নোংরা ফুল পড়ে রয়েছে। নিজের জীবনে কত কি করেছেন এই মানুষটি। এক  
সময় ইনি এখানকার রাজা ছিলেন। সোালী দেওস্তির কবরেরই বা কি হাল।  
এই মানুষটি একসময় এই কবরস্থানের সর্বসর্বা ছিলেন। মানেক হোমী...'  
এই মজদুর নেতার কবরস্থান কেন ধোওয়া হয়নি?'

তবে ইদানিং প্যাটেল সাহেবকে ভয় পায়না ওয়াচম্যান ঈশ্বরীপ্রসাদ।  
তার ওপর রাগও আসে না। আজকাল প্রতি সোমবার ঈশ্বরীপ্রসাদ প্যাটেল  
সাহেবের জন্য অপেক্ষা করেন। প্যাটেল সাহেব এলেই তাঁকে বলেন, 'এখন  
তো আপনার চোখ বুজে রয়েছে। দেখুন, এই কবরস্থানের ৩৬০ জনের কবর  
রোজই আমি ধুই, তাজা ফুল দিই। আপনি নিশ্চিত থাকুন। আপনি কবরে  
সেলে রোজই কবর ধুয়ে দেব, তাজা ফুল দেব।' ঈশ্বরীপ্রসাদের এই আশ্বাসে  
প্যাটেল সাহেব বেশ নরম হয়ে পড়েন। তারপর হাসতে হাসতেই বলেন, 'ঠিক  
আছে, ঠিক আছে—দেখা যাবে। যদি এমনটি না হয় তবে আমি কবর থেকে  
বেরিয়ে এসে মজা দেখাব।' আশি বছরের বেলীসায়কের বাবা এস.বি.  
প্যাটেল ১৯৫১ সালে যারা স্থান। তাঁর মৃত্যুর দিনটি ছিল সোমবার। গত ৩৭



জামশেদপুর শহরের প্রতিষ্ঠাতা জামশেদজি টাটা

বহুর ধরে বাবার কবরস্থানে এসে আত্মার শান্তি কামনা করছেন বেলাসায়ক। এবং কোনদিনও বাবার কবরে ফুল দিতে ভোলেন না। এই বেলাসায়ক চাকরি করতেন টিকিতে। চাকরি থেকে অবসর নেবার পর সাকচিতে নিজের ছেলের সঙ্গে থাকেন।

রোহিংটন নরিয়ান খাণ্ডারের বিধবা পত্নী রোজই ক্লিনিক দ্বাভার পথে স্বামীর কবরে এসে ফুল দিয়ে যান। এই পারসি ভদ্রমহিলা পেশার ভাঙার। স্বামীর মৃত্যু তিন বছরও হয়নি। তাই কবরটি এখনও কাঁচা। প্রতিটি পারসির মৃত্যুর পর কমিনে মৃতদেহ বন্ধ করে কবর দেওয়া হয়। এবং চেক দেওয়া হয় মাটিতে। তিনটি বছর ওই অবস্থায় থাকে। তারপর দেহ গলতে গলতে মাটিতে মিশে যায়। এরপর কবরকে পাকা করে তোলা হয়। তারপর পাথরের এপিটাক খোদাই করে লাগিয়ে দেন আত্মীয়স্বজনরা। নরিয়ানের কবরটি তার দিয়ে ঘেরা। সামনের জমিতে ফুল ছড়ানো। এই জায়গাটি তার স্ত্রী রেখে দিয়েছেন, কেননা এখানেই তিনি কবরস্থ হবেন। জামশেদপুরের এই কবরস্থানটিতে এমন অনেক স্মৃতি ছড়িয়ে আছে।

জামশেদপুরে স্রায় হ থেকে সাতশো পারসি পরিবার রয়েছে। এদের মধ্যে যেমন উচ্চ আয়ের লোক রয়েছে, তেমনই আছেন নিম্ন আয়ের মানুষ। এদের মধ্যে অনেকেই টাটাতে চাকরি করেন। জাবার অনেকেই ব্যবসাতে জড়িত। বিহারের এই ইস্পাত নগরী যেমন বিশ্বের প্রসিদ্ধি অর্জন করেছে, তেমনই এখানকার সহজস্রল সংস্কৃতি অনবদ্য জীবন মহিমার নিদর্শন। জনৈক বৃদ্ধ আর-বি- মল্লগমওয়ালার পারসির কথায়, 'এদের দেশের প্রধানমন্ত্রী এখনও একজন পারসি। সেইসঙ্গে জামশেদপুর হলো পারসিদের এক দেশ।'

আর-বি- মল্লগমওয়ালার পুত্রবধূ শ্রীমতী ডি-এইচ- মল্লগমওয়ালার অবশ্য স্বত্ত্বের কথায় প্রতিবাদ করেছেন। কারণ প্রধানমন্ত্রী রাজীব মে পুরোপুরি পারসি একথা তিনি মানতে রাজী নন। শ্রীমতী মল্লগমওয়ালার বক্তব্য, 'রাজীব পাঞ্জীর বাবা পারসি ছিলেন—এটা ঠিক। কিন্তু রাজীব পুরোপুরি পারসি নন। কারণ তাঁর 'নবজোৎ' হয়নি। তারাই প্রকৃত পারসি, যাদের ছোটবেলায় সাত থেকে দশ বছর বয়সে 'নবজোৎ' হয়েছে।' পুত্রবধূর কথায় স্বত্ত্ব অবশ্য ধ্বংসই পড়েছেন। কেননা তিনি সঠিক জানেন না পারসিদের প্রার্থনামূল 'ফায়ার টেম্পল'এ রাজীব প্রবেশ করার অধিকারী কিনা। বাস্তবিক, যারা পারসি নন তারা ফায়ার টেম্পলে প্রবেশ করতে পারেন না। এছাড়া পারসি-পরিবারের ছেলেমেয়েদের পক্ষে 'নবজোৎ' অনিবার্য। 'নবজোৎ' সংস্কারের পরই তারা পারসি হিসেবে স্বীকৃতি পেয়ে থাকেন। যে সব পারসির সন্তানদের 'নবজোৎ' হয়নি, তারা পুরোপুরি পারসি নন। নানা ধরনের মানুষ রয়েছেন পারসিদের মধ্যে। এমনই এক বিচিত্র ব্যক্তি হলেন হোমী আবদুল রহমান। পাটনার এই মানুষটিকে নিয়ে জিজ্ঞাসার শেষ নেই। কে এই আবদুল রহমান? কি তাঁর পরিচয়? পাটনার হতুয়া মার্কেটের কাছে আবদুলকে দেখলেই লোক তফাতে সরে যায়। নিজের ছোট ঘরে ততোধিক ছোট একটি কারখানা তৈরি করেছেন তিনি। সেখানে নিতানতুন আবিষ্কার নিয়ে হইচই বাঁধিয়ে বসেন। প্রাকৃতিক শক্তিসম্পন্ন দেয়ালঘড়ি নাকি তিনি আবিষ্কার করে বসেছেন! নিজের আবিষ্কার চুরি যেতে পারে—এই আশঙ্কাতে আবিষ্কৃত মডেল নষ্ট করে দেন। এরপর প্রাকৃতিক শক্তিতে রেল চালানোর ব্যাপারে আবার দৌড়বাঁগ করতে থাকেন। এরকমই আজব দুনিয়াতে বসবাস করেন আবদুল রহমান। যখনই কেউ তাকে তাঁর এইসব কর্মকাণ্ডের কথা জিজ্ঞেস করেন, তখনই তিনি চুপ করে থাকেন। এ ব্যাপারে তিনি মুখ খুলতে নারাজ।

আবদুল রহমান কেমন ধরনের মানুষ—এ নিয়ে বিভিন্ন মহলে বিভিন্ন ধারণা রয়েছে। অনেকে বলেন, গুজরাটের সুরাটের নিকটবর্তী নৌসারিতে বসবাসকারী একজন পারসি বি-জে- ইঞ্জিনিয়ার এর ছেলে হোমী বরজোরজি ইঞ্জিনিয়ার পাটনাতে আসেন। বাস্তবিক, পারসি বরজোরজি কিভাবে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করলেন—এটা একটা অদ্ভুত ঘটনা। হোমী দাবী করেন, প্রধানমন্ত্রী তাঁর এক কাকার ছেলে। ফিরোজ পাঞ্জীর পরিবার নাকি গুজরাটের নৌসারিতে বেশ কিছুদিন ছিলেন। আবদুল রহমানের পালের বাড়িতেই থাকতেন ফিরোজের পরিবার। কেউ কেউ তাকে পরিহাস করে বলে, 'হোমী আবদুল রহমান, আপনি যদি প্রধানমন্ত্রীর ডাইপো হ'ন, তাহলে পাটনাতে পড়ে পচছেন কেন?' তবে এসবের কোন জবাব দেন না আবদুল রহমান। এই বিচিত্র মানুষটিকে নিয়ে পাটনাতে একরকম হইচই আছে। সকলের কাছেই তিনি কৌতুহলের বস্তু।

খাবারের বেলাতে প্রতি পারসি পরিবারে 'ধনসাক' ডিশ অপরিহার্য। প্রতিটি উৎসবেই এরা 'ধনসাকে'র প্রিপারেশন করেন। ধনসাক চাল, মাংস আর মশলা দিয়ে তৈরি করা হয়। বিশেষ করে 'ব্রাউন চাউন' এই রান্নার ব্যবহার করা হয়। মাছেরও নানা ধরনের রান্না করে থাকে পারসিরা। প্রতি বছরের জুলাই মাসে মাংস ও মাছের প্রিপারেশন হয়। এই মাসকে 'বহমান মাস' বলা হয়।

প্রতি বছরের মার্চ মাসে পারসিদের উৎসব 'জামশেদ নগরোজ' আনন্দের বন্যা এনে দেয়। তাদের নবী 'জোরাস্টের' এর জন্মদিন হিসেবেই এই উৎসব পালিত হয়। আগস্টের শেষার্ধ্বে থেকে সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমদিনভুক্তিক গুরা নববর্ষ হিসেবে পালন করে থাকেন। এই উৎসব উপলক্ষে পারসি হোস্টেলের দিনার খাওয়ার ব্যবস্থা হয়। এবং ফায়ার টেম্পলে প্রার্থনার অনাড়ম্বর আয়োজন করেন তারা।

গোলাক পরিষদের ব্যাপারে পরিসিরা নিজেদের ঐতিহ্যের ব্যাপারে সমান সচেতন। অবসর সময়ে পুরুষেরা 'ডগলী' পরে থাকেন। এটি লম্বা কোটের ডিজাইনে তৈরি। সঙ্গে টুপি 'ফেটো' পরা চাই। মেয়েরা শাড়ি অথবা কাট পরেন। প্রতিটি উৎসবে-মেয়েরা 'আলগনা' দিয়ে থাকে, যাকে 'চৌক'



বলা হয়। এই অনুপম শিল্প কলা শুভেচ্ছের প্রতীক। পারসি পরিবারে 'আয়েজড ম্যারেজ'ই বেশি। ইদানিং প্রেম করে বিয়েতেও তাদের এগিয়ে আসতে দেখা যাচ্ছে। নতুন প্রজন্মের পারসিরা আধুনিকতার সঙ্গে তাল মিলিয়ে বিয়ে করছে ফায়ার টেম্পলের পরোহিতদের কাছে। সেখানে পারসি সংস্কৃতি অনুসরণ করেই বিবাহ সম্পাদন হয়। তবে রেজিস্ট্রি কোর্ট ম্যারেজ করা অনিবার্য। পারসি মহিলারা সিঁদুর পরেন না। বিয়েতে আংটি পরা ওদের সোহাগেরই প্রতীক। বোম্বাই পারসি পঞ্চায়েত সম্প্রতি পারসি মহিলাদের নিয়ে একটি সমীক্ষা করেছেন। এই সমীক্ষা পঁয়ত্রিশ বছরের নিচের মহিলাদের নিয়ে করা হয়। এদের অধিকাংশই চাকরিজীবী। এই সমীক্ষার যেটা সবথেকে প্রকট হয়ে ওঠে, তা হল—এইসব পারসি মহিলারা চাকরি তথা অর্থ রোজগারের ব্যাপারে যথেষ্ট সক্রিয়। বিশ্বের পর এদের কেউ ঘরে বসিনী থাকতে চান না। সমীক্ষা থেকে আরো জানা গেছে, অধিকাংশ পারসি মহিলা দুটির বেশি সন্তানের পক্ষপাতী নন। একদিক থেকে এটি পরিবার কল্যাণের পক্ষে ফলদায়ক হলেও, অন্যদিকে পারসিদের বিনাশ এভাবেই ঘটছে বলে সমীক্ষার মূল বক্তব্য।

কয়েকমাস আগে, পূর্ব কলকাতার 'পারসি ইয়ুথ লীগ' কলকাতাতে পারসিদের একটি বৃহত্তর সম্মেলন করেছিলেন। এই সম্মেলনে নানা দিক নিয়ে আলোচনা করা হয়। সেখানে রুটেন, কানাডা, আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়াতে



রুশি মোদী



পার্নির আন্তর্ঘ্য পারসি: হোমি ইজিনীর

বসবাসরত পারসিদের নিজস্ব সংস্কৃতির অবলুপ্তি নিয়ে উবেগ প্রকাশ করা হয়। সম্মেলনে এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় যে যেসব শিশু প্রথাগতভাবে পারসি হয়নি তাদেরও এই ধর্মে অর্ন্তর্ভুক্ত করা হবে। শিশুটি নবজাত হলে পারসি জীবন শৈলী মারফত তাকে তৈরি করে নেওয়া যাবে। এইভাবেই পারসি সংস্কৃতিকে বাঁচিয়ে রাখা সম্ভব হবে বলে সম্মেলনে সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। বর্তমানে যে হারে পারসিদের অবলুপ্তি ঘটছে, সেক্ষেত্রে এইভাবে না চললে পতন অনিবার্য।

টিঙ্কার ৭০ বছরের চেয়ারম্যান রুশি মোদী। তামাম সাম্রাজ্যের অধীস্থর মোদীর জীবন শৈলী শত প্রতিকূলতার মধ্যেও অবিচল রয়েছে। যখনই তিনি বাইরে থেকে দৌড়ঝাপ করে জামশেদপুরে এসে পৌঁছান তখন মা জেরাবাই মোদীর কবরখানাতে দুদণ্ড এসে দাঁড়ান। একই জিরিয়ে কয়েকগুচ্ছ ফুল হড়িয়ে প্রার্থনা করে নতুন কাজ শুরু করেন। এ বছর পণ্ডিত দিবসে রুশি মোদী পদ্মভূষণ লাভ করেছেন। এই পদবী প্রাপ্তি পারসি সমাজের পক্ষে সৌরভজনক, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। আজ থেকে তিরিশ বছর আগে জাহাঙ্গীর গান্ধী এই সম্মান পেয়েছিলেন।

রুশি মোদী বাস্তবিক এক বিরল ব্যক্তিত্ব। কিছুদিন আগে বি.বি.সি 'দ্য মানি মেকার্স' নামে একটি টি.ভি. সিরিয়ালে বিশ্বের হুজুন শিল্পপতির সাক্ষাৎকার নেওয়া হয়। ওই সিরিয়ালে ভেঙে ভেঙে মোমেন্স উপলব্ধি করেন যে

বিশ্বের এই হুজুন শিল্পপতির মধ্যে রুশি এক অনন্য ব্যক্তিত্ব। ৪৬ বছর পর্যন্ত টিঙ্কার জমিদারি সামলানোর পর ১৯৮৪ সালে জে.আর.ডি. টাটা টিঙ্কার দারিদ্র্য সেবার লোক হুঁজুছিলেন। সেইসময়ই তিনি রুশি মোদীকে মনোনীত করেন।

অভিজাত্যের সৌরবে বর্ণাচা ব্যক্তিত্বের অধিকারী রুশি মোদীর জন্ম হয় ১৯১৮ সালে বোম্বাইয়ে। বাবা হোমী মোদী ছিলেন বোম্বাইয়ের এক ধনী ব্যবসায়ী। হোমী তার ছেলে রুশিকে রুটেনের কুলে ভর্তি করে দেন। রুশির ওপর রুটেনের প্রভাব আজও রয়েছে। পরবর্তী পর্যায়ে অক্সফোর্ডে ভর্তি হন রুশি। অক্সফোর্ডে পড়াশুনা করার সময় তিনি নাকি সাপ্তাহিক টাউরিয়াল ক্লাস করা ছাড়া অন্য কোন ক্লাসই করতেন না। কেবলই ঘুরে ঘুরে বেড়াতেন। বাবার পাঠানো টাকাতে মজা করতেন রুশি। বছরে এক দুদিন টাকার জন্য অতাবে পড়তে হত। অক্সফোর্ডে পড়ার সময় জুটল তাসের সঙ্গী। আর ছিল পিয়ানো বাজানোর নেশা। একদিন তিনি যে ঘরে থাকতেন, সেই ঘরের পাশে আলবার্ট আইনস্টাইন ছিলেন। খুব ভোরে উঠতেন রুশি। আইনস্টাইনেরও সেই একই অভ্যাস। আইনস্টাইন তাঁকে জিজ্ঞেস করলেন, 'তুমি কি পিয়ানো বাজাও?' জিজ্ঞাসা শুনে চুপ করে রইলেন রুশি। তখন আইনস্টাইনই বললেন, 'ঠিক আছে। আমরা একদিন মৃগলবন্দী বাজাব। আমি উয়োলিন বাজাব, তুমি বাজাবে পিয়ানো।' মতদিন সেখানে ছিলেন আইনস্টাইন, তার মধ্যে কুড়ি পঁচিশটি সন্ধ্যাতে রুশির সঙ্গে সঙ্গীত নিয়ে তাঁর আলোচনা হতো।

এরপর অক্সফোর্ড থেকে তিনি ভারতে চলে এলেন। তাঁর জন্ম বাবা হোমী মোদী সামান্য একটা পদে চাকরির বন্দোবস্ত করে রেখেছিলেন। এতদিন বিলাসবাসনে কাটিয়েছেন রুশি। আচমকা এই সাধারণ চাকরি করতে এসে বড় মূলকিলে পড়ে গেলেন। তবে রুশি বুঝেছিলেন, ছোটপদে চাকরি করলে করেতই খ্যাতির শিখরে পৌঁছানো যায়। এরপর ধীরে ধীরে সাফল্য লাভ করে পদোন্নতির শিখরে ওঠেন রুশি। এরপর তিনি টাটা কোম্পানির কর্মী বিভাগের সহায়ক নির্দেশক হন। আজ চল্লিশ-বিরাল্লিশ বছর বাদে রুশি ওই সংস্থার সর্বোচ্চপদে বিরাজ করছেন।

চেহারা, ব্যক্তিত্ব, অভিজাত রুশি মোদীর কথাবার্তা সাধারণের কাছে বিরল এক অভিজ্ঞতা। তেমনই আকর্ষণীয় তাঁর বাংলোটি। ছিমছাম, সাজানো গোছানো বাংলোটিতে রয়েছে সুইমিং পুল। একবার রুটিশ রয়েল পার্টি এই সুইমিং পুলটির প্রতৃত প্রশংসা করেছিলেন। রুশির ঘরে অজস্র বই ঠাসা। ঘরের মধ্যে টাঙানো রয়েছে বহু ছবি। মাঝের ঘরে রয়েছে পিয়ানো। অবসর পেলেই পিয়ানো বাজাতে বসে যান। বাজিয়ে ফেলেন পোর্টর, রজার্স, রাগিনিওলি। তখন যেন মনে হয় সেই ছেলেবেলার দিনগুলো ফিরে এসেছে।

ইম্পাত সাম্রাজ্যের জীবন্ত প্রবাদ রুশি মোদীর বৈবাহিক জীবন অবশ্য তেমন সুখের নয়। ১৯৫০ সালে নিকট আশীয়া শীলুর সঙ্গে তার বিয়ে হয়। ১৯৬০ সালের মধ্যে দুজনের সম্পর্ক এমন তিক্ততায় পর্যবসিত হয়, যে বিশ্বেদ ছাড়া অন্য কোন পথ খোলা ছিল না। এ কারণে রুশি নিঃসন্তান। রাজ্য নিজেই করতে ভালবাসেন। খাওয়া দাওয়ার ব্যাপারে বরাবরই তিনি শৌখিন। যখন তিনি রাজ্যঘরে ঢোকেন, তখন রীতিমত মুগ্ধ শুরু হয়ে যায়। কয়েক ডজন আদালি তাঁর পেছনে দাঁড়িয়ে থাকেন। রুশি বানান্তে পারেন বিশিষ্ট পারসি খাবার তাকুরী। এই রাজ্যের স্বাদ সতিাই ডোকা।

ভারতে যখন ক্রমেই পারসিদের সংখ্যা কমতে শুরু করেছে, তখন জামশেদপুরের জীবন্ত প্রবাদ রুশি মোদী ক্রমশঃসমান পারসিদের কাছে এক পরম সৌরব। কিন্তু কথা হলো, এই সামান্য সংখ্যক পারসিদের মধ্যে এই দু একটা উচ্চল জ্যোতিষ্ক কি তাদের ক্ষয় রোধ করতে পারবে? পারসিদের ভাষা, সংস্কৃতি, আচরণকে বাঁচিয়ে রাখার উদ্যোগ যদি সেভাবে না নেওয়া হয়, তাহলে এই মানুষগুলি ক্রমে ভারত থেকে হারিয়ে যেতে পারবেন।



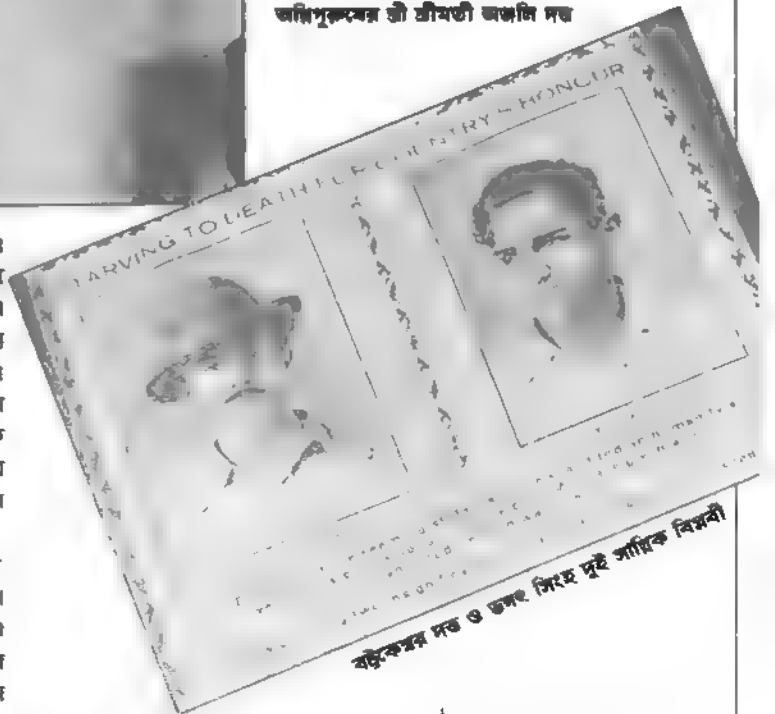
## অগ্নিপুরুষের স্ত্রী

শহীদ ভগৎ সিং এর  
সহযোগী বিপ্লবী বটুকেশ্বর  
দত্ত'র পত্নী শ্রীমতী অঞ্জলি দত্ত  
স্বামীস্মৃতির সম্মেলটুকু মনে  
নিম্নে জীবনকাব্য উপেক্ষিতার  
ভূমিকা পালন করছেন।

অগ্নিপুরুষের স্ত্রী শ্রীমতী অঞ্জলি দত্ত

**স্মৃতি**র বেড়াভাগে জড়িয়ে পড়েছেন শ্রীমতী অঞ্জলি দত্ত।  
জীবনের অন্তিম লগ্নে গোটা জীবনের ছোট-বড় ঘটনাগুলি  
তাকে কেমন যেন বিহ্বল করে তুলেছে। অঞ্জলিদেবীর মনে  
পড়ে, স্বামী বটুকেশ্বর দত্ত একবার তাঁকে বলেছিলেন জীবন হল দুঃখকে সহ্য  
করার সুখকর প্রক্রিয়া। স্বামীর সেই কথা আজও ভুলতে পারেননি তিনি।  
অঞ্জলিদেবী যখন পাটনার বাণকীপুর গার্লস হাইস্কুলে শিক্ষকতা করতেন  
তখন তো কাজকর্মের ভেতরই দিন কেটে যেত। কিন্তু ১৯৮৭তে চাকরি থেকে  
অবসর নেওয়ার পর সেই সব স্মৃতির জালে তিনি ভীষণভাবে জড়িয়ে  
পড়েছেন। চোখ বুজলেই দেখতে পান অমর শহীদ ভগৎ সিং-এর সঙ্গে তাঁর  
স্বামীর ছবি। অতঃপর চোখ ভরে ওঠে জলে।

অমর শহীদ ভগৎ সিং-এর অন্যতম সহযোগী বিপ্লবী বটুকেশ্বর দত্তের  
স্বাধীনতা আন্দোলনের ত্যাগ সম্পর্কে নতুন কণ্ঠে বজার প্রয়োজন নেই।  
প্রশাসনিক বিবাদ এবং জনকল্যাণ বিষয়ক বিরোধে ৮ এপ্রিল ১৯২৯-এ  
ভগৎ সিং-এর সঙ্গে অ্যাসেমব্লিতে গিয়ে বোমা হুঁড়োর জন্য বটুকেশ্বর  
দত্তকে ভগৎ সিং-এর সঙ্গে ফাঁসী দেওয়া হয়নি এ জন্যই যে তখন



বটুকেশ্বরের বয়স মাত্র ১৯। অল্প বয়েসী হওয়ার দরুন ব্রিটিশ সরকার তাঁকে দীপান্তরে পাঠিয়ে দেন। একইসঙ্গে ফাঁসী হয় ভগৎ সিং—এর। জীবনের বেশ কিছু বছর বটুকেশ্বর দীপান্তরে কাটান। অখচ স্বাধীনতার পর তাঁর ভাগ্যের যে টানাপোড়েন চলেছিল তা আজও অজলিদেবী ভুলতে পারেননি। দেশের স্বাধীনতার জন্য প্রাণপণ লড়াই করেও বটুকেশ্বর দত্তকে স্বাধীনতার পর উপেক্ষা আর দারিদ্র্য সহ্য করতে হল। নিজের পরিবারের জন্য দুটো কুটি সংগ্রহ করার আগ্রাণ চেষ্টা করেও সফল হতে পারেননি বিপ্লবী বটুকেশ্বর। পরে তিনি ক্যানসারে পড়েন। ক্যানসারে আক্রান্ত হয়ে দীর্ঘ দিন কাটানোর পর ২০ জুলাই '৬৫তে তাঁর মৃত্যু হয়। এরপর, জীবনের বাকি পথ অজলি একা কিভাবে কাটাচ্ছেন তা শুধু তিনিই জানেন। এত কষ্টের মধ্যেও বটুকেশ্বর তাঁর দেশপ্রেমকে কিস্তি ভোলেন নি। যে জন্যই তাঁর একমাত্র মেয়ের নাম রেখেছিলেন ভারতী। বটুকেশ্বর দত্তের মৃত্যুর পর ভারতী ও অজলিদেবী লাহনা সহ্য করেছেন। সে সব মনে পড়লে এখনও অজলিদেবীর কান্না এসে যায়।

পাটনায় জন্মগুরু এলাকায় প্রধান চৌরাস্তায় আছে বেশ কয়েকটি গলি। এমনি এক সরু গলির ভেতর একটি সাদা বাড়ি, বাড়ির দরজায় আজও নেমপ্লেটে লেখা—'বি.কে. দত্ত'। পরিচয় দেওয়ার পর এক রুক্ষা দরজা খুললেন। পরনে সাদা শাড়ি, গায়ের রং ফর্সা, সাদা শনের মত চুল, আলতো হাসিতে বাৎসল্যভাব, সস্তি মন ভরে যায়। যেন কোন বাঙালি গৃহিণীর মত। এই বৃদ্ধাই হলেন বিপ্লবী বটুকেশ্বর দত্তের স্ত্রী অজলি দত্ত। যরের আনাচে কানাচে বটুকেশ্বর দত্তের ছবি টাঙানো। কথায় কথায় অজলিদেবী ভীষণ উদাস হয়ে পড়লেন। বললেন, স্বাধীনতার পর জেল থেকে ছাড়া পেলে আসানসোলে আমাদের বিয়ে হয়। সে সময় তাঁর বয়স প্রায় ৩৫ বছর হবে।

স্বামীর সম্পর্কে অজলিদেবী বলেন, তাঁর পরিবারের মোকেরা থাকতেন কানপুরে। ওখানেই বটুকেশ্বরের জন্ম। কানপুরের মালরোডে ইংরেজ সাহেব মেঘ নিয়ে কুড়ি করতে আসতেন। সে জন্য কোন ভারতীয়র মালরোডে যাওয়া নিষেধ ছিল। সে সময় বটুকেশ্বরের বয়স ১২-১৩ হবে। একবার কৌতূহলবশত তিনি মালরোডে চলে যান। তখন এক ইংরেজ ভারতীয় বান্ধা ঘুরতে ফিরতে দেখলে খুব খারখোর করে। সেদিন থেকে বটুকেশ্বর দত্তের মনে ইংরেজদের প্রতি ঘৃণা জন্মায়, যা তাঁর মৃত্যু পর্যন্ত ছিল।

অজলিদেবী এরপর বিয়ের পরবর্তী সেইসব দিনগুলির দিকে ফিরে যেতে যেতে বললেন, 'বিয়ের পর আমরা দু'জন পাটনার চলে আসি। আমাদের সামনে তখন জীবন সাপনের সমস্যা। ও তখন চাকরির জন্য আগ্রাণ চেষ্টা চালাচ্ছিলেন—শেষ পর্যন্ত এক সর্দারজীর বিকুট ক্যান্টিনিতে ছোটখাট একটি কাজ পেলেন। কারখানাটা খুবই সাধারণ। সেখানে হাত মেশিনে বিকুট তৈরি হত। ব্রীডনের ওপর তার ছিল মরদা আর সুজির পারমিট যোগাড় করা। স্বাধীনতা সংগ্রাসে বোমা ছোঁড়া হাত এই কাজে সায় দিচ্ছিল না তিকই, তবু আশা ছাড়েন নি। কিন্তু দিন কয়েক পরে কারখানা বন্ধ হয়ে যায়। তাই আবার সেই অভাব অনটন।' স্মৃতিচারণ করতে করতে নিজেকে সামলে নিলেন অজলিদেবী। আবেগরুদ্ধ গলায় বলতে লাগলেন 'আমাদের এক মেয়েও জন্মেছে, একটি পুত্রসার জন্য হা-হন্যে অবস্থা। কোথাও কোন চাকরি পেলেন না তিনি। আমি ফুলের চাকরির জন্য সে সময়ে পেতাম মাত্র একশ টাকা।'

স্বপ্নীয় বটুকেশ্বর দত্তের স্মৃতিতে আজও কোথাও কোন কিছুই হয়নি। শ্রীমতী দত্ত বললেন—'স্বাধীনতা দিবসে পতাকা উত্তোলনের সময়ও তাঁকে কোথাও আমন্ত্রণ করা হয়নি। যে কষ্ট তিনি অস্ফিয় সময় পর্যন্ত বয়ে বেড়িয়েছেন।' সে সময় বিপ্লবী তাঁর জীবনকালেই পেয়েছেন চরম উপেক্ষা। মৃত্যুর পরেও কি তাঁকে সম্মান দেওয়ার কথা সরকার ভাবতে পারেন না? উপেক্ষার ভেতর দিয়ে যৌন অজলিদেবী আজ জীবনের সন্ধ্যায় উপনীত, তাঁর এই যৌন বাঁধা আর কে বুঝবে?

বিকাশ কুমার বা  
ছবি: দীপক কুমার

# পণ্ডিত দ্বারকাপ্রসাদ শর্মা (বৈদ্যভূষণ) কৃত

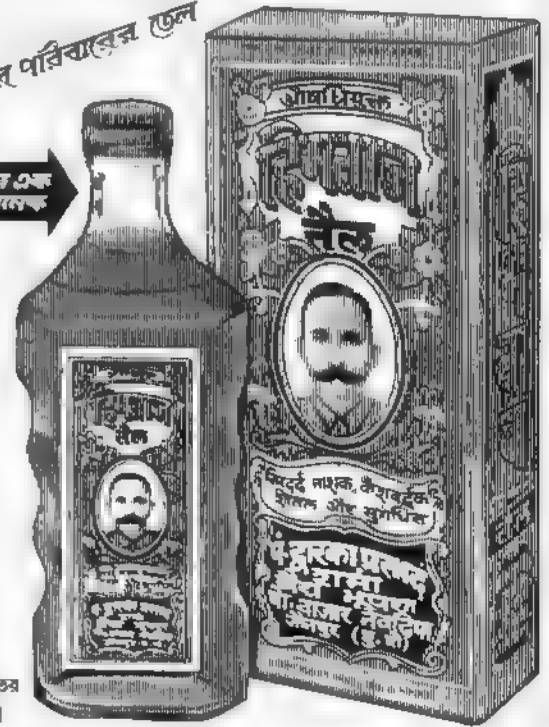
জনপ্রিয়তার প্রতীক

## হিমতাজ তেল

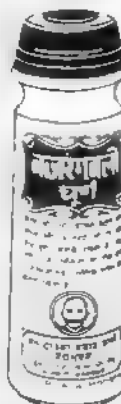
আয়ুর্বেদিক ফর্মুলায় তৈরী হিমতাজ এক আশ্চর্য উপকারী তেল। মাথা ব্যাথায় এবং চোখের দৃষ্টিশক্তি বাড়াতে দারুণ কাজ দেয়। সারাদিন মাথা ঠান্ডা, শরীর সতেজ ও মন প্রফুল্ল রাখে। এই তেল চুলের গোড়ায় প্রয়োজনীয় পুষ্টি যোগায়। চুল দীর্ঘ, ঘন কালো রাখতে এ তেল অদ্বিতীয়। এ জন্যই সবার পছন্দ আয়ুর্বেদিক হিমতাজ তেল।

আপনার পরিবারের তেল

হিমতাজ এক  
সত্য প্রত্যয়



প্রতি  
মডকের ভিতর  
নিয়মাবলী



### বজরঙ্গবলী চূর্ণ

এই চূর্ণের আশেব গুণ। মেহ, প্রমেহ, স্বপ্নদোষ ও দুর্বলতা দূর করে। শরীরকে যথেষ্ট বীর্যবান করে তোলে। কোষ্ঠকাঠিন্য ও আলস্য দূর করে। হারিয়ে যাওয়া যৌবনকে ফিরিয়ে আনে বজরঙ্গবলী চূর্ণ।

আয়ুর্বেদ ঔষধ নিমিত্ত

### পণ্ডিত দ্বারকাপ্রসাদ শর্মা

১৬১/১ মহানন্দা গান্ধী রোড (বাসুদেব বিল্ডিং) কলিকাতা-৭০০ ০০৭

পোষ্ট এবং পার্সেলের জন্য এই ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :-  
এইচ. টি. করপোরেশন ডি ৩৯/১৫ নই সড়ক বারানসী

হিমতাজ  
উৎপাদন



নিহত দৌতম সন্তোষচন্দ্র

তারিখটি ছিল ৫ এপ্রিল। উত্তর চব্বিশ পরগণার ব্যারাকপুরের আদালতি বাজার বৃধবায়ের সাতসকালে পাঁচশ উন্নত জনতার গর্জনে কঁপে ওঠে। মারমুখী জনতার গর্জনে এলাকার লোকজনেরা আতঙ্কে শিহরিত হয়ে লক্ষ্য করলেন, একদল সশস্ত্র জনতা কংগ্রেসকর্মী শিবপ্রসাদ যাদবের বাড়ির দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। ঠিক সেই সময়ে নিকটবর্তী থানার পুলিশকে স্থানীয় কিছু ব্যক্তি মেসেজ দিলেন। পুলিশের জীপ ছুটে এলো ঘটনাস্থলের দিকে। ততক্ষণে তাম্বল গুরু হয়ে গেছে। শিবপ্রসাদ যাদবের বাড়িতে নারকীয় উল্লাস করতে করতে চুকে পড়েছে সশস্ত্র জনতা। তাদের হাতে ঝলসে উঠেছে আয়েয়াস্ত্র। সশস্ত্র পুলিশকে বোকা ও অর্থব বানিয়ে উন্নত জনতা তখনই করে ফেলেছে শিবপ্রসাদের ঘর। শিবপ্রসাদকে যখন টানতে টানতে নিয়ে যাওয়া হলো নিকটবর্তী নিমসাহের দিকে, তখন প্রত্যক্ষদর্শীরা সবিস্ময়ে লক্ষ্য করলেন, সশস্ত্র পুলিশ পুরোপুরি নিষ্ক্রিয়। নৃশংস উগ্রপন্থীদের কায়দায় খুন করে হত্যাকারীরা ছুটে গেল পলাতক দেবীপ্রসাদের দিকে। এরপর পুলিশকে পুরো সাক্ষীসোপাল বানিয়ে নৃশংস উল্লাস করতে করতে জনতা পাড়িয়ে গেল।

এই নারকীয় হত্যাকাণ্ডের বর্ণনা কোন ক্রাইম খিলারের কাহিনী নয়। কাহিনীর পটভূমি

## দুই ২৪ পরগণা জুড়ে এত রাজনৈতিক হত্যা কেন?

কলকাতাকে চক্রাকারে ঘিরে থাকা উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই ২৪ পরগণা জেলা জুড়ে কংগ্রেস, বিষ্ণু সিপিএম, ফরোয়ার্ড ব্লক ও আর.এস.পি কর্মীদের উপর নেমে আসা রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ডগুলির নেপথ্যে রাজনীতি ও প্রশাসনের কোন যোগসাজশ কাজ চালিয়ে যাচ্ছে?



নিহত শিবপ্রসাদ ও দেবীপ্রসাদের মাকে সান্ত্বনা দিচ্ছেন প্রিয় দাম্পত্যসী



বামফ্রন্টের সুশাসিত পশ্চিমবঙ্গের উত্তর চব্বিশ পরগণার ব্যারাকপুর অঞ্চল। ঘটনাটি তখনই রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ডের কালার পায়, যখন জানা যায় এই হত্যাকাণ্ডের সঙ্গে জড়িত রয়েছেন সি-পি-আই-এম-এর দুজন কর্মী। এবং যাদের একজনকে প্রেক্ষতার করা হয়েছে নিকটবর্তী নার্সিংহোম থেকে। এই নারকীয় হত্যাকাণ্ডের পিছনে যে পুরোপুরি রাজনৈতিক অভিযুক্তি রয়েছে, তা বুঝে উঠতে অবশ্য সাধারণ মানুষের খুব একটা অসুবিধে হলো না। কারণ প্রত্যক্ষদর্শীদের মতে, এই হামলা ছিল খুব কংগ্রেসের একটি সভার পাল্টা প্রতিক্রিয়া।

বামফ্রন্ট সরকারের বিপত বারো বছরের শাসনে এ রাজ্যে রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ড ক্রমশ বাড়ছে। ব্যারাকপুরের এই পলিটিকাল মার্ভার নিঃসন্দেহে একটি উল্লেখযোগ্য সংযোজন। এই ঘটনাটি পশ্চিমবঙ্গের রাজনীতিতে নতুন মাত্রা দিতে পেরেছে বলে রাজনৈতিক মহলগুলি মনে করছেন।

জনপ্রিয়-ফলে ভোটে তাঁর হেরে যাওয়ার সন্তাবনা খুবই প্রবল হয়ে উঠেছিল। এই কারণে মধুসূদন মাখান ও তাঁর বাহিনীকে শিখণ্ডী করে এই হত্যাকাণ্ডটি সংগঠিত হয়।

রাজনৈতিক পরিস্থিতি এত উত্তাল যে এ রাজ্যের বামফ্রন্টের প্রমূখ শরিক সি পি আই এম-এর বিরোধিতা করার জন্য প্রাপ দিতে হয়েছে বিষ্ণু সি-পি-আই-এম কর্মী গৌতম ভট্টাচার্যকে। এই নারকীয় হত্যাকাণ্ড নিয়ে যখন সমস্ত মহলগুলি সচকিত হয়ে নিন্দা ও সমালোচনার ঝড় বইয়ে দিচ্ছিলেন, তখনই মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু জানানেন যে গৌতম খুন হয়েছেন পারিবারিক বিরোধের পরিপন্থিতে। কিন্তু কি আশ্চর্য, রাজ্যের হাজার সমস্যা যখন মুখ্যমন্ত্রীর দরজার একশ হাত দূর থেকে ফিরে যায়, তখন গৌতম ভট্টাচার্যের মত সাধারণ বিষ্ণু সি-পি-আই-এম কর্মীর পারিবারিক বিবাদের খবর তিনি পেয়ে যান। তিনি এক বিরূপিত্তে স্পষ্টই জানানেন যে এই

গৌতম খুন হয়েছে তার দেহরক্ষীর গুলিতে। কিন্তু হাওড়ার পুলিশ সুপার শংকর মুখার্জির বক্তব্য শুনে স্থানীয় সি পি আই এম অফিস বেশ অপ্রস্তুত অবস্থায় পড়ে যায়। শংকরবাবু বলেন, সেদিনের হাসামা ও গুলি চালনাতে যে ক'জনকে প্রেক্ষতার করা হয়েছে, তারা প্রত্যেকেই সি পি আই এম কর্মী। পুলিশ জানিয়েছে, বিকেল বেলাতে প্রান্তট্রাংক রোডে তাড়াতাড়ি যাবার জন্য অধিকারবাবু নিজের পাড়ি ধারাপ হওয়ায় গৌতম বসুর ক্ষুটারে যাচ্ছিলেন। আরেকটি ক্ষুটারে যাচ্ছিলেন আরেকজন কংগ্রেস কর্মী। তার সঙ্গে বসেছিলেন অধিকারবাবুর দেহরক্ষী সুভাষ দাস। বিকেল চারটে পর্যন্ত যিনিট নাগাদ গোপাল মুখার্জি লেন ও চিন্তামণি দে রোডের ক্রশিং-এর কাছে আততায়ীরা তাঁকে ঘিরে ফেলে। পুলিশের কথানুযায়ী, আততায়ীরা গুলি চালিয়েছিল কি না এ ব্যাপারটা এখনও পরিষ্কার নয়। তবে অধিকারবাবুর দেহরক্ষী গুলি চালিয়েছেন পাঁচ রাউন্ড। বিধায়ক

# কমঃ গৌতম ভট্টাচার্যের হত্যাকাণ্ডে মামলায় বরকট করুন

হত্যার বিবরণ দেওয়া লিখুন

কেননা প্রশাসনের প্রধান অস্ত্র পুলিশের সামনেই বামপন্থীরা সুসংবদ্ধ ভাবে এই হত্যাকাণ্ড চালায়। এবং হত্যাকাণ্ডটি ঘটেছে/প্রকাশ্য দিবালোকে। এ থেকেই স্পষ্ট হয় প্রশাসন নিজেকে এমন একটি পর্যায়ে নিয়ে এসেছেন, যেখানে তাদের সত্যতা ও দায়িত্ববোধ নিয়ে হাজারো প্রশ্ন দেখা দিয়েছে।

রাজনৈতিক খুনের জলন্ত নমুনা দেখা গিয়েছিল দমদম এলাকায়। গনের বছর ধরে জিতে আসা কাইশ নম্বর ওয়ার্ডের সিটে সি-পি-আই-এমকে হারিয়ে বামপন্থীদের মধ্যে ব্রাস স্থিটিকারী শ্রীশ মুখার্জি খুন হলেন রাড়ের অজ্ঞকারে বাসজোলা ধানের খারে। কংগ্রেস পক্ষের বক্তব্য, দমদম খানার ও-সি-কবীর খানের সামনেই বোমা ও গুলি করে খুন করা হয়েছিল শ্রীশকে। এ ব্যাপারে বামপন্থী মন্ত্রী সুভাষ চক্রবর্তীর বিরুদ্ধেও অভিযোগ উঠেছিল। এই মন্ত্রীর আসনে নাকি নমিনেশান পাওয়ার কথা ছিল শ্রীশের। অভিযোগ, মন্ত্রী জানতেন, শ্রীশ দমদমে বেশ

হত্যাকাণ্ডের পিছনে সি পি আই এম-এর কোন হাত নেই। কিন্তু প্রত্যক্ষদর্শীদের বিবরণ ও বিষ্ণুদের বক্তব্য মুখ্যমন্ত্রীর বিরূপিত্তে কোন ভাবেই সমর্থন করে না। স্থানীয় সি পি আই এম নেতা গোপাল ভট্টাচার্য ও তাঁর দলের কয়েকজন এ ব্যাপারে আগাম জামিন নিয়ে বসলেন। অথচ এই ঘটনার সঙ্গে সি পি আই এম যদি কোনভাবেই যুক্ত না থাকত, তাহলে আগাম জামিন নেবার প্রশ্ন কি করে আসে। পানিহাটির বিষ্ণু সি পি আই এম কর্মী গৌতম ভট্টাচার্যের খুনের ব্যাপারে নাগরিক কমিটির সম্পাদক অনিমেষ মজুমদার সি পি আই এম-কেই দায়ী করেছেন।

রাজনৈতিক খুনের অভিযোগ উঠেছে হাওড়ার পুর নির্বাচনে। ভোটের দিন খুন হল কংগ্রেস কর্মী গৌতম বসু। কংগ্রেস বিধায়ক অধিকা ব্যানার্জি বললেন, সি পি আই এম ওড়ারাই তাঁকে গুলি করে মেরেছে। কিন্তু অধিকারবাবুর বক্তব্যকে মানতে চান নি স্থানীয় সি পি আই এম কর্মীরা। তাদের বক্তব্য,

অধিকারবাবু দায়িত্ব নিয়ে বলেছেন, সি-পি-আই-এম ওড়ার গুলি করেছে। যদিও অধিকারবাবু এই খুনের পিছনে সি-পি-আই-এম-এর হাত রয়েছে বলে অভিযোগ করেছেন, কিন্তু বামফ্রন্টের রাজ্য চেয়ারম্যান সরোজ মুখার্জি পরিষ্কার জানান- অধিকারবাবুর দেহরক্ষীর গুলিতেই গৌতম বসুর মৃত্যু হয়েছে।

সাম্প্রতিককালে এই রাজনৈতিক খুনগুলি রাজ্যের ক্ষমতাসীন বামফ্রন্ট সরকারের পলিটিকাল স্ট্যান্ড সম্পর্কে সাধারণ মানুষকে সতর্ক করে দিয়েছে। কংগ্রেস আমলে যারা ঘন ঘন রাজনৈতিক সন্তাস, খুন জখমের অভিযোগ তুলতেন, আজকে তাঁদের বারো বছরের শাসনে সাধারণ মানুষ রীতিমত আতঙ্কিত হয়ে পড়েছেন। ১৯৮৩ সালের সর্বাধিক খুন, সন্তাস, ধর্ষণের অভিযোগ উঠেছিল সি-পি-আই-এম-এর বিরুদ্ধে। বীরভূমের পার্টিনীল গ্রামে। দলবোঁধে নারকীয় সন্তাস চালিয়েছিল তারা। ঘরের প্রকণ্ড আক্রমণের

হাত থেকে রেহাই পায় নি। এবং বর্ধমান সাইবাড়ির হত্যাকাণ্ডে ক্রুটি শাসনের সব থেকে কলংকজনক অধ্যক্ষ বলে ইতিমধ্যেই চিহ্নিত হয়ে আছে।

রাজনৈতিক খুনের ব্যাপারে পশ্চিমবঙ্গ এখন রেকর্ড সৃষ্টি করতে চলেছে বলে রিপোর্ট মোতাবেক জানা গেছে। ১৯৫৭ সাল থেকে ১৯৬২ সাল—যখন ৩৪ বিধান চক্র রায় মুখ্যমন্ত্রী ছিলেন তখন গড়ে দিনে দুজনও খুন হয় নি। প্রফুল্ল সেনের আমলেও দুজন খুনের রেকর্ড ছিল না। এমন কি নকশাল আন্দোলনে যখন ১৯৬৭ থেকে ১৯৭২ এ তামাম পশ্চিমবঙ্গে হিংস্র রাজনীতির আত্মপ্রকাশ ঘটে, তখনও এই খুন গড়ে দৈনিক দুয়ের বেশি যায় নি। এই খুনের অধিকাংশই ছিল রাজনৈতিক। ১৯৭২ থেকে ১৯৭৭ সালে যখন সিদ্ধার্থ শংকর রায় মুখ্যমন্ত্রী ছিলেন, সেই সময় নকশালি আন্দোলন ছিল ভয়াবহ। ওই বছরগুলির গড়পড়তা খুনের খতিয়ান দুই পেরিয়ে তিনে পৌছয় নি। কিন্তু বিগত বামফ্রন্টের বারো বছরের শাসনে এই দৈনিক গড় চার ছাড়িয়ে পাঁচে এসে পৌছেছে।

১৯৬৭ সালে পশ্চিমবঙ্গে খুনের সংখ্যা ছিল ৬৯৩টি। ১৯৬৮ সালে ৬৮৮টি। ১৯৬৯ সালে ৭৭৬টি। ১৯৭০ সালে ১২০৮, ১৯৭১ সালে ১৯২১টি। ১৯৭২ সালে জা কাম দাঁড়ায় ৮৪০টি। ১৯৭৩ সালে খুনের সংখ্যা ছিল ৯৫৯টি, ১৯৭৪ সালে ৮৯২টি। ১৯৭৫ সালে ৭৮৬টি। ১৯৭৬-এ ৮২৬টি, ১৯৭৭ সালে ৮৯৭টি। সাতাত্তর সালে কংগ্রেস এই রাজ্য থেকে হটে যাওয়ার পর নিরংকুশ প্রাধান্য নিয়ে ক্ষমতাতে আসে বামফ্রন্ট। বামফ্রন্টের শাসনে পুলিশ রিপোর্ট মোতাবেক খুনের খতিয়ান পেশ করা যাক। ১৯৭৭ সালে ৮৯৭টি, ১৯৭৮ সালে ১০৯টি। ১৯৭৯ সালে ১০৪৬টি। ১৯৮০ সালে ১৪৬৭টি। ১৯৮১তে ১৪৯৩। ১৯৮২ তে ১৩৯৯। ১৯৮৩, ১৯৮৪ সালে যথাক্রমে ১৩২৭ ও ১৪৩৮। ১৯৮৫ সালে মোট খুনের সংখ্যা ১৩৯৬। ১৯৮৬ সালে তেরোশর বেশি। ১৯৮৭ সালে এই সংখ্যা চোদ্দশ অতিক্রম করে যায়। ১৯৮৮ সালে এই খুনের সংখ্যা পনেরশরও বেশি বলে পুলিশ সূত্রে জানা গেছে।

বলাবাহুল্য, এগুলি পুলিশ রিপোর্ট। এই রাজ্যে রাজনৈতিক চাপের কাছে বহু খুনের কেস উইথড্র হয়ে যাচ্ছে। যে সংখ্যাগুলি পাওয়া গেছে তাদের মধ্যে ৬০ ডাগই রাজনৈতিক খুন বলে পুলিশের বক্তব্য। বহু ক্ষেত্রে দেখা যায়, সমাজ বিরোধীদের সংঘর্ষের পিছনে রাজনৈতিক মদত রয়েছে। আবার বহুক্ষেত্রে অপরাধীদের ধরার ব্যাপারে পুলিশদের গড়িমসি লক্ষ্য করা যায়। এক্ষেত্রে পুলিশ সাফাই পাইতে উঁচু মহলের দেখাই পেড়ে থাকেন। এমন কি বহু ক্ষেত্রেই এ রাজ্যে রাজনৈতিক খুনের আসামীকে প্রকাশ্যেই ঘুরে বেড়াতে দেখা গেছে। প্রশাসনের জনৈক কর্তাব্যক্তির মতে, ছোট ছোট দাঙ্গা, সংঘর্ষ বড় বড় সংঘর্ষে রূপান্তরিত হবার



নিহত কমিশনার শ্রীশ মুখার্জি

যারা ক্ষমতাসীন, তাদের  
মাথার ওপর থাকে  
রাজনৈতিক আশীর্বাদ এবং  
পুলিশের সহায়তা।

সময় রাজনৈতিক দলগুলি ইনভলভ হবার চেষ্টা করে। কারণ এখানে এলাকা দখল করা রাজনৈতিক দলগুলির প্রাথমিক লক্ষ্য হয়ে থাকে। তাঁর মতে, এইসব অ্যাক্টিসোসামাদের সঙ্গে সংঘর্ষই পরে রাজনৈতিক সংঘর্ষের রূপ পায়।

দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা মন্দির বাজারেও বেশ কয়েকটি রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ড ঘটে গেছে। বেহালাতে জনৈক কংগ্রেস কর্মীকে প্রকাশ্যে দশ জনের সামনে গুলি করে মারা হয়। এছাড়া দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার বহু গ্রামে একের পর এক রাজনৈতিক খুন ঘটে চলেছে। কংগ্রেসীদের বক্তব্য যে পুলিশ নির্বিকার। তবে অনেকক্ষেত্রে সি পি আই এম-কংগ্রেসের সংঘর্ষের জের হিসেবে সি পি আই এম কর্মীও খুন হচ্ছেন। সম্প্রতি দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার মসরাহাটে সি পি আই এম-এর ছাত্রফ্রন্টকর্মী শম্ভু সর্দার খুন হন। তবে এই খুন সি পি আই এম-কংগ্রেস বিবাদের জের কিনা, তা বলতে চান নি সি পি আই এম-এর নেতারা। কংগ্রেসের হাতে সি পি আই এম-এর খুন হওয়ার ঘটনা বামফ্রন্টের আমলে তুলনায় নগণ্য। কেননা সি পি আই এম সব দিক থেকেই সংগঠিত। তাছাড়া সর্বক্ষেত্রেই প্রশাসনকে হাতে পেয়ে থাকেন তারা।

গত বছর ৪ ডিসেম্বর সাংসদ মমতা ব্যানার্জি কংগ্রেস সমর্থকদের নিয়ে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা জেলা পুলিশ সুপার জবনী মোহন জোয়ারদারের

অফিসে যান। মমতা অভিযোগ করেন, বেহালার কংগ্রেস কর্মীর হত্যাকারীকে পুলিশ উদ্দেশ্য প্রণোদিত ভাবে ধরছে না। বরং এক উদ্দেশ্য পুলিশ অফিসার বেহালা থানাকে নির্দেশ দেন তিন জন সি পি আই এম নেতাকে প্রোটেকশন দিতে। এদের মধ্যে একজন আবার খুনের আসামী। তার বিরুদ্ধে আরেকটি খুনেরও অভিযোগ ছিল। তাদের রীতিমত শেলটার দেয় বেহালা পুলিশ। মমতা ব্যানার্জি অভিযোগ করেন, প্রশাসন এমনই নিষ্ক্রিয় হয়ে পড়েছে যে কংগ্রেসীরা এখন প্রাপ হাতে করে নিয়ে ঘুরছেন। পুলিশের সামনেই সি পি আই এম কর্মীরা খুন জখম সন্ত্রাস নির্বাহে চালিয়ে যাচ্ছে। জ্যোতি বসুর বিরুদ্ধে মমতার অভিযোগ, এই সংঘর্ষ, খুনগুলিকে তিনি প্ররম্বই দিয়ে যাচ্ছেন।

শহরে যেখানে এই রাজনৈতিক খুনের প্রাবল্য মোটামুটি কম দেখা যায়, সেখানে গ্রামাঞ্চলের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। বহু জায়গাতে ক্ষমতাসীন সি পি আই এম কর্মীরা গ্রামবাসীদের কাছ থেকে জোর করে পার্টি কাণ্ডে চাঁদা আদায়ও করে। যদি সি পি আই এম-এর কথা না শোনা হয়, তাহলে তাদের এক ঘরে করা হবে। ধোপা নাপিত বন্ধ হয়ে যাবে পার্টির নির্দেশে। এছাড়া বহু জায়গাতে পার্টির বিধান অনুযায়ী বিচার চলে। গণ আদালতের বিচারে সাজা পাচ্ছে গ্রামবাসীরা। পুলিশের কাছে বিচার চাইতে গেলে তাদের স্পষ্ট জবাব: আমাদের কিছুই করার নেই!

পুলিশের বক্তব্য বড় বড় নেতাদের টেলিফোন এলে হুতদের ছেড়ে দেওয়া ছাড়া পুলিশের অন্য কোন উপায় থাকে না। তবে বহুক্ষেত্রেই পুলিশকে আক্রমণের হাতিয়ার করেও ব্যবহার করা হয়। অনেক সময় জমিজমার ঘটনাকে কেন্দ্র করে রাজনৈতিক সংঘর্ষের সৃষ্টি হয়। এই ধরনের সংঘর্ষে রাজনৈতিক প্রতিহিংসা চরিতার্থ করে রাজনৈতিক দলগুলি। যারা ক্ষমতাসীন, তাদের মাথার ওপর থাকে রাজনৈতিক আশীর্বাদ এবং পুলিশের সহায়তা। সম্প্রতি পানিহাটির পুর নির্বাচনে পুলিশকে হাতিয়ার করার রিপোর্টও পাওয়া গেছে।

মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু প্রায়ই এই রাজ্যের আইন শৃংখলার ব্যাপারে সার্বিকভাবে দিলে থাকেন। কিন্তু ১৯৮৮-৮৯ সালে খুনের খতিয়ান দেখলে অবশ্য মুখ্যমন্ত্রীর কথা মেনে নেওয়া যায় না। আর অনেক কেসই থানাতে রিপোর্ট হয় না। বিশেষ করে গ্রামাঞ্চলে অনেক খবরই পাওয়া যায় না। রাজনৈতিক ক্ষমতাকে হাতিয়ার করে এই রকম রাজনৈতিক খুন জখম সন্ত্রাস চালিয়ে গেলে কি হয় কংগ্রেসের পরিপতি তা স্পষ্ট করেছিল। ৭৭ সালে কংগ্রেসের একাধিপত্য শুভিলে গিয়েছিল। সেই সত্তাবনার কথাও কি এই রাজ্যের সি পি আই এম নেতারা ভেবে দেখেছেন?

-মণিশংকর দেবনাথ।



পেশ করা হচ্ছে জনাব, এক অতুলনীয় স্বাদ,

রশ্মি জর্দার বৈচিত্র্যে সেই ঐতিহ্যবাহী স্বাদ !

আহা ! অতুলনীয় ।

# রশ্মি জর্দা

সত্যপাল শিবকুমার নয়া বাস, দিল্লী-১১০০০৬



১১০০০৬

# অত্যন্ত সব ডাই একত্র হলেও, গোদরেজের আপনা-থেকে-ছড়িয়ে-পড়া হেয়ার ডাই ব্যবহারকারী সংখ্যাই বেশী! ৩টি বিশেষ কারণে :



পাওয়া যায় ২টি স্বাভাবিক রঙে :  
কালো ও গাঢ় ধূসর।

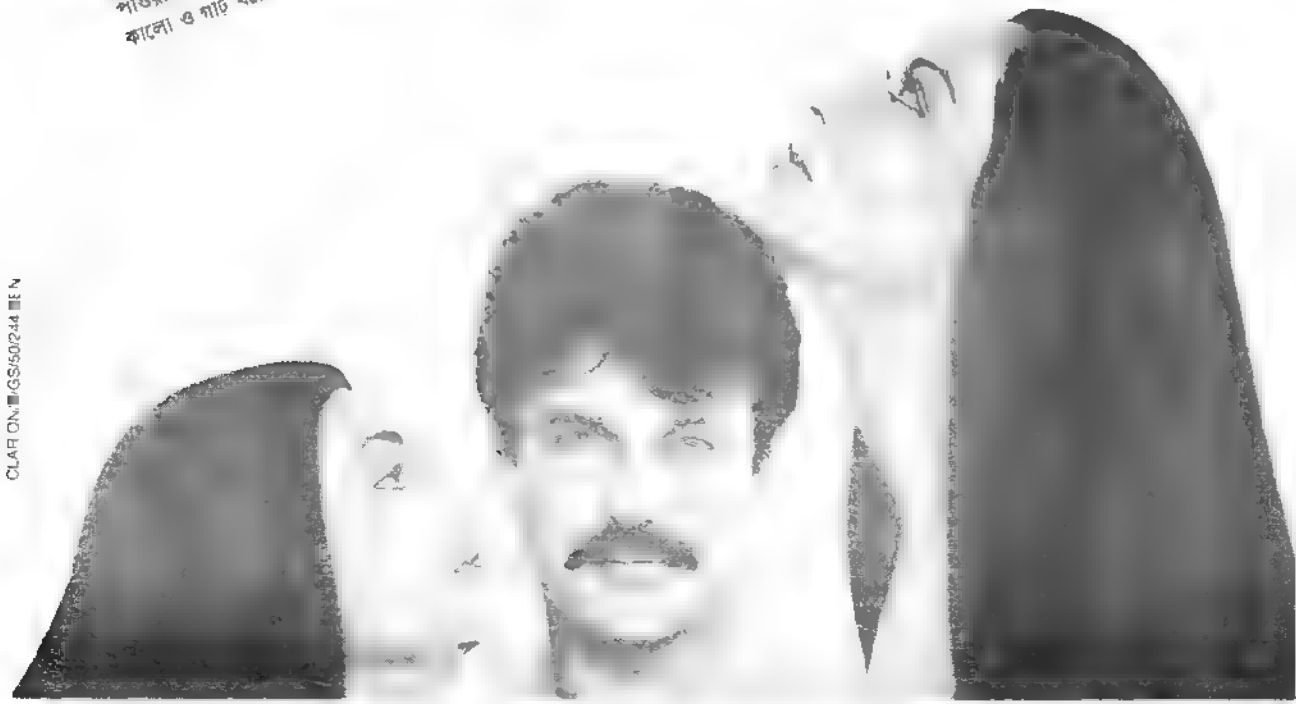
১  
২  
৩

গোদরেজের আপনা-থেকে-ছড়িয়ে-পড়া হেয়ার ডাই চুলে আনে  
স্বাভাবিক রঙরূপ। এর ভেতরে এক কাঁপানারও আছে,  
যা চুল নরম আর আয়তনের মধ্যে রাখে। আসলে, আপনি না  
বদলে কেউ জানতেও পারবে না।

অন্য হেয়ার ডাইয়ের সঙ্গে তফাৎ হল, গোদরেজের আপনা-থেকে-  
ছড়িয়ে-পড়া হেয়ার ডাই ব্যবহার করা সহজ আর সুবিধাজনক।  
ইয়া, চুল খাম্পু করার মতই সহজ।

গোদরেজের আপনা-থেকে-ছড়িয়ে-পড়া হেয়ার ডাইয়ের কোয়ালিটি  
সম্বন্ধে আপনি নিশ্চিত হতে পারেন, কারণ আপনার চুল আর  
চামড়া রক্ষার জন্যে এটি বিশিষ্ট ফর্মুলায় তৈরী হয়েছে।  
সম্পূর্ণ স্বরক্ষা—ডাই দিয়ে হয় গোদরেজের  
প্রতিজ্ঞা রক্ষা!

গোদরেজ® আপনা-থেকে-ছড়িয়ে-পড়া  
পার্মানেন্ট হেয়ার ডাই





এটি এমন ব্যক্তির সঙ্গ, যার চেহারায় নেই অভিজ্ঞতা, তিনি কোনো উত্পাদে চাকরিও করেন না, রাজনৈতিক নেতাও নন। অথচ বোম্বাই, হায়দ্রাবাদ, দিল্লি সর্বত্র ভি আই পি মহলে এই সাধারণ মানুষটির দারুণ সমাদর। মহারാষ্ট্রের সরকারী আমলারা পর্যন্ত এর টেলিফোন পেলে সাগ্রহে জিগসাস করেন, আরে রাম কেমন আছ? আসবে নাকি, গাড়ি পাঠাবে? রাতে একসঙ্গে খাওয়া-দাওয়া কিন্তু।

## জন্মপ্রেমিক একটি মানুষ



মধুবালার সঙ্গে রাম ঔরঙ্গাবাদ

সাধারণ এক ফটোগ্রাফার রাম। অথচ তার জীবনে এসেছে একের পর এক সেদিনের নামকরা ফিল্ম-অভিনেত্রীরা। বহু ভি আই পি'র সঙ্গে তার দহরম মহরম। অতিসাধারণ একটি চরিত্রের আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্বের কাহিনী।



সুরইয়ার সঙ্গে

হ্যাঁ, রাম, অর্থাৎ লোকটির নাম রাম ঔরঙ্গাবাদকর। আজ থেকে ৭৩-৭৪ বছর আগে ঔরঙ্গাবাদ হাউনি, রিহাসৎ-এ-নিজাম, হায়দ্রাবাদে একটি অনুমত শ্রেণীর পরিবারে তার জন্ম। অত্যন্ত দরিদ্র পরিবার, তাই লেখাপড়া বিশেষ এগোয়নি। হায়দ্রাবাদের সিটি কলেজে ইন্টার অবধি তার পড়াশোনা। মাত্র চোদ্দ বছর বয়সে রাম এক প্রতিবেশী বালিকার প্রেমে পড়ে। মেয়েটির অন্যত্র বিয়ে হয়ে গিয়েছিল, বিয়ের পর যক্ষ্মা রোগে মেয়েটি মারা যায়। মেয়েটি রামের চেয়ে বছর দুয়েকের বড় ছিল। এরপর রামের যখন যোলা, সে কের প্রেমে পড়ে এক অল্টাদপীর। মেয়েটি ছিল মুসলমান। তাকে বিয়ে করবার জন্য রামও ধর্ম পাণ্টে রহিম হয়ে গেল এবং নিকাহও হল। মেয়েটির নাম ছিল রফত খাতুন, ওর বাবা রামকে ভয় দেখান, শীগুনির আমার মেয়েকে তালাক দাও...। এরপর কিশোর রাম ভাড়াভাড়ি রফতকে তালাক দিয়ে মুক্তি পেল। কিন্তু ততদিনে রফত বিবি গর্ভবতী। রামও অতঃপর পালিয়ে এল বোম্বাই-এ।

বোম্বাই-এ মেসোর কাছে উঠল রাম। মেসোর এক বন্ধু তখন ফিল্ম অভিনেত্রী সুলোচনা (ক্লবি মের্সার্স)-এর বাড়িতে কাজ করতেন। কিন্তু ওঁর বাড়িতে কোন কাজের লোক বেশিদিন টিকত না। 'আনারকলি' সুপারহিট হওয়ার সুলোচনা অহঙ্কারী হয়ে উঠেছিলেন খুব। মেসো-র বন্ধু রামকে সুলোচনার বাড়িতে কাজে ঢুকিয়ে দিয়ে হাঁক ছেড়ে বাচলেন। এদিকে রাম কিন্তু সুলোচনার বাড়িতে টিকে পেল। খুঁটিনাটি প্রতিটি কাজে রাম অতি অল্প সময়ের মধ্যে জীষণ দক্ষ হয়ে উঠল। সুলোচনার যা তো পুরোপুরি রামনির্ভর হয়ে উঠলেন। নারসিসের যা জন্মনবাট এর সঙ্গে এখানেই রামের আলাপ পরিচয় হয়। জন্মনবাট রামকে সুলোচনার বাড়ি থেকে নিয়ে এসে নিজের ফিল্ম-ইউনিটের কাজে লাগিয়ে দিলেন। জন্মনবাট সেসময় 'ইন্সান আউর শয়তান' ছবি তৈরি করছিলেন। কিন্তু কি কারণে যেন রামকে অল্প কদিনের মধ্যেই তিনি বের করে দিলেন

এরপর রাম কিছুদিন একটি অফিসে পিওনের কাজ করল। তারপর জুইশ ক্লাবে বিল কালেকটরের চাকরি করল কিছুদিন। সেসময় দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ শুরু হয়ে গেছে। আমীর আলি নামে এক বিশিষ্ট ব্যক্তি রামকে এসময়েই একটা ক্যামেরা উপহার দিয়েছিলেন। রাম সেই ক্যামেরা দিয়ে ফটো তুলতে তুলতে এক অনির্বচনীয় নেশায় ডুবে গেলেন। কোনো ট্রেনিং ছাড়াই রাম হয়ে উঠলেন দক্ষ ফটোগ্রাফার। সেসময় মোরারজী দেশাই-এর ছবি তুলে রাম তিনশো টাকা পুরস্কারও পেলেন। পরে জওহরলালের ছবি তুলতে গিয়ে তাঁর সঙ্গেও আলাপ করেন। রামের স্বভাবটা ছিল খোলামেলা, উদ্দার প্রকৃতির। জমাটি আড্ডা দিতে পারতেন। বুদ্ধিও প্রখর ছিল তাঁর। ইংরেজী বলতে শিখে গিয়েছিলেন চমৎকার। এছাড়াও উর্দু, হিন্দী,

গুজরাটী ভাষাতেও দক্ষতা অর্জন করেছিলেন। মারাত্মী তো ছিল তার মাতৃভাষা। চারটে ভাষাতেই তার লেখাপড়া এবং চার ভাষার কাগজেই তার ফটোগ্রাফ ছাপা হতে থাকে।

ফটোগ্রাফার হিসেবে রামের চাহিদা বেশ বেড়ে গেল। সবার সঙ্গে ভাল ব্যবহার, তার সরলতা, এসব মিলিয়ে রামের সঙ্গে মারই আলাপ হত, সে-ই পছন্দ করে ফেলত রামকে। রাম বহু ন্যূত ছবি তুলেছেন জীবনে। অন্যান্য ফটোগ্রাফাররা রামকে জিপসো করত, মেয়েরা ভোমার কাছে নিঃসংকোচে কাপড় চোপড় খুলে ফেলে কিভাবে ভাই? বশীকরণ মন্ত্র জানো নাকি। ন্যূত ফটোগ্রাফিতে রামের নাম ফটোগ্রাফির জগতে তখন সুপরিচিত। হায়দ্রাবাদের নিগার সুলতানা, সে সময়কার বিখ্যাত নায়িকা, তার বিকিনি পরা ছবি 'সিনে ভয়েস' কাগজে ছাপিয়ে হৈ চৈ ফেলে দিয়েছিলেন তিনি। রণজিৎ স্টুডিও-র মালিক চন্দ্রলাল শাহ সে ছবি দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে নিগার সুলতানাকে পরবর্তী তিনটি ছবি থেকে বাদ দিয়ে চাকরি থেকে ভাড়িয়ে দেন। নিগারকে অন্য স্টুডিওতে নায়িকার চাকরি খুঁজতে হয়েছিল এরপর। তিনি কিন্তু রামকে একটুও দোষ দেননি। তখনকার দিনে তো হিরো হিরোইনরা কোন একটি স্টুডিওতে যেতনভোগী কর্মচারী হিসেবে থাকতেন। ভবুও নিগারের ঐ ছবি কাগজে ছাপা হবার পর জনপ্রিয়তার লোভে তখনকার নামকরা সব অভিনেত্রীরা যেমন মনোরমা, গীতা-বালী, নলিনী জয়বন্ত, নারগিস প্রত্যেকে শরীর দেখানো ফটো প্রচারে আগ্রহী হয়ে পড়েছিলেন।



গুজরাবাদের দুপাশে কুলদীপ কৌর আর নিশিম

এসময় রাম প্রেমে পড়েন ফিল্ম অভিনেত্রী নিশিমর। নিশিমর তখন বেশ কদর। তাঁর একটি ফিল্ম ইংরেজীতে ডাব করে আমেরিকাতেও দেখানো হয়েছে তখন। নিশিমর সঙ্গে রামের মেলামেশা নিয়ে তখন ফিল্ম জগতে প্রচুর গুঞ্জন। ওদের ঘনিষ্ঠতা নিয়ে প্রকাশ্যেই আলোচনা হত। রামের অনিচ্ছিত স্ত্রী তখন দুই কন্যার জননী। রাম



কুলদীপ কৌর-এর সঙ্গে রাম

সেসময় নিশিমকে নিয়ে একটা বইও লিখে ফেলেছিলেন।

'ভীষ্ম প্রতিভা' ছবির প্রিমিয়ার শো-তে নিশিম সঙ্গে করে নিয়ে গিয়েছিলেন রামকে। রাম তার আগেই খবর পেয়েছেন, তার স্ত্রী হাসপাতালে ভর্তি হয়েছেন এবং ভর্তি হওয়ার কিছু পরে তার একটি ছেলে হয়েছে। কিছুকাল পরে আবার খবর এসেছিল, ছেলেটি অপের কিছু পরই মারা গেছে। কিন্তু রাম এসব খবর শুনেও চুপচাপ ছিলেন, নিশিমর সঙ্গে তিনি ছাড়তে চাননি। কিন্তু নিশিম সব জানতে পেরে অবাধ হয়ে যান, এমন নিষ্ঠুর লোকও আছে পৃথিবীতে। তারপর নিশিম রামের সঙ্গে আর কোন সম্পর্ক রাখেননি।

তারপরেও রাম আরো অনেক মহিলার প্রেমে পড়েছিলেন। সবগ্নি কথা তার ঠিকমত মনেও পড়েনা। প্রায় মেডিকেল কলেজের এক অনুষ্ঠানে রামের আলাপ হয়েছিল মেহপ্রভা প্রধান ন্যাসী এক মহিলার সঙ্গে। মেহপ্রভা পরে নামকরা নায়িকা হয়েছিলেন। উর্দুভাষার বিখ্যাত লেখিকা ইসমাৎ

তুগতাই-এর সঙ্গেও রামের খুব ঘনিষ্ঠতাইসমাতের স্বামী শহিদ একবার রামকে ও করে বাড়ি থেকে বেরও করে দিয়েছিলেন ইসমাতেরই চেষ্টায় মিটমাট হয়ে যান। সুমধুবালী, শোভনা সমর্থ, কুলদীপ, যীনাৎ এদের সবার সঙ্গেই রাম কোন না কোন ঘনিষ্ঠভাবে কাটিয়েছেন।

রাম এখন বৃদ্ধ। সপরিবারে এক-কামরার ফ্ল্যাটে বাস করেন। কারো কোন অভিযোগ নেই। চিরকাল ত জীবনযাপন করে এসেছেন, আজো কোনদিনই ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির জন্য করেননি। অসদুপায় অবলম্বন তো দূরের নিজের পরিচিতির সূত্রগুলিকেও তিনি লাগাননি কখনো। টাকা পরস্যাও জ্ঞানপ্রেমিক মানুষদের বোধহয় এটাই নিয়ম।

-মহেন্দ্র সন্দ



## হোটেল রেস্টোরাঁ তাজ প্রেম

**চি** ডিয়াক্সানার সামনে সুদৃশ্য পাঁচতারা তাজ হোটেলের ভাণ্য দেখে অন্যান্য হোটেল ব্যবসায়ীরা কি ঈর্ষান্বিত হচ্ছেন? কারণ, এই হোটেল নির্মাণ ও পরিচালনার ক্ষেত্রে হোটেল কর্তৃপক্ষ যে হারে বামফ্রন্ট সরকারের করুণা পাচ্ছেন, তাতে ঈর্ষান্বিত হবার যথেষ্ট কারণ আছে। রাজ্য সরকারের আবগারি বিভাগ গত বছরের মাঝামাঝি ঘোষণা করেছিল, নতুন আবগারি নীতি রাজ্য সরকারের বিবেচনাধীন, তাই যতদিন না আবগারি নীতি ঘোষণা করা হচ্ছে, ততদিন নতুন করে কোন প্রতিষ্ঠান বা ব্যক্তি বিশেষকে বারের লাইসেন্স দেওয়া হবে না। অর্থাৎ, নতুন আবগারি নীতি ঠিক না হওয়া সত্ত্বেও আজ হোটেল চালু হবার ডের আসে, গত বছর সেপ্টেম্বর নাগাদ তাজ হোটেলকে ৭টি বারের লাইসেন্স দেওয়া হয়েছে। এই হোটেলটি গত নভেম্বরে চালু হবার কথা ছিল, এখন লোনা যাচ্ছে আশাবাদী যে-তে চালু হবে। তাজ হোটেল এখন আবগারি



বিভাগের চালাও অনুগ্রহ পাচ্ছে, তখন প্রখ্যাত মদ প্রস্তুত সংস্থা ম্যাকডোয়েল এবং জসজিত ইন্ডাস্ট্রিজ কিন্তু বারের জন্য কয়েকটি বস্ত লাইসেন্স চেয়েও পায়নি। পাবার অধিকার থাকা সত্ত্বেও তাদের নতুন আবগারি নীতির কথা বলে হাকিয়ে দেওয়া হয়েছে। এছাড়াও, তাজ গ্রুপ অব হোটেলস সম্পূর্ণ বেআইনিভাবে

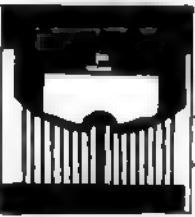
হোটেলের একটি অংশ ভোতার জন্য কলকাতা পুরসভার ব্লিডিং বিভাগ ভাদের বিরুদ্ধে ৩০ লক্ষ টাকা জরিমানা করে। কিন্তু কোন এক ডোজবাজিতে জরিমানার পরিমাণ কমিয়ে ১৪ লক্ষ টাকা করে দেওয়া হয়েছে। এ নিয়ে বিস্তর হৈ টে



## কাজিয়া : ছোট তরফে

**মা** র্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দের প্রধান দুই নেতার অন্যতম তারা দং আলিমুদ্দিন সিট্রি সি পি আই এম-এর সদর দপ্তরে গিয়ে সাফ জানিয়ে এসেছেন আনুষ্ঠানিক ভাবে পশ্চিমবঙ্গের সোশ্যালিস্ট পার্টি দু'ভাগে ভাগ হয়ে গিয়েছে। তাই এই দলের দুই সোচ্চী যথা মত্যা মন্ত্রী কিরণময় নন্দের সোচ্চী এবং বিমান মন্ত্রীর সোচ্চী, এদের কাউকেই ফ্রন্টের বৈঠকে যোগ দিতে দেওয়া চলাবে না। কিরণময় নন্দরও মন্ত্রী থাকা বাত্বনীয় নয়। প্রসঙ্গত, তারাবাবু এ প্রসঙ্গে যে উদাহরণটি দিয়েছেন তাতে তিনি বলেছেন, মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দের চেয়ারম্যান ও অসামরিক প্রতিরক্ষা মন্ত্রী রায় চ্যাটার্জি মারা' হাবার পর মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দ কার্যতঃ দু'ভাগ হয়ে যায়, তখন বামফ্রন্টের চেয়ারম্যান সরোজ মুখার্জি সাফ বলে দিয়েছিলেন, মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দের দু'টি সোচ্চী এক না হলে কোন সোচ্চীকেই ফ্রন্টের বৈঠকে যোগ দিতে দেওয়া হবে না। পরবর্তী পর্যায়ে মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দের দু'টি বিবাদমান সোচ্চী এক হলে ফ্রন্টের বৈঠকে যোগ দেবার অনুমতি পায়। এবার পশ্চিমবঙ্গ সোশ্যালিস্ট পার্টি দু'ভাগ হবার পর কোন সোচ্চী ফ্রন্টের বৈঠকে যোগ দেবে, তা নিয়ে সি পি আই এম নেতৃবৃন্দ সরাসরি কোন মন্তব্য করেন নি। তবে তারাবাবু তাঁর প্রতিবাদ জিইয়ে রেখেছেন। তারাবাবু অবশ্য তাঁর বক্তব্যে সায় না দেওয়ার ফরোয়ার্ড শব্দ, আর এস পি ও সি পি আই নেতৃবৃন্দের ওপর বেজায় চটেছেন। মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দেরই কোন কোন নেতা বলছেন, কিরণময় সি পি আই এম নেতাদের সঙ্গে যে লাইন করে রেখেছে, তা নাকি খুবই পোক্ত। ফলে, মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড শব্দ ভাগ হবার পর ফ্রন্ট নেতারা যে খিয়োরি আগ্রাহি করেছিলেন এক্ষেত্রে কি আবার করবেন? মনে তো হয় না।

চন্দন নিয়োগী



## মহাকরণ মানেকার কুকুর প্রেম

**নে**ত্রী মানেকা গান্ধী একটি বিশেষ আর্জি জানিয়ে চিঠি দিয়েছেন পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসুকে। না, কোন রাজনৈতিক বক্তব্য নেই চিঠিতে। মানেকা স্ত্রী বসুকে অনুরোধ জানিয়েছেন, কলকাতার ফুটপাথ থেকে কুকুর ধরে নিয়ে হত্যা করার যে পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে তা যেন প্রয়োগ করা না হয়। জীবদরদী মানেকা লিখেছেন, পরিকল্পনা মত প্রতি সপ্তাহে 'শ' কুকুরকে ইনজেকশন দিয়ে মেরে ফেলার কাজটি নিভান্তই অমানবিক। শুধু কুকুর হত্যা কেন, অনেক পাকির মাংসও আজ খোলা বাজারে বিক্রি হচ্ছে। মানেকা এ বিষয়েও কম উদ্ভিগ্ন নন। কিন্তু কলকাতা কর্ণো-

রেশনের কুকুর নিধনযন্ত্রের পরিকল্পনা মানেকাকে বড় বেশি ভাবিয়ে তুলেছে। প্রতিবিধান চেয়ে মানেকা মুখ্যমন্ত্রীকে যে চিঠি পাঠিয়েছিলেন তার উত্তর পেছে। না, জবাব জ্যোতি বসু দেন নি, দিয়েছেন কলকাতার মেয়র কমল বসু। কমল বসু মন্তব্য করেছেন, কলকাতা থেকে বেওয়ারিশ কুকুর না সরিয়ে উপায় নেই। মানেকার এই কুকুর নিধনে আপত্তি থাকলে তিনি এদের নিজের কাছে নিয়ে যেতে পারেন। কলকাতার সব কুকুর বাড়িতে রাখা নিশ্চয়ই সম্ভব নয় মানেকার পক্ষে, তবে মানেকার বাড়িতে কুকুরের মোটেই অভাব নেই। বিশ্বের সব প্রজাতির কুকুরই রয়েছে তাঁর বাড়িতে। তাই মানেকা যদি

কলকাতার কুকুর নিধনে আপত্তি জানান, তা কি খুব অস্বাভাবিক? আর সবচেয়ে বড় কথা, কলকাতায় এই কুকুর নিধনের পরিকল্পনা গৃহীত না হলে হয়ত নেত্রী মানেকার পরিচয়ের আড়ালে জীবদরদী মানেকা কলকাতা-বাসীদের কাছে অপরিচিতই থেকে যেতেন।

গুরুপ্রসাদ মহাশি



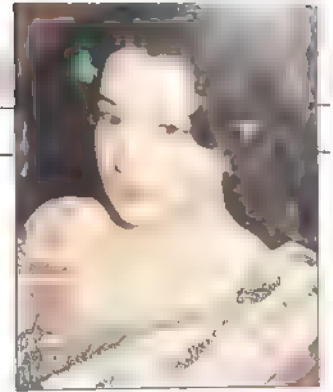


## মন্দির মসজিদ

### হেমামালিনীর দক্ষিণেশ্বর যাত্রা

বিষয়টি গভীর ভাবে চিন্তা করে যদি আর্থিক সহযোগিতার হাত বাড়ান তবে রাজ্যের পর্যটন ওধু নম্বর, দেশের একটি বিরল সম্পদ পশ্চিমবঙ্গ গড়ে তুলতে পারবে বলে মন্ত্রী মশাই আশা করেন।

চন্দন নিয়োগী



কাজে হয়ত কিছুটা ভাগ বসিয়ে দেবেন আলপনা। বাকি হ'মাস তো তিনি স্বামীর কাছেই থাকছেন।

অমিত বিক্রম রাণা



টলিউড

### আলপনা গোস্বামীর প্রত্যাবর্তন

টলিউডের সংবাদ শিরোনামে এবার সেই আলপনা গোস্বামী। বছর তিনেক আগে মুখ্যমন্ত্রী পুত্র চন্দনের সঙ্গে আলপনার সম্পর্ক আছে বলে যে গুজবের জোয়ার উঠেছিল, সেই গুজব আপাতভাবে ধামা চাপা দিয়ে আলপনা মুখ্যমন্ত্রী আত্মীয় ডালিম বসুকে বিয়ে করে উড়ে গেছিলেন পশ্চিমে। স্বামী, সন্তান, সংসার নিয়ে দিন তাঁর ভালোই কাটছিল। কিন্তু সেই আলপনাই আবার সোজা টলিউডে। তবে কি ডালিম-আলপনার বিয়ে শেষ পর্যন্ত ডাঙল? খবরে প্রকাশ, আলপনা টালিমগুপ্ত স্টুডিও পাড়ার বিভিন্ন পরিচালকের কাছে ধর্নাও দিয়েছেন, কাজ করতে চান। সংসার স্বামী সন্তান ছেড়ে এখানে আসা প্রসঙ্গে একটাই বক্তব্য-ছবিতে অভিনয়ের জন্য। রটনা, আলপনা নাকি ছিন্ন করছেন, ছবির অভিনয়ের কাজে কলকাতায় থাকবেন হ'মাস, বাকি হ'মাস স্বামীর কাছে। রটনা সত্যি হলে? সত্যি হলে ঘটনা ঘটবে একটাই-টলিউডের মহিলা তারকাদের হ'মাসের



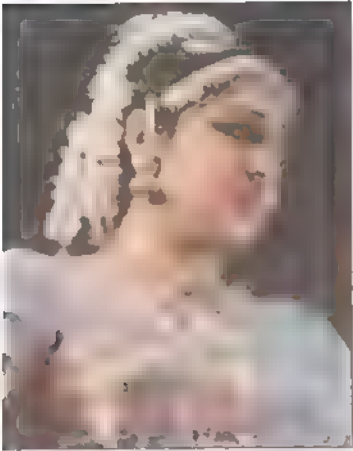
লালবাজার

### পার্ক স্ট্রিটের ও.সি. বদল

সম্প্রতি কলকাতার অভিজাততম থানা পার্ক স্ট্রিটের ও.সি. হয়ে এলেন অশোক হাজিক। সং এবং কর্মপরায়ণ অফিসার হিসাবে অশোকবাবু পরিচিত। কিন্তু পার্ক স্ট্রিট থানায় দীর্ঘদিন বহাল থাকতে গেলে, সততা ও যোগ্যতাই একমাত্র মাপকাঠি নয়। আরও কিছু আছে। যে কারণে গত দেড় বছরে এই থানায় নয় নয় করে ও জ্ঞান ও.সি. বদল হয়েছেন। এটা লালবাজারের ইতিহাসে একটি রেকর্ড। বার, অভিজাত ফ্ল্যাটের ব্যববিনীতা ও বে-আইনি পার্কিং থেকে ওই থানায় মাসে লাখ লাখ টাকা আয় হয়। ওই টাকার একটা অংশ ভাগ বাটোয়ারা হয়, পুলিশেরই এক প্রভাবশালী মহলের মধ্যে।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে, অশোকবাবু-ওই বিশেষ মহলের মন জুগিয়ে চলবেন? না তার নীতির রাস্তা ধরে চলবেন? যদি নিজের নীতি বজায় রেখে পার্ক স্ট্রিট থানায় অশোকবাবু টিকে যেতে পারেন, তবে সেটিও হবে পার্ক স্ট্রিট থানার ইতিহাসের একটি নতুন ঘটনা।

চন্দন নিয়োগী



সম্প্রতি সারা কলকাতা জুড়ে গুজব যে ঠাকুর কামকক্ষ পরমহংসদেবের সম্মতি বিজড়িত পূণ্যধাম দক্ষিণেশ্বরে শ্রী শ্রী ঠাকুর পূজিত মাতা ভবতারিণী দেবী নাকি মন্দির ছেড়ে চলে গেছেন এবং

রবীন্দ্রনাথ মল্লিক



## চিড়িয়াখানা

### অম্বরীশের আহবান

রাজ্যের বন ও পরিবেশ মন্ত্রী অম্বরীশ মুখার্জি এবার চিড়িয়াখানার পশুদের খাঁচায় না রেখে মানুষকে খাঁচায় রাখার একটি পরিকল্পনা নিচ্ছেন। কথটা শুনে খুব অশুভ লাগলেও, মানুষ কিন্তু দর্শনার্থী হিসাবেই থাকবে, তাই পাশাপাশি খাঁচায় থেকে গিয়ে পশু-ছের স্বাদ পাবার প্রমত্তা আসছে না।

হিংস্র বাঘ সিংহ থেকে শুরু করে তৃণভোজী পশুরা সবাই মুক্তির আনন্দে মানুষের কাছাকাছি হাতে আসতে পারে তারই জন্য এই খোলা চিড়িয়াখানা। এটি একটি বিরল প্রচেষ্টা বলে বনমন্ত্রী জানিয়েছেন। দক্ষিণ ২৪ পরগনার ক্যানিং-এর কাছে এজনা ৪০০ বিঘা জমি নেওয়া হয়ে গিয়েছে। বন ও প্রাকৃতিক পরিবেশ সৃষ্টি করে বাঘ,

সিংহ, হরিণ ও নানা দেশের পাখি এখানে ছেড়ে দেওয়া হবে। এখানে যেসব পশুরা স্থান পাবে তারা আর ঘেরাটোপে বন্দী দশায় জীবন কাটাবে না। বরং দশগার্মী মানুষেরা যদি হিংস্র পশুর স্বাভাবিক জীবন দেখতে আগ্রহী হন তবে তাঁদের জন্য খাঁচা বন্দী পথের ব্যবস্থা ওই কৃত্রিম বনাঞ্চলেই পড়া হবে। মন্ত্রী এক সময় আবেগের বশে বলে ওঠেন, এ রাজ্যে কি নেই? বন আছে, পাহাড় আছে, আছে রয়েল বেঙ্গল টাইগার আর আছে মনোহারিণী হরিণ। এ রাজ্যকে সাজাবার কিসের অভাব?

তবে বন পর্যটন ও চিড়িয়াখানা গড়ে তুলতে যে টাকা লাগবে তার বড় অভাব। আপাতত: ২০ কোটি টাকা লাগছে। তার মধ্যে ৬ কোটি টাকা পরীক্ষা নিরীক্ষার জন্য। কেন্দ্রীয় সরকার





জালালাবাদের পাহাড়ে বিদ্রোহীরা

## যুদ্ধদীর্ঘ আজকের আফগানিস্তান

যুদ্ধটা এখন আফগান বনাম আফগানের। যারা ভেবেছিলেন, সোভিয়েত সেনা আফগানিস্তান ছেড়ে চলে যাবার কয়েক দিনের মধ্যেই পতন ঘটিবে নাজিবুল্লাহ সরকারের, তাঁদের ধারণা ভুল প্রমাণিত হয়েছে। প্রায় দশলক্ষ মৃত্যুর পরেও এই গৃহযুদ্ধের ভবিষ্যৎ অনিশ্চিত! একটি সরজমিন প্রতিবেদন।

দশবছরের ক্রমাগত যুদ্ধের পর আফগানিস্তান এখন বিক্ষম, দীর্ঘ। রাজধানী কাবুল অধিকারের জন্য পৃথক পৃথকভাবে অন্তত তিন তিনটি মুজাহিদিন গোষ্ঠী লড়াই চালিয়ে যাচ্ছে। এরা হল, মাসুদ, আবদুল হক এবং শাহ রুফ গ্রান—এর নেতৃত্বাধীন তিনটে গোষ্ঠী। প্রথম দুজন আপাতদৃষ্টিতে যাই মনে হোক, আসলে তাঁরা চান আফগানিস্তানে ইসলামিক গণরাজ্য প্রতিষ্ঠা করতে, আর শেষোক্তজন চান বিগত রাজতন্ত্রকেই ফিরিয়ে আনতে।

৩৭ বছর বয়সী ডাক্তার গ্রান জালালাবাদ-কাবুল সড়কে ১,৫০০ গেরিলা নিয়ে মোতায়েন। সোভিয়েত সেনা চলে যাবার পর এরা চল্লিশটি সেনাবাহিনীর ঘাঁটি দখল করে নিয়েছেন। রাজধানীতে বিদ্যুৎ সরবরাহ হয় যেখান থেকে সেই সার্কবি বাঁধের কাছাকাছি চলে এসেছে তারা।

বিদ্রোহীদের অস্ত্র যোগাচ্ছে আমেরিকা, আসছে পাকিস্তানের মাধ্যমে। সবমিলিয়ে দশবছরের এই রক্তক্ষয়ী যুদ্ধে প্রাণ গেছে প্রায় ১০ লক্ষের। আহত সরকারী সৈন্যরা বিদ্রোহীদের হাতেই শেষপর্যন্ত প্রাণ হারান, দু'একজনকে পাকিস্তানের পেশোয়ারে নিয়ে গিয়ে চিকিৎসা করে বিচার করা হয়। পাকিস্তান ও আফগানিস্তানের মধ্যে প্রাকৃতিক প্রাচীর হিসেবে খাড়া রয়েছে সুলেমান পর্বত, সেখান থেকে আফগানিস্তান অবধি বিস্তৃত কুনার উপত্যকা এখন মুজাহিদিনদের দখলে। অভ্যন্তরে যেতে পারার মতো বাহন হচ্ছে শুধু জীপ, সেইসব জীপের চালকরাও সব তরুণ বিদ্রোহীরা, তাদের চোখ, চুল, পোশাক সব কাল। যেন ক্রমাগত মৃত্যু আর শোকের প্রতীক।

আফগান প্রতিরোধবাহিনীর গুলাবুদ্দিন হেকমতিয়ার—এর নেতৃত্বাধীন 'হেজব-এ-ইসলামি' গোষ্ঠীর গেরিলারাই কুনার উপত্যকায়



গেরিলা নেতা, সঙ্গীদের সঙ্গে গোপন ঘাঁটিতে

এখন গরিষ্ঠ শক্তি। এঁরা প্রাণের ভয় করেন না, কাবুলের কম্যুনিষ্ট নেতৃত্বকে উৎখাত করতে এরা বদ্ধপরিকর। এঁরা মৌলবাদী এবং ধর্মোদ্ধার। বালির বস্তার আড়ালে প্রহরারত গেরিলা সৈনিকদের সদাসতর্ক দৃষ্টি সামনে রাস্তাগুলির ওপর। বিদ্রোহীদের নিয়ে যাওয়া আসা করছে পিক-আপ ড্যানগুলি। এখানে ওখানে ছড়িয়ে থাকা অস্ত্রশস্ত্র সাধারণ দুলোর মধ্যে পড়ে। গাছের গুঁড়িতে, পাথরের গায়ে মাঝে মাঝেই লেখা চোখে পড়ে বিভিন্ন শ্লোগান। 'শহীদের মৃত্যুর বদলা নাও, শত্রুর

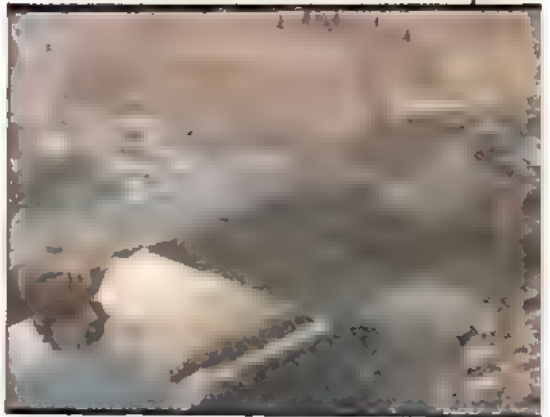
চোখে কাঁটা ছুঁড়ে মারো।' কোথাও বড় বড় করে লেখা হেকমতিয়ারের নাম, কাল অক্ষরে।

দশবছর আগেও এসব পাহাড়ি এলাকা ছিল ছবির মত নিরুপদ্রব। কিন্তু আজ আসাদাবাদ এবং চাগাতারাই শহরদুটি বিক্ষম। শত শত নিরপরাধ যারা গেছে, প্রায় প্রতি পরিবার থেকেই কেউ না কেউ তরুণরা ভিড়ছে গেরিলাবাহিনীতে। আসাদাবাদে প্রতিটি বিদ্রোহী গোষ্ঠীর আলাদা অফিস আছে। একটি গোষ্ঠী তো সোভিয়েত সেনাদের একটি ব্যারাক দখল করে রেখেছিল।

কিন্তু সোভিয়েত সেনাবাহিনী আফগানিস্তান থেকে সরে যাবার পর গত জুনের জেনেভাচুক্তি অনুযায়ী বাড়িটি তারা আফগানিস্তানের সেনাবাহিনীকে ছেড়ে দিতে রাজী হয়েছে। শহরের নানা স্থানে উড়ছে সাদা পতাকা, তাতে উৎকীর্ণ 'আল্লাহ এক ও অবিতীয়'। প্রতিটি বিদ্রোহী গোষ্ঠীর আলাদা আলাদা পতাকা আছে। হেজব-ই-ইসলামি-র সবুজ পতাকা, মুন্নাহ জামিল রহমান-এর সালাজি পার্টির কাল পতাকা। সৌদি আরবের রাজা ফাহদ সালাজি পার্টিকে টাকা দিয়ে থাকেন। পেশোয়ারের আবদুল্লাহ রোডে জামিল রহমানের রয়েছে চমৎকার সাদা রঙের অট্টালিকা, তাঁর হেডকোয়ার্টার।



আহত সহযোদ্ধার চিকিৎসা, গোপন আস্তানায়



সরকারী বাহিনীর বিক্ষম ট্যাংকে আর সামরিক বাহন

বর্তমানে এইসব গেরিলা যোদ্ধারা জালালাবাদের দোরগোড়ায় এসে পৌঁছেছেন। জালালাবাদ শহরটির দূরত্ব কাবুল থেকে প্রায় ১৫০ কিলোমিটার। জালালাবাদের সঙ্গে কুনার উপত্যকার যোগাযোগরক্ষাকারী ব্রিজটির আগেই এক দুরারোহ পাহাড়ের গায়ে মুজাহিদিনদের আস্তানা। জায়গাটা যেন 'নো ম্যানস ল্যান্ড'। এখানে আগন্তুকদের খুঁটিয়ে লক্ষ্য করা হয়। অচেনা কেউ এই অঞ্চলে এসে পড়লেই তাকে ঘিরে ধরে একদল মুজাহিদিন, তারপর নানা রকম প্রশ্ন। তারমধ্যে





## গুলাবুদ্দিন হেকমতিয়ার-এর সাক্ষাৎকার

যখন কোন কেন্দ্রীভূত শক্তি ছিল না। তখন রাশিয়ানরা জবরদস্তি অর্ধেক রাজ্য দখল করে তাদের সরকার কয়েম করেছিল। তবে রাশিয়ানরা দক্ষিণ আফগানিস্তানের চেয়েও উত্তর আফগানিস্তানে কঠিন প্রতিরোধের মুখে পড়েছিল। এই পুতুল সরকার উত্তরের মানুষের কোন সমর্থনই পায়নি।

প্র: জেনেভা চুক্তি সম্পর্কে আপনার মত কি? এটা কি আফগান বিদ্রোহীদের জয়?

উ: এই সংগ্রাম থেকে আমরা ইসলামকে আলাদা করতে পারিনা। ইসলামের জয় মানেই মুজাহিদিনের জয়। এই সংগ্রামের শক্তি নিহিত এর ইসলামিক চরিত্রের মধ্যেই। আপনি যদি এ থেকে ইসলামিক কার্যকলাপকে বাদ দেন তবে এ সংগ্রামই দাঁড়ায় না। সে কারণেই ইসলামের জয় মুজাহিদিনদের অস্ত্রের বিরাট শক্তি যুগিয়েছে। সোভিয়েত সৈন্য ফিরিয়ে নেবার ব্যাপারটি অবশ্যই ইসলাম এবং মুজাহিদিন-এর জয়কে চিহ্নিত করেছে।

রাশিয়ানরা তাদের সৈন্যদের পরাজয়কে ঢাকতে এই চুক্তিকে ব্যবহার করেছে। তারা পৃথিবীর কাছে এটাই প্রতিপন্ন করতে চেয়েছে যে, শান্তি চুক্তির ফলেই তারা যেন সৈন্য সরিয়ে নিল।

প্র: যুদ্ধের ফলে আপনার দেশ তো আর্থিকভাবে ধ্বংস হয়েছে। সে জন্য আপনি কি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র আর পাকিস্তানের কাছ থেকে অর্থ সাহায্য নেবার কথা ভাবছেন? এবং এর ফলে আফগানিস্তানে তার অবশ্যস্বামী প্রভাবের কথা ভেবেছেন?

উ: একটি দেশ যখন কোন রূহৎ শক্তির মুঠো থেকে বেরিয়ে আসে সে আর কারও মুঠোর মধ্যে যেতে চায় না। আমরা চাই স্বাধীন জেট নিরপেক্ষ, ইসলামিক এবং আত্মনির্ভর আফগানিস্তান। আমরা, কোনও অবস্থাতেই কখনই আমাদের দেশকে কোন রূহৎ শক্তির সৈন্যখাট হতে দেবনা।

প্র: এক্ষেত্রে ভারতের ভূমিকাটি দেখা যাক। বোধহয় আপনাদের বিদ্রোহী সংগ্রাম এখনও সংগঠিত নয় সে কারণেই রাজীব গান্ধী নাজিবুল্লাহ সরকারকে সমর্থন করেছেন। ভারতের সঙ্গে সোভিয়েত ইউনিয়নের বন্ধুত্বও ঘনিষ্ঠ। অন্যদিকে ভারত সরকার ২০,০০০ আফগান শরণার্থীকে আশ্রয় দিয়েছেন। সব মিলিয়ে আফগানিস্তান প্রস্তুত ভারতের ভূমিকা সম্বন্ধে আপনার বক্তব্য কি?

উ: আমরা দেখছি যে, ভারত সরকার আফগান প্রস্তুত তার দেশের মানুষের ইচ্ছা এবং অনুভূতির সঙ্গেই বিশ্বাসঘাতকতা করেছেন। আমি জানিনা একজন নিরপেক্ষ এবং বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ আফগানিস্তানের ব্যাপারে ভারতের উদ্দেশ্য এবং

নীতির ব্যাখ্যা কিভাবে করবেন। রাজীব গান্ধী জেনেভা চুক্তির অব্যবহিত আগেই নাজিবুল্লাহকে ভারতে আমন্ত্রণ করে এই ইম্প্রেশনই তৈরি করতে চেয়েছিলেন যে রাশিয়ানরা আফগানিস্তান ত্যাগ করলে ভারত সেই শূন্যস্থান পূরণ করবে। বিস্ময়ের কথা, গণতান্ত্রিক রাষ্ট্র হয়েও ভারত আফগানিস্তানে রাজতন্ত্র ফিরে আসাকে সমর্থন জানিয়েছে। ভারত তার বিদেশ মন্ত্রী নটুর সিংকে রোমে পাঠিয়েছিল জর্জি শাহকে আফগানিস্তানে ফিরে আসায় উৎসাহিত করতে। আমি অবাক হয়ে যাচ্ছি, আমাদের আন্তর্জাতিক ব্যাপারে ভারত কেন মধ্যস্থতা করতে আসছে? আমরা কি বলছি যে ভারতে ইসলামিক সরকার চাই? আমাদের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করার কোন অধিকার-ই ভারতকে দেওয়া হয়নি। আমরা ভারতের সঙ্গে তেমনই বন্ধুত্ব এবং সুস্থ সম্পর্ক চাই, যেমন আছে পাকিস্তানের সঙ্গে।

প্র: হয়ত রাজীব গান্ধী বিভ্রান্ত হয়েছিলেন, কাকে সাহায্য করবেন কারণ সাত পার্টির জোটে এবং মুজাহিদিন গ্রুপগুলো একতা নেই।

উ: রাজীব গান্ধী বিভ্রান্ত। প্রথমত, আমাদের সাহায্য করলে সোভিয়েত রাশিয়া এবং তাদের তাবদারদের কোনও সাহায্য তিনি পাবেন না। যদি ভারত আফগান বিদ্রোহকে সমর্থন করে একটি কথাও বলত খুশি হতাম।

প্র: আপনারা বিচ্ছিন্নভাবে লড়াই করে কোন ফল পাচ্ছেন না। তাই এখন সকলে জোট বাঁধার ব্যাপারে কি পরিকল্পনা আছে? পরের পদক্ষেপ কি?

উ: লড়াই এখনও শেষ হয়নি। তবুও একটা গতি পেয়েছে। যতদিন না রাশিয়ানরা তাদের মদৎ প্রত্যাহার করে নেয় এবং মুজাহিদিনরা ইসলামিক সরকার গঠন করতে পারে ততদিন এ যুদ্ধ চলেবে। আমরা বিশ্বাস করি, রাশিয়ানরা বেশিদিন নাজিব সরকারকে টিকিয়ে রাখতে পারবেনা, মুজাহিদিনরা আফগানিস্তানের ক্ষমতা পাবেই। আমরা সেভাবেই প্রস্তুত হচ্ছি রাজনৈতিক এবং সামরিক স্তরে। আমাদের পরিকল্পনা আছে বড় বড় শহরগুলি আক্রমণ করার এবং সেই সঙ্গে পরিকল্পনা আছে সেগুলির শাসন ও অন্যান্য ব্যবস্থা হাতে নেবার। আমরা পূর্ণ স্বাধীন হবার পরই বিভিন্ন রাজ্যের নেতার নাম ঘোষণা করবো। আমরা পরিকল্পনা নিয়েছি একটি নির্বাচিত কাউন্সিলের। ভোট হবে আনুপাতিক ভিত্তিতে। এই পদ্ধতিতেই নির্বাচন হবে এবং আমাদের সরকারের পক্ষে সম্ভব হবে রাষ্ট্রপতি ও উপ-রাষ্ট্রপতিদের নিয়োগের।

গুলাবুদ্দিন হেকমতিয়ার মুজাহিদিন গেরিলা বিদ্রোহীদের মধ্যে সত্ত্বত সবচেয়ে পরিচিত ও বিতর্কিত নাম। পেশোয়ারে তার বকমকে অফিস। ইদানীং তিনি দক্ষিণ ও পূর্ব এশিয়ার কয়েকটি দেশ সফর করে গেছেন তাঁর রাজনৈতিক সমর্থন আদায়ের জন্যে। তিনি খুব একটা সফল হননি এ খান্নায়। তাঁর সম্পর্ক সত্য, অধঃসত্য মিলিয়ে অনেক রটনা। রটনা এমনও যে, মাদকপ্রবাহ চোরাকারবারীদের সঙ্গেও নাকি তাঁর যোগাযোগ রয়েছে। এখন আমেরিকার দক্ষিণে তাঁর ধনদৌলত অপরিচালিত। তিনি প্রায় কোটি টাকা দানের এক বাৎসরিক থাকেন এবং জার্মানী থেকে আমদানি করা বুলেটপ্রুফ গাড়ি চালিয়ে ঘোরাফেরা করেন।

ফর্সা, লম্বা এবং সুদর্শন গুলাবুদ্দিন হেকমতিয়ার ব্যবহার যথেষ্ট অমায়িক। পুশতু, পারসিয়ান, ইংরেজী, এবং ভাঙ্গা ভাঙ্গা হিন্দি বলতে পারেন। রাজনৈতিক পর্যবেক্ষকদের ধারণা ক্ষমতাদানালের সম্ভাবনায় হেকমতিয়ার ইদানীং সাংবাদিকদের সঙ্গে যথেষ্ট ভাল ব্যবহারই করছেন। তাঁর সাক্ষাৎকারের কিছু অংশ।

প্রশ্ন: সোভিয়েত ইউনিয়নের সমর্থনে উত্তর আফগানিস্তান এবং পাকিস্তান ও আমেরিকার সমর্থনে মুজাহিদিনদের দ্বারা দক্ষিণ আফগানিস্তান-আফগানিস্তানের এই সম্ভাব্য দু'ভাগ হওয়া সম্পর্কে আপনি কি বলেন?

উত্তর: এরকম বাসনা কারোর কারোর অবশ্যই থাকতে পারে কিন্তু ব্যাপারটা অবাস্তব। আমার এটা বলার একটা কারণ আছে। মুজাহিদিনদের

## আফগান বিদ্রোহী গ্রুপগুলি

**হিজব-ই-ইসলামি (আফগানিস্তান ইসলামিক পার্টি) :**

এটি একটি অতিরিক্তশীল সূন্নি মুসলিম গ্রুপ এবং আফগানিস্তানের বিদ্রোহীদের প্রধান লড়াই শক্তি। এর নেতা কাবুল ইউনিভার্সিটির প্রাক্তন ইঞ্জিনিয়ারিং-এর ছাত্র গুলাবুদ্দিন হেকমতিয়ার, যিনি ১৯৬৯ সালে রাডিক্যাল 'মুসলিম স্টুডেন্টস অর্গানাইজেশন'-এর প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সরকার বিরোধী কার্যক্রম এবং মাওবাদী এক ছাত্রের খুনের অভিযোগে তাঁকে ১৯৭২ সালে গ্যারেস্ট করা হয়। তাঁর বহু সমর্থককে প্রেক্ষতার করা হয়। ১৯৭৩ সালে রাজা মোহাম্মদ জাহির শাহর পতনের ফলে তিনি মুক্তি পান।

**জামায়েত-ই-ইসলামি :**

এটি হল আফগানিস্তানের আর একটি অপরি-হার্য লড়াই শক্তি। হিজব-ই-ইসলামি-র মত এরাও ইসলামিক আইন দ্বারা পরিচালিত একটি সরকার স্থাপনে বিশ্বাসী-যদিও সেই সরকারে প্রগতিশীল এবং শোখনবাদী দলগুলিকে অংশগ্রহণ করতে দিতে এরা প্রস্তুত। উত্তর আফগানিস্তানের উজ্জবেক এবং তাজিকদের কাছ থেকে মূলত সাহায্য এবং সহযোগিতা পায় জামায়েত-ই-ইসলামি, যদিও এর নেতা বাদাখশানের তাজিক বংশোদ্ভূত এবং কাবুল বিশ্ববিদ্যালয়ের ইসলামিক থিয়োলজির ভূতপূর্ব অধ্যাপক সৈয়দ বরহানুদ্দিন রক্কানিকে দেশের সবাই শ্রদ্ধা করেন। মোলানা মউদিদি পরিচালিত পাকিস্তানের জামায়েত-ই-ইসলামি দলের সঙ্গে এদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। যেহেতু

হিজব-ই-ইসলামি এবং অন্যান্য সংগ্রামী আফ-গানি দলগুলির কাছে এরা গ্রহণযোগ্য সে কারণে এরা মধ্যস্থতাকারী হিসেবে কাজ করতে পারে। এদের শক্তির মূল ব্যাপারটা এখানেই নিহিত। তবে এদের লড়াই শক্তি উত্তর আফগানিস্তানের উজ্জবেক এবং তাজিক অংশেই সীমাবদ্ধ।

**জাভা-ইয়ে-আজদিয়ার (আফগান ন্যাশানাল লিবারেশন ফ্রন্ট) :**

বিখ্যাত ধর্মীয় নেতা সিবগাতুল্লা মুজাদিদি এই দলটি পরিচালনা করেন। উপজাতিরা এই দলটির সমর্থন করেন ফলে জাতীয় স্তরে বড় সমর্থন পান এই নেতা। এই দলটি ১৯৭৯-র প্রথমদিকে পাদশ্রদীপের আলোক আসে, যখন পশ্চিমী এবং উপসাগরীয় দেশগুলি থেকে অস্ত্রশস্ত্র পায় এবং ঐ সময় তারা কোনার প্রদেশে লড়াই চালিয়ে যাচ্ছিল।

মুজাদিদি অভূতপূর্বভাবে আফগানিস্তানের জিতর এবং বাইরে থেকে সমর্থন পেয়েছেন। সারা দেশে ইসলামিক ধর্মীয় কেন্দ্রগুলির বিজ্ঞতি-সাধন করেছিলেন কাবুল শের বাজারের যে হজরত সাহিব, মুজাদিদি তাঁর এক প্রপৌত্র। মুজাদিদি একজন শোখনবাদী, জাতীয়তাবাদী এবং ধর্মীয় নেতা হিসেবে স্বীকৃতি পেয়েছেন। তাঁর সঙ্গে সম্পর্ক-যুক্ত অনেককেই ১৯৭৮ সালে তারাক্কি রাজত্বে প্রেঙ্কার করা হয়। তিনি পাকিস্তানে চলে যান এবং পেশোয়ারে ন্যাশানাল লিবারেশন ফ্রন্টের প্রতিষ্ঠা করেন। আফগানের সংগ্রামী শক্তিগুলিকে একত্রিত করার চেষ্টা তিনি এখনও চালিয়ে

যাচ্ছেন।

**পায়াম-ই-এত্তেহাদ-ই-ইসলাম (ন্যাশানাল ইসলামিক ফ্রন্ট) :**

পরিচালক সৈয়দ আহমেদ এফেনদি গইলানি এই দলে প্রকৃতপক্ষে বৃহৎ সংখ্যক (৩০,০০০) মুজাহিদিন পেরিলা ছিল। গইলানির পারিবারিক সুনামের জন্যে পাকিস্তানের গায়েই গুরুত্বপূর্ণ পাকিস্তান এলাকার পুশতুন উপজাতির কাছ থেকে তিনি সমর্থন লাভ করেছেন। মুজাদিদির মতো গইলানিও মার্কিনী সমর্থনপুষ্ট।

**(ইসলামিক রেডলিউশনারি মুভমেন্ট)**

**হরকত-ই-ইনকিলাব-ই-ইসলামি**

এটি পেশোয়ারের মধ্যেই সীমাবদ্ধ একটি দল, যার বিশেষ পরিচিতি নেই (যদিও এরা প্রচুর বিদেশী সাহায্য পায়) শুধুমাত্র, মোলবি মোহাম্মদ নবি মহাম্মদি, এই দলটি পরিচালনা করেন এটুকু জানা ছাড়া। তিনি লোগা প্রভিন্স থেকে আসা এক ধর্মীয় ব্যক্তিত্ব আপে যিনি রাডিক্যাল মুসলিম ব্রাদারহুড সংস্থার সঙ্গে জড়িত ছিলেন। সোভিয়েত ইউনিয়ন এই দলটিকে ১৯৭৯-র মার্চের মাঝামাঝি সংঘটিত হেরাত বিরোধে অভিযুক্ত করেছিল।

এগুলি ছাড়া ছোট ছোট বহু দল আছে যাদের মূল পাকিস্তানে। যেমন শোনে, জাভা-ইয়ে-মোবা-রেজিন-ই-আজাদি-ই আফগানিস্তান (ফ্রন্ট অব দ্য হোলি ওয়ারিয়রস ফর দ্য লিবারেশন অফ আফগানিস্তান)। কিছু দল আছে আফগানিস্তান-এর ভেতরেই যেমন, কাবুল কেন্দ্রিক-নসের-ইল-ইসলামি।

## কিংবদন্তীর গেরিলা যোদ্ধা

**আ**ফগানিস্তানে যারা বিদ্রোহের লড়াই চালিয়ে যাচ্ছেন, সেইসব গেরিলা বাহিনীর অন্যতম এক নেতা হাজী আবদুল হক, জীবিতাবস্থাতেই যিনি কিংবদন্তী, ২৯ বছর বয়সেই তিনি এই খ্যাতির অধিকারী। কাবুলের আশেপাশে যার অনুগত গেরিলা যোদ্ধাদের সংখ্যা ৫,০০০-এরও বেশি, জাতীয় পর্যায়েও তাঁর প্রভাব ব্যাপক। সোভিয়েত বাহিনী চলে যাবার পর তাঁর যোদ্ধারা কাবুল দখলের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ এবং এরা নিশ্চিত যে পরবর্তী সরকার এঁরাই চালাবেন। গত ১২ বছরে ১৫ বার আহত হয়েছেন হাজী আবদুল হক, তাঁর ডান পাটা মাইন বিস্ফোরণে উড়ে গেছে। তাঁকে বন্দী করা হয়েছে, তাঁর ওপর চলেছে বহু অন্যাচার, যত্নহীনতায় দেওঙ্গা হয়েছিল তাকে যদিও পরিবারের লোকজন যুঁষ দিয়ে তাঁকে ছাড়িয়ে আনেন-সব মিলিয়ে তিনি হয়ে উঠেছেন মেরু এক প্রবাদ পুরুষ।

১৯৮৫-র শেষদিকে আবদুল হক দেখা করেছিলেন মার্কিন প্রেসিডেন্ট রোনাল্ড রেগন এবং ১৯৮৬-র পোড়ার ব্রিটিশ প্রধানমন্ত্রী মার্গারেট থ্যাচারের সঙ্গে। তিনি হচ্ছেন প্রথম মুজাহিদিন যার সঙ্গে ঐ দুজন রাষ্ট্রনেতা দেখা করেছিলেন। হকের ঐ সাক্ষাৎকার সেবার অনেক কাজ দিয়েছিল।

হক কমান্ডারদের ভেতর 'লম্বা জিরগাহ' নামে এক আন্দোলনের প্রতীক, এটি হচ্ছে নেতা নির্বাচনের জন্য এক ধরনের পুরনো আফগানি প্রথা। তিনি বলেছেন, 'আমরা শুধু পুশতুনদের নিয়ে নয়, সবকিছু জাতি গোষ্ঠীকে নিয়ে সরকার তৈরি করতে চাই। অনেক লোক মারা গেছে, আর রক্তপাত নষ্ট।' তাঁর নিজের ভূমিকা সম্পর্কে প্রশ্ন করলে তিনি উত্তর দিলেন, 'আমি মন্ত্রী বা জেনারেল হতে চাই না, বাড়ি ফিরে চামচবাগ করবো কিংবা নিজের ক্ষুদ্রে ফিরে যাবো। শুধু দেশের পুনর্গঠনের ক্ষেত্রে হরতো-আমার কিছু ভূমিকা থাকবে।'

একটা প্রশ্ন হল, 'তুমি কি মুসলমান?' উত্তর যদি 'না' হয় তখন মুজাহিদিনদের বড়ব্যা হবে, 'মুসলমান ছাড়া এখানে কারো জেংকার কিংবা থাকার অধিকার নেই। আল্লাহ'র কৃপায় আমরা জালালাবাদ মুক্ত করতে চলেছি। মুক্ত করবো পুরো আফগানিস্তান। আল্লাহ-আকবর। আমরা দখল করবো তাসখন্দ বুখারা-রাশিয়ার যেখানে যেখানে মুসলমানরা আছে সেইসব জায়গাগুলোও। আল্লাহ-আকবর। আমরা দখল করবো ইতালির দক্ষিণাংশ, ওটাও আমাদের। আল্লাহ'র কৃপায় আমরা এ জিহাদে জয়ী হবোই।'

প্রশ্ন করলাম, 'যেসব আফগান কমানিস্টরা লড়াই চালিয়ে যাচ্ছে তারাও তো মুসলমান?' নাসারুল্লাহ উত্তেজিত হয়ে বললেন, 'কখনোই না। ওরা প্রকৃত মুসলমান হলে রাশিয়ানদের সঙ্গে লড়াই। আমরা ক্ষমতায় এলে ওদের বৌ, ছেলেমেয়ে, বাবা-মা সবাইকে শেষ করে ফেলবো। কেননা, কমানিস্টরা থাকলে ইসলামি গণরাজ্য প্রতিষ্ঠা করা যাবে না।'



এই চ্যালেঞ্জকে আপনাবা যদি বাড়াবাড়ি বলে যাবে হয়..



তাহলে আপনি হয়তো তাকে পর্যাপ্ত ফ্রেন্ড-ই পারেন নি।

[illegible]

VIP  
স্বাগত

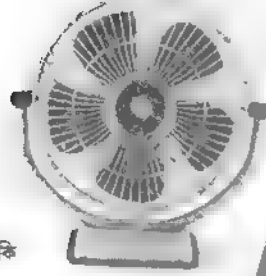
দুগুণ পুষ্টিযাদব পণ্ডিত



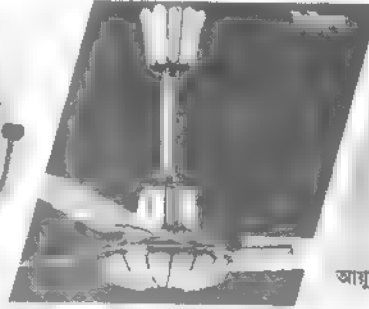
# “রূপ অনেক, তাম্র এক-খৈতান”

হেমা মালিনী, রাজ বব্বব, পদ্মিনী, রাধিকা,  
দেবিকা... মাগনেট, ব্যারন, টাইকুন, ডাইনেসি,  
মিনি, চিকি, মিকি, ভিকি, রূপা, সোনা...  
আমাদের তারকার সূচী অনেক বড়।  
কার্যকুশলতায় ও সৌন্দর্যে চমৎকার, তাই  
কোনটা ছেড়ে কোনটা নেবেন।  
প্রতিটি খৈতান পাখা আমাদের নিজস্ব  
কারখানায় তৈরি। সূত্রাং ১০০% খৈতান।  
তাইতো খৈতানের উৎকৃষ্টতা অর্থাৎ অদ্বিতীয়

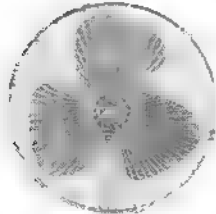
কোয়ালিটি এতো বেশি নির্ভরযোগ্য।  
বাড়ী কিম্বা অফিস, দোকান কিম্বা  
গুদাম, বাথরুম বা রান্নাঘর, সিনেমা হল বা  
থিয়েটার, কারখানা অথবা ফাউন্ড্রি—  
১৩৫ ডিগ্রিও বেশি ধরনের, বিভিন্ন সাইজে ও  
রঙে খৈতানের অপূর্ব পাখা যে কোন  
জায়গার জন্য উপযোগী। আসল কথা  
হলো—হাওয়া চাই যেখানে, খৈতান সেখানে।



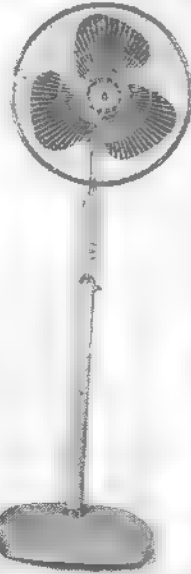
চিকি



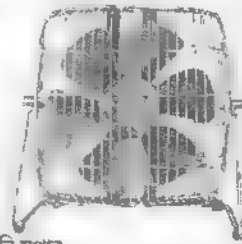
আয়ুষ



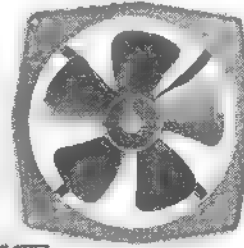
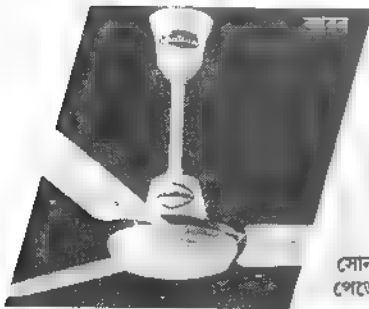
হীরা  
সুপার ডিলাক্স



সোনা  
পেডেস্টাল



মিনি সুপার



ফ্রেশএয়ার

## খৈতান-শুধু তাম্রই যথেষ্ট

**সা**ত এপ্রিলের সকালবেলা কলকাতার পুলিশ ট্রেনিং স্কুলের সেট থেকে বিদ্যুৎ পতিতে একটি গাড়ি বেরিয়ে এল। এখনও বৈশাখ পড়ে নি। তবু এই সাত সকালেই কলকাতার রাস্তাগুলি তেতে উঠেছে। প্রতিদিনের মতই বেরিয়ে পড়েছে যানবাহনগুলি। পুলিশের গাড়ির মধ্যে রয়েছে হালকা ক্রীম রঙের জোমশ একটি কুকুর। দুটি কৃতকৃত্তে চোখ জানলা দিয়ে চারপাশ অত্যন্ত যনযোগ সহকারে জরিপ করে চলেছে। কুকুরটির পাশে বসে রয়েছে কয়েকজন পুলিশ। হর্নের আওয়াজ করতে করতে গাড়িটি এগিয়ে চলেছে। আজ ভারতের প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধী কলকাতাতে আসছেন। এই কারণে কলকাতাতে সকাল থেকেই সাজো সাজো রুব। কলকাতার পুলিশ মহল তথা সোয়েন্দা মহলে গুরু হয়েছে নিশ্চিত নিরাপত্তার আয়োজন। সূচ গলার উপায় নেই। সোয়েন্দার শ্যেনচমু সর্বস্বই ঘোরাকেরা করছে। প্রধানমন্ত্রীর নিরাপত্তা ব্যবস্থাকে দুটিমুণ্ড করতে সাত সকালেই বেরিয়ে পড়েছে ডগ কোয়াদ। গাড়িতে উপবিষ্ট কুকুরটির নাম ডেস্পা। একবারে বাজগাধির মত ক্ষিপ্ত এই কুকুরটি।

ন'টার আসেই তীব্রগতিতে পুলিশের গাড়িটি এসে থামল রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়ামের কাছে। প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধী আজ এই স্টেডিয়ামে আস

ছেন। সুতরাং ভি.আই.পি. ট্রিটমেন্ট। প্রধানমন্ত্রীর নিরাপত্তার ব্যাপারে কমান্ডো, কল্যাণ ক্যান্ট, সোয়েন্দাদের মতই ডগ কোয়াদের এই কুকুরটি অত্যন্ত দক্ষ। এই নিরাপত্তা ব্যবস্থার গলদেই প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধীকে প্রাপ্ত বিসর্জন দিতে হয়েছিল। এ কারণে নিরাপত্তা ব্যবস্থা জোরদার করা হয়েছে। ডগ কোয়াদের কুকুর সোয়েন্দা ডেস্পাকে নিয়ে আসা হলো মাঠের একধারে। এবার সে অপারেশান শুরু করল। অত বড় বিশাল মাঠটা আড়াআড়ি ভাবে চক্কর দিয়ে মাটি শুঁকতে লাগল। উদ্দেশ্য, মাটির নিচে কোন বিস্ফোরক লুকোনো আছে কিনা তা খুঁজে বের করা। বিশাল মাঠটির এ কোণ থেকে ও কোণ চক্কর দিতে দিতে শেষ পর্যন্ত ফিরে এল ডগ কোয়াদের লোক-জনের কাছে। অফিসাররা নিশ্চিত হলেন যে তারা যা আশংকা করেছিলেন, তা ঠিক নয়। এখানে নির্বিঘ্নেই প্রধানমন্ত্রী আসতে পারেন।

কলকাতার ডগ কোয়াদকে প্রায়শই এমন সব গুরুত্বপূর্ণ সমস্যার সমাধান করতে হয়। একদিকে যেমন প্রধানমন্ত্রীর নিরাপত্তার ব্যাপারটি এই কুকুর সোয়েন্দারা তত্নত্ন করে খুঁটিয়ে দেখে, তেমনি বহু জটিল খুন, ডাকাতি, বোমা বিস্ফোরণের কিনারা করে থাকে এই মনুষ্যভীরব জীবগুলি। এমনই একটি ঘটনার কথা শোনা যাক। এটি কলকাতারই মেট্রো রেলের ঘটনা।

এপ্রিল মাসের শেষ সপ্তাহের ঘটনা। লালবাজারের কন্সট্রল রুম হঠাৎ টেলিফোন করে জানাল যে টালিগঞ্জের মেট্রো রেলের ড্রাইভার ও গার্ডের কেবিনে বোমা রাখা রয়েছে। মেট্রো রেলের সাতটা পড়ে গেল। গুরু হলো দুটোছুটি। সমস্ত ট্রেনগুলি বন্ধ করে দিলেন কর্তৃপক্ষ। খবর সেল, পুলিশে। সেখান থেকে ডগ কোয়াদে। খবর পেয়েই অপারেশান। বোমা বিস্ফোরণ বিশেষজ্ঞ ডেস্পাকে নিয়ে ছুটে এলেন অফিসাররা। ডেস্পাকে নিয়ে হ্যাণ্ডার সনৎ নাথ এবং এস, লামা তত্নত্ন করে খুঁজতে লাগলেন। ডেস্পা একটার পর একটা কম্পার্টমেন্টে উঠে মেঝে শুঁকতে লাগল। একে এক সময় মনে হলো ডেস্পা বুঝি বোমার খবর পেয়ে গেছে। সীটের নিচে ঢুকে অবশেষে অফিসারদের সামনে এসে দাঁড়াল। লাল হয়ে জীভ বের করে হাঁকাতে হাঁকাতে ডেস্পা জানিয়ে দিল- লালবাজারের কন্সট্রল রুমের খবরটি ভুল। আবার ট্রেন সার্ভিস নর্মান হলো। হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন প্র্যাটফর্মের যাত্রীরা। উৎকণ্ঠিত, আতংকিত যাত্রীদের আশ্বস্ত করে ডেস্পা ফিরে গেল নিজের ডেরাতে।

এবার একটু পেছন দিকে ফিরে যাওয়া যেতে পারে। উনিশশো একাশি সালের ডিসেম্বর মাসের ঘটনা। মধ্যকলকাতার অভিজাত এলাকা পূর্ব সিটিটির কুইন্স ম্যানসনের চত্বরে একটি পুরন্বের মৃতদেহ পড়ে থাকতে দেখা গেল। শীতের সকাল। ওই বাসিন্দাদের নজরে পড়ল একটি দেহ ঘেঁতলে রক্তাক্ত অবস্থাতে পড়ে আছে। তারা তৎক্ষণাৎ খবর দিলেন নিকটবর্তী পার্ক সিটি থানাতে। তারপরই পুলিশ এল মৃতদেহটি সরজমিন পরীক্ষণ

## কুকুর কাহিনী

অন্তর্ঘাত, বিস্ফোরণ,  
ড্রাগচক্র এবং খুনখারাবির  
কিনারা করতে গিয়ে  
কলকাতা ও দিল্লি পুলিশের  
এই ট্রেড কুকুরগুলি  
আশ্চর্যতর কাণ্ডকারখানার  
পরিচয় দিয়েছে। এই  
প্রতিবেদন জীবজগতের  
সবচেয়ে তীক্ষ্ণধী  
এবং পরিপ্রমী প্রাণীদের  
কীর্তি-কাহিনী নিয়ে  
পেশ করছে প্রাণী-পুলিশের  
অজানা অধ্যায়কে!



ডগ কোয়াদের ডেরা, ডেস্পা, রেখা ও সেমা

করতে। এবং লাশটি পরীক্ষা করে তারা একটি মামলা দায়ের করলেন। কেস নাম্বার-সেকসান-কে/কেস নং ৭৫৫/২০.১২.৮১। সেদিন সকাল বেলাতেই ডগ কোন্সাল্ডকে টেলিফোন করে খবর দেওয়া হলো। খবর পেয়ে ছুটে এলেন অফিসাররা। সঙ্গে সোয়েন্সো কুকুর জুলি। জুলি এসেই প্রথমে মৃতদেহের চারপাশ ঘুরে দেখল। হ্যাণ্ডার এবার তাকে মৃতদেহের কাপড়ের একটি অংশ তুলিয়ে দিলেন। তারপরই জুলি দ্রুত বেগে চারতলার ফ্ল্যাটের সামনে উঠে এল। উঠেই দরজাতে আঁচ-ভাতে লাগল। ওই ফ্ল্যাটের মালিক হলেন নান্দু আদবানি। এইবার পুলিশ অফিসার ও হ্যাণ্ডার কলিং বেল টিপতেই, আদবানি দরজা খুললেন। দরজা খোলা পেতেই জুলি ভেতরে ঢুকল। তারপর চতুর্দিকে তন্নতন্ন তন্নশি শুরু করল। কিন্তু সন্দেহ-জনক কিছুই পাওয়া গেল না। এবার জুলি দ্রুত বেগে বেরিয়ে এল বারান্দাতে। তারপর সে চলে গেল একধারে। অফিসাররা দেখলেন যে জুলি যেখানে ঘোরাঘুরি করছে, সেখানকার টিবাগুলি ভাঙা। দেওয়ালে খসখসি দাগ। সেখানেই জুলি বসে চিৎকার করতে লাগল। অফিসাররা ওখানে দাঁড়িয়ে দেখলেন যে নিচে ঠিক ওই জায়গা বরাবর লাশটি পড়ে আছে। এবার আদবানিকে জিজ্ঞাসাবাদ করার জন্য পার্ক স্ট্রিট থানাতে নিয়ে আসা হলো। জেলার মুখে আদবানি স্বীকার করে যে ওই ফ্ল্যাটেই পাঁচজনের পাণ্ডি হয়। ওই পাণ্ডিতে একজন মহিলাও উপস্থিত ছিলেন। পাণ্ডিতে মাত্রাতিরিক্ত মদ্যপান চলে। তারপর খসখসি হয়। খসখসির সময়েই ওই যুবকটিকে বারান্দা থেকে ফেলে দেওয়া হয়। যাই হোক, পুলিশ মামলা করে।

বিচারে আদবানির শাস্তি হয়। ওইদিন ওই রহস্যময় খুনের কিনারা করতে ডি সি (সিউই) ও উপস্থিত ছিলেন। সেদিন যদি সোয়েন্সো কুকুরটি না আসত, তাহলে খুনের কিনারা করা সহজসাধ্য হতো না।

কলকাতার ডগ কোন্সাল্ড এমন অনেক জটিল রহস্যের সমাধান করে এসেছে। এই ডগ কোন্সাল্ডের সূচনা হয়েছিল ১৯৭১ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে। রাজা ও রানী নামে দুটি কুকুরকে নিয়ে এই কোন্সাল্ডটি শুরু হয়। এর আসে বেঙ্গল পুলিশে ডগ কোন্সাল্ড ছিল। অপরাধের কিনারা করতে বেঙ্গল পুলিশের কাছ থেকে সাহায্য নেওয়া হতো। এতে অবশ্য কাজের খুবই অসুবিধে হচ্ছিল। বি এস এফ-এর কাছ থেকে রাজা ও রানী নামে দুটি কুকুর নিয়ে যাত্রা শুরু হয়। এই কোন্সাল্ডের উদ্দেশ্য ছিল খুন অথবা ডাকাতি বোমা বিস্ফোরণের কিনারা করা। প্রথমে দুটি কুকুর নিয়ে ডগ কোন্সাল্ড শুরু হলেও পরে আরও পেশাদার শিক্ষিত কুকুরকে আনা হয়। এদের মধ্যে ডায়া, রক্সা, বামা উল্লেখযোগ্য। এইসব কুকুরগুলির নাম দিয়েছিলেন পুলিশ কমিশনার স্বয়ং। এদের ট্রেনিং দিতে ব্যারাকপুর পাঠানো হয়। ১৯৭১ সালে এক বছরের জন্য বেকি ও হ্যাণ্ডস নামে দুটি সোয়েন্সো কুকুর দিল্লি গিয়েছিল ট্রেনিং নিতে। এই কুকুরগুলিকে আনা হয়েছিল জার্মানী ও ইংল্যান্ড থেকে।

কলকাতা ডগ কোন্সাল্ডে ৮টি কুকুর। প্রত্যেকটি কুকুরের জন্য একটি করে হ্যাণ্ডার। বর্তমানে ডগ কোন্সাল্ডে চারটি সোয়েন্সো কুকুর কর্তব্যরত রয়েছে সোয়েন্সোগিরি করার জন্য। ন'জন হ্যাণ্ডার রয়েছে দেখাশোনা করার ব্যাপারে। এই কুকুরগুলির নাম স্বাধিক্রমে সোমা-এর বয়স দু'বছর সাত মাস,

রেখার বয়স চার বছর চার মাস, ডেস্পার বয়স দু'বছর পাঁচ মাস, ডোরার বয়স দু'বছর সাত মাস। সোমা ও রেখার কাজ হলো ট্র্যাকিং এবং স্মেল-অর্থাৎ ডাকাতি-খুনের ধরা। ডেস্পা বোমা বিস্ফোরণের তদন্ত করে। ডোরার কাজ হলো নারকোটিক্স-এর কেসগুলির অনুসন্ধান করা। গত বছর ২২ ফেব্রুয়ারি ডেস্পা এবং ডোরার হ্যাণ্ডার সনৎ নাথ, সন্তোষ রায় সনমান তামাং-এর সঙ্গে সোমালিয়র-এ ন্যাশনাল ট্রেনিং অ্যাকাডেমিতে প্রশিক্ষণ নিতে গিয়েছিল। এবং ডোরা ওই ট্রেনিং-এ সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। উনিশশো অল্টআশির ডিসেম্বর মাসে কেটি এবং এ বছর মার্চ মাসে আরেকটি কুকুর জুলি যারা যায়। সোয়েন্সো কুকুর জুলি তার বারো বছরের জীবনে অনেক জটিল রহস্যের সমাধান করেছিল। টালিগঞ্জ ও গুয়াটিগঞ্জের দুটি জটিল কেসের কিনারা করে সোয়েন্সো বিভাগে সে শোরগোল ফেলে দিয়েছিল।

সোয়েন্সো কুকুরগুলি কেনার ব্যাপারে ডগ কোন্সাল্ড ভালো জাতের কুকুর শাবকের দিকে নজর দেয়। ডেস্পা, ডোরাকে কলকাতা থেকেই কেনা হয়েছিল। তারপর এক বছরের জন্য সোমালিয়রে ট্রেনিং নিতে পাঠানো হয়। ডোরা খুব দক্ষ কুকুর। এই সোয়েন্সো কুকুরটি নারকোটিক্স-এর আসামী ধরার ক্ষেত্রে যথেষ্ট যুক্তির পরিচয় দিয়েছে। ডগ কোন্সাল্ড কর্তৃপক্ষের মতে, ডোরা যে ধরনের পারফরমেন্স দেখিয়েছে, তাতে যে কোন ধরনের নারকোটিক্স কেসের কিনারা সে করতে পারবে। তবে ডগ কোন্সাল্ডের সেরা সোয়েন্সো কুকুর ছিল বেকি। বেকি হলো জুলির মা। ডগ কোন্সাল্ডের প্রথম দিকে এই সোয়েন্সো কুকুরটি অনেক রহস্যের কিনারা করেছে।

কলকাতা ডগ কোন্সাল্ডের মূল দায়িত্ব ন্যস্ত রয়েছে সোয়েন্সো বিভাগের ডেপুটি কমিশনারের ওপর। তারই অধীনে সোয়েন্সো বিভাগের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার মূলত এই বিভাগটি দেখাশোনা করেন। এই বিভাগে রয়েছেন, একজন করে ও. সি., সার্জেন্ট, এস.আই., ন'জন হ্যাণ্ডার, তিনজন ক্যানেল বয়। এই নিম্নেই ডগ কোন্সাল্ড। কুকুর গুলিকে দেখাশোনা করার জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পশু চিকিৎসক রয়েছেন। কুকুরেরা অসুখে পড়লে তাদের পশু চিকিৎসকের কাছে নিয়ে যাওয়া হয়। আলিপুরের ডেটেনারি ক্লিনিকের ডঃ সেনগুপ্ত এদের চিকিৎসা করে থাকেন।

ডগ কোন্সাল্ডের প্রতিটি কুকুরের খাবার খরচ মাসিক তিনশ টাকা। প্রথমে এই খরচ ছিল দেড়শ টাকা। পরের দিকে তা বাড়িয়ে দেওয়া হয়। এই তথ্য জানালেন ডগ কোন্সাল্ডের ও.সি. সুখীর বিশ্বাস। ওখুখের খরচ আলাদা। সব মিলিয়ে বছরে পাঁচ হাজার টাকার মত খরচ বরাদ্দ করা হয়েছে। একজন হ্যাণ্ডারের বেতন ও আনুষঙ্গিক খরচ



সোয়েন্সো কুকুরের প্রশিক্ষণ



বছরে মোল হাজার টাকার মত।

সকাল হাটায় উঠে ময়দানে নিয়ে যাওয়া হয় কুকুরগুলোকে। ময়দানের সতেজ বাতাসে ঘোরাফেরা করার ফলে এদের একঘেঁয়েমি কেটে যায়। কখনো এদের মনস্তাত্ত্বিক অনুশীলন করানো হয়। কখনো বা গোলেন্দারির পাঠ দেন প্রশিক্ষকরা। একসঙ্গে দশ বারোটি কুমালের মধ্যে একটি ঘাম মোছা কুমাল বা কোন রিভলবারের গুলি লুকিয়ে রেখে তাদের খুঁজে বের করার প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়। এসবের পর আটটার সময় এদের ফেরত আনা হয়। ফেরত পর কোম্পানির লোক-জনেরা ম্যাসেজ করে দেয়। লোম আঁচড়ে স্যাভেল ওয়াটার দিয়ে স্পঞ্জ করে দেওয়া হয়। তারপর নটা নাগাদ দুপুরের খাবার খেতে দেওয়া হয়। খাবার হলো—দুশো গ্রাম পরিমানের হাত কাচি, আধা লিটার দুধ, একটি সিদ্ধ ডিম, এক লিটারের মত জল। বিকেলে আড়াই শো গ্রাম চালের ভাত, সন্নিজর তরকারি—এদের মধ্যে পেঁপে থাকবেই। এছাড়া বীট, গাজর, লাউ, বাঁধাকপির পাতা থাকে এবং সাড়ে সাতশ গ্রাম বীফ। ওগুলি মড় করে তাদের দেওয়া হয়। বৃহস্পতিবার বিকেলে নিরামিষ। তখন দুই ভাত থাকে রাতের ডিনারে। প্রতিটি কুকুর সারা দিনে দুই থেকে তিন লিটার জল খেয়ে থাকে।

কিভাবে এই গোলেন্দা কুকুরেরা কাজ করে? কোন খুন, ডাকাতি সংঘটিত হলে অথবা কোন চোরাই জিনিসের অনুসন্ধান করার সময় কুকুর-গুলোকে অপরাধ সংক্রান্ত কোন জিনিস শুঁকিয়ে দেওয়া হয়। তারপর কুকুরগুলি তীব্র স্মরণশক্তি নিয়ে অপরাধীর পথ অনুসরণ করে থাকে। তবে অপরাধীরা পাড়ি ব্যবহার করলে গোলেন্দা কুকুর-গুলি বিশেষ কোন কাজ করতে পারে না। গ্রামেগঞ্জে বা পাহাড়ি এলাকাতে গোলেন্দা কুকুরেরা দক্ষতার সঙ্গে কাজ করে থাকে। এর কারণ, সেখানে অপরাধীরা খুব কমই পাড়ি ব্যবহার করে থাকে। ভারতবর্ষের অতীব গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে বোমা বিস্ফোরণ সংক্রান্ত ‘ড্রাগে’ এরা এক নম্বর মাস্টার। পৃথিবীর অন্যান্য দেশের মত মাদক প্রব্যের বে—আইনি পাচার রুখতে নারকোটিক্স বিভাগের কুকুরদের কাজে লাগানো হয়। এ ব্যাপারে কলকাতা পুলিশে একটি গ্র্যান্টি ড্রাগ সেল খোলা হয়েছে। এই বিভাগে একজন কমিশনার দুজন অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার, চারজন ইন্সপেক্টর ইন-চার্জ রয়েছেন। এ ব্যাপারে গোলেন্দা কুকুর-গুলিকে বিশেষ প্রশিক্ষণ দেওয়া হচ্ছে।

ডগ কোম্পানির ইতিহাসে ১৯৭১ সাল থেকে ১৯৭৩ সালের নকশাল আন্দোলনের সময়টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯৭২ সালে বেশ কিছু কেসের কিনারা করে এই গোলেন্দা কুকুরেরা। ১৯৭৩ সালে মোলটি খুনের কেসের মধ্যে পাঁচটি কেস সনাক্ত করে। পরের মাসের পরগনা জামুয়ারি থেকে একত্রিশ জানুয়ারির মধ্যে ছ’টি খুন ঘটে। এই ছ’টি কেসের

মধ্যে তিনটি কেসের অপরাধীকে গোলেন্দা কুকুরেরা ধরে ফেলে।

কলকাতা ডগ কোম্পানির কর্তৃপক্ষ অবশ্য কতগুলি অসুবিধের কথা স্বীকার করেছেন। যেমন এদের নিজস্ব গাড়ি নেই। ফলে অকুস্থলে পৌঁছতে অনেক দেরি হয়ে যায়। তাদের মতে ঘটনা ঘটান সঙ্গে সঙ্গে পৌঁছতে পারলে সবিয়ে হয়। এছাড়া প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত কর্মীর অভাব দেখা দিয়েছে। কেননা অনেক প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত কর্মী প্রমোশন পেয়ে অন্য বিভাগে চলে যান। এ জন্য কর্মীর অপ্রতুলতা রয়েছে। যে সব বিভাগে মাত্র একটি করে কুকুর রয়েছে, সেখানে একাধিক কুকুর থাকা বাস্হনীয়। সম্প্রতি রাজ্যব্যাপী মতন কলকাতাতে এসেছিলেন তখন একটি মাত্র কুকুরকে সারা মাত্র চক্কর দিতে হয়েছিল। এছাড়া মতন একটি কেস করে কুকুরটি ফিরে আসে, তখন আবার কল পেয়ে তাকে আবার

না।

ইলামে বাড়িতে থাকতেন সেটি ভাড়া করা। বাবা-মা থাকতেন ভূপালে। ইন্সপেক্টর মেহের সিং স্কুলের কর্মীদের কাছ থেকে ওও জানতে পারলেন যে ইলার সঙ্গে কারো প্রেম ছিল না। মেহের সিং এর পাশাপাশি সার্কেল ইন্সপেক্টর মার্কণ্ডেয়ও জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করলেন। জিজ্ঞাসাবাদ করে জানা গেল, স্কুলের দারোয়ান রোজই রাত নটার বাড়ি থেকে যাওয়া পাওয়া সেরে স্কুলে আসে। সেদিন মতন ডিউটি করতে এসেছিল তখন রাশটিকে দেখতে পায়। দারোয়ানের বিরূতি থেকে এটা স্পষ্ট হয়ে উঠল যে, রাত নটার আগেই ইলাকে খুন করা হয়েছে। জিজ্ঞাসাবাদ করে আরও জানা গেল আসেরদিন ইলা সাড়ে পাঁচটার সময় স্কুল থেকে বাড়ি ফিরেছিলেন। রাতে কেন এবং কিভাবে আবার স্কুলে ফিরে এসেছিলেন তা রীতিমত রহস্য-



কলকাতা পুলিশের ডগ কোম্পানির ও.সি. সুধীর বিহাস

যেতে হয়। এতে তার ওপর চাপ বেশি পড়ে। কর্তৃপক্ষের মতে, বর্তমানে উন্নত মানের প্রশিক্ষণ সহ দক্ষ হ্যাণ্ডারেরও প্রয়োজন। নইলে ডগ কোম্পানিকে ঠিকভাবে চালনা করা সম্ভব হচ্ছে না। এবার রাজধানী দিল্লির ডগ কোম্পানির একটি চাকর্যকর অপারেশানের কাহিনী শোনা যাক। দিল্লির করোজবাগের ওয়েস্টার্ন এক্সটেনশন এলাকার হায়ার সেকেন্ডারি স্কুলের উঠানে একটি রক্তাক্ত মৃতদেহ দেখতে পাওয়া যায়। অনুসন্ধান মোতাবেক জানা যায় যে ওই মৃতদেহটি ওই স্কুলের অধ্যাপিকা ইলা সুদের। ইলার ঘাড়ের খারালো কোন অস্ত্রের দাগ ছিল। এবং মাটিতে জমাট বাঁধা রক্ত দেখে অনুমান করা যায় যে এই খুনটি দশ বারো ঘণ্টা আগে সংঘটিত হয়েছে।

স্কুলের কর্মীদের জিজ্ঞাসাবাদ করে জানা যায় যে ইলা ছিলেন সদা হাস্যময়, কারোর সঙ্গেই শত্রুতা ছিল না। এ ছেন সুবর্তীটিকে কেন খুন করা হল!—এ বিষয়টি খাঁধার মত রয়ে গেল পুলিশের কাছে। স্কুলের কর্মীরাও সঠিক কারণ বলতে পারল

জনক! ইলা স্কুলে না স্কুলের বাইরে খুন হয়েছেন তারও কোনও সূত্র পাওয়া গেল না। তবে এটা পরিষ্কার বোঝা গেল, খুনটি ওখানেই হয়েছে। মৃতদেহের পক্ষাণ পজের মধ্যে নতুন একপাটি মেয়েদের চম্পল পাওয়া গেল। তবে ওই চম্পল ইলার নয়। নতুন এই একপাটি চম্পল দেখে পুলিশ রীতিমত চিন্তায় পড়ে। নতুন চম্পল কেউই তো ওভাবে ঝুঁড়ে ফেলে দেবে না। তবে কি কোন মহিলা খুন করেছে ইলাকে? তবে তদন্তকারী অফিসার এ ব্যাপারে নিঃসন্দেহ হলেন যে খুনের ব্যাপারে কোন মহিলা জড়িত রয়েছেন। হয়তো তিনি ইলার বাসবীও হতে পারেন। স্কুল কমপাউন্ডের বাইরেও আরেক পাটি চটি পাওয়া গেল। দুপাটি চটি পেয়ে তদন্তকারী অফিসাররা নিশ্চিত হলেন যে এই চটি জোড়ার মালিকই খুনের সঙ্গে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে জড়িত রয়েছে। হয় সে খুন করেছে, নচেৎ খুনের দৃশ্যটি প্রত্যক্ষ করেছে। খুনের সময় পালাতে গিয়েই চম্পল জোড়া এভাবে সে ফেলে রেখে যায়। এই চম্পল জোড়া স্কুলের স্টাফদের দেখানো হলোও

কেউ চিনতে পারেন না। এবং ফুল সূত্র জানা গেল, ইলার তেমন কোনও অন্তরঙ্গ বান্ধবী ছিল না।

এবার এই রহস্যময় খুনের কিনারা করার জন্য দিল্লির ডগ কোয়ার্টারের শরণাগত হলেন দিল্লি পুলিশ। ডগ কোয়ার্টারের দুটি সোয়েন্সো কুকুর পামী আর লীডার। পামী হল মাদী কুকুর। আর লীডার ছিল পুরুষ কুকুর। লীডারের সহায়তায় পুলিশ আবগারী বিভাগের কেস অনুসন্ধান করে থাকে।

অকস্মিকে পৌছে পামী মাটি গুঁকতে গুঁকতে কম্পাউন্ডের বাইরে বেরিয়ে আসে। তারপর দু'দিনটে গলি পেরিয়ে একটা বাড়ির সামনে এসে থমকে দাঁড়ায়। একটু পরেই বাড়ির দরজা ঠেলতে থাকে। দরজা খুলেই পামী ভেতরে ঢুক পড়ে। পেছনে পেছনে পুলিশের দল। দু'তিনটে ঘর পেরিয়ে কুকুরটি একটা দরজার সামনে এসে চিৎকার করতে থাকে। দরজা খুলতেই সে ছুটে যায় বিছানার ওপর। দাঁতে করে বিছানাপত্র টেনে নামায়। পুলিশের লোকজনেরা উৎসাহ দিয়ে দেখলেন, বিছানার তলা থেকে কিছু কাগজপত্র টেনে বার করছে।

দেখা গেল এই কাগজগুলি আসলে প্রেমপত্র। জনৈক বিকাশকে চিঠিগুলি লেখা হয়েছে। সেই চিঠিতে ইলার নামও লেখা রয়েছে। জিজ্ঞাসাবাদ শুরু হল। পত্র লেখিকার নাম কৃষ্ণা সচদেব। বাড়ির মালিকের কাছ থেকে জানা গেল, তাঁর মেয়ে কৃষ্ণা রাতের ট্রেনে জমজন্মের চলে গেছে। জিজ্ঞাসাবাদ করে জানা গেল, বিকাশ নামের যুবকটি কৃষ্ণা ও ইলার সঙ্গে একইসঙ্গে প্রেম করত। পামী তখনও পাগলের মত কি যেন খুঁজে চলেছে। তন্নতন খোঁজাখুঁজির পর খাটের তলা থেকে রক্ত মাখা কাপড় মুখে করে নিয়ে এল। বোম্বাসেল, খুনটা সংঘটিত হয়েছে এখানেই। পামীর কাজ শেষ হতেই পুলিশের অনুসন্ধান শুরু হল। এরপরই কৃষ্ণাকে প্রাপ্ত্যন্তর করে দিল্লি নিয়ে আসা হল। জিজ্ঞাসাবাদ করার পর কৃষ্ণা স্বীকার করল যে ইলাকে সে-ই খুন করেছে। কৃষ্ণা জানাল, সে এবং ইলা একইসঙ্গে বিকাশকে ভালবাসত। এবং দুজনেই তাকে বিয়ে করার জন্য যরিয়্যা হয়ে উঠেছিল। বিকাশ তাদের দুজনকে একইসঙ্গে একই রকম প্রেমপত্র লিখত। প্রথমদিকে কৃষ্ণা এ খবর জানত না। পরে এসব জানতে পেরে কৃষ্ণা বিকাশকে চোপে ধরে। চাপের মুখে পড়ে বিকাশ জানায় যে ইলার সঙ্গে তার বহুদিনের প্রেম। চট করে তাকে কাটানো যাবে না। এই সম্পর্ক শেষ করতে সোজা সময় লাগবে। বিকাশ তাকে এও জানায় যে সে তাকেই বিয়ে করবে। এ কথাই কৃষ্ণা শান্ত হয়। কিন্তু বাস্তবে দেখা গেল বিকাশ ইলার সঙ্গে সম্পর্ক চালিয়ে যাচ্ছে। কৃষ্ণা ভাবল ইলাই তার এবং বিকাশের প্রেমের পথে কাঁটা। তাই সে তাকে পথ থেকে সরিয়ে দেবার জন্য ফন্দী আঁটতে থাকে। শেষ পর্যন্ত তাঁরা মাথাতে ইলাকে রাতের অন্ধকারে খুন করা হয়। এই চাকল্যকর খুনের ঘটনাটি দিল্লি পুলিশের ডগ কোয়ার্টারের এই অভিযানের

একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা হিসেবে চিহ্নিত হয়ে আছে।

আদালতে এই খুনের মামলাটি উঠলে কৃষ্ণার পক্ষের আইনজীবী প্রতিবাদ জানিয়ে বলেন যে কুকুরের অনুসন্ধান আদালতে যুক্তিসঙ্গত হতে পারে না। তাঁর আরো বক্তব্য ছিল যে, ওই কুকুরটিকে জড়িয়ে পুলিশ একটি মন গড়া কাহিনী বানিয়েছে। যদি পুলিশ ওই কুকুর সোয়েন্সার সাক্ষ্যকে সত্য বলে প্রমাণ করতে চান, তাহলে আদালতে তাকে পেশ করা হোক। এবং এখানে কুকুর সোয়েন্সার তার ঘোষাতার প্রমাণ দিক। আইনজীবীর প্রার্থনা শুনে বিচারক আদেশ দেন কুকুরটিকে আদালতে নিয়ে আসতে। হাবিলদার বেনারসী দাস আদালতে কুকুরটিকে নিয়ে এলেন। যে সব ব্যক্তি আদালতে হাজির ছিলেন, তাদের প্রত্যেককেই বলা হল তাদের জুতো জোড়া ছেড়ে রাখতে। এবার জুতো



সোয়েন্সো কুকুরদের থাকার ঘর

গুলো এক কোণে রেখে বেনারসী দাস কুকুরটিকে নির্দেশ দিলেন আইনজীবীর জুতো জোড়া খুঁজে বার করতে। অসংখ্য জুতোর ভিড় থেকে কুকুরটি ঠিক জুতো জোড়া বের করল। হাতনাতে এরকম প্রমাণ পেয়ে আদালত সন্তুষ্ট হল। পামীর সাক্ষ্য মোতাবেক কৃষ্ণা সচদেবের শাস্তি হয়ে গেল।

এইরকমভাবে আরও অনেক গুরুত্বপূর্ণ কেসের ফয়সালা করেছে এই দিল্লি ডগ কোয়ার্টারের কুকুরেরা। দিল্লির এই ডগ কোয়ার্টারটি ১৯৬২ সালে স্থাপিত হয়। এই ডগ কোয়ার্টারটি চালু করেন পুলিশ অধীক্ষক সুরেন্দ্র নাথ। এর আসে ১৯৬০ সালে হাবিলদার বেনারসী দাস ও রুপজিৎ সিংকে ডগ কোয়ার্টারের বিশেষ ট্রেনিং-এ দু'বছরের জন্য হিমাচল প্রদেশের পুলিশ সেন্টারে পাঠানো হয়। তারা ফিরে এলে ৭ জুলাই, ১৯৬২ সালে মন্দির মার্গ থানার ডগ কোয়ার্টারের সেল খোলা হয়। ওই বছর প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরুকে দুটি আল-সেশিয়ান-এর বাচ্চাউপহার দেওয়া হয়েছিল। তিনি

মেয়ে কুকুরটির নাম রেখেছিলেন রেণু। পুরুষ কুকুরটির নামকরণ করেছিলেন মধু। নেহরুজী ওই দুটি কুকুর দিল্লি ডগ কোয়ার্টারকে দিয়ে দেন। এরপর ১৯৬৮ সালে ১৮টি নতুন সোয়েন্সো কুকুর আনা হয়। এদের কিছু আনা হয়েছিল হিমাচল প্রদেশ থেকে। বাকিদের ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল ডগ ট্রেনিং স্কুল টেকনপুর্ ও গোয়ালিয়র থেকে। বর্তমানে মন্দির মার্গ থানার পাশাপাশি কিংস ওয়ে ক্যান্টনের থানাতেও ডগ কোয়ার্টার সেল খোলা হয়েছে। এই দুই সেলে রয়েছে একজন সাব ইন্সপেক্টর, ৩ জন সহকারী ইন্সপেক্টর, ৭ জন হাবিলদার ও ১৭ জন সিপাহী। বেনারসী দাস প্রমোশন পেয়ে সাব ইন্সপেক্টর পদে উন্নীত হয়েছেন। বর্তমানে তিনি ওই দুটি সেলের ইনচার্জ। গুরুত্ব সময় ডগ কোয়ার্টারে তিনটি বিদেশি প্রজাতির অ্যালসেশিয়ান, ডোডার পেসসর, জেডার এর ১৮টি কুকুর ছিল। জেডার প্রজাতির একটি কুকুর রাজীব গাজীর নিরাপত্তার কাজে নিযুক্ত রয়েছে। এই কোয়ার্টারটি দিল্লির ক্রাইম ব্রাঞ্চের অধীন। বর্তমানে এই ব্রাঞ্চের ইনচার্জ হলেন আমোদ কচ্। প্রতি বছরের ফেব্রুয়ারি মাসে অপরাধ বিভাগের প্রধান প্রতিটি ডিস্ট্রিক্ট এরিয়া প্রধানকে চিঠি লিখে ওইসব এলাকার অপরাধ সংক্রান্ত বিবরণ জানতে চান। তাঁরা লিখিতভাবে বিবরণ জানান। এরপর অপরাধ শাখা ডগ কোয়ার্টারকে নির্দেশ দেন, রাতের বেলাতে তাঁরা যেন অপরাধ প্রবন-এলাকাতে সোয়েন্সো কুকুর নিয়ে হানা দেয়। বলাবাহুল্য, এ ধরনের আদেশ ডগ কোয়ার্টার অফিসে জমজন্মের পালন করে। রাতের অন্ধকারে সোয়েন্সো কুকুররা গল্প গুঁকে অপরাধীর খোঁজে বেরোয়। এই কুকুরগুলি ৩০০ মিটার দূরের গল্প নিতে পারে। অপরাধীদের কোন খোঁ পেলোই ওরা হ্যাণ্ডারকে ইলারা করে থাকে। রাতের অন্ধকারে যখন অপরাধী পুলিশের মুখোমুখি হয় তখন কিন্তু পুলিশ খুবদরকারনাহলে গুলি চালায় না। অপরাধীদের পিছনে কুকুরলেনিয়ে দেওয়া হয়। কুকুররা পিছু ধাওয়া করে অপরাধীর ডান হাত কামড়ে নেয়। অপরাধীদের ডান হাতে অস্ত্র থাকে।

কুকুররা শুধুমাত্র যে তীব্র দ্রাবণক্রি সম্পন্নই হয় তা নয় সাধারণভাবে এই মনুষ্যতর জীবগুলি একদিকে যেমন প্রভুত্বজির জন্য ক্ষেত্র বিশেষ নিজেদের জীবন বিপন্ন করে তোলে, তেমনই সোয়েন্সোগিল্লির কাজে তাদের দক্ষতা প্রমাতীত। দ্রাবণের মাধ্যমে এইসব কুকুরেরা বহু জটিল রহস্যের সমাধান করেছে। এই মনুষ্যতর জীব-গুলির আনুগত্য প্রভুনিষ্ঠার সাথে সাথে অপরাধী ধরার ব্যাপারে এরা নিজেদের যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছে। আমরা কুকুরের প্রভুত্বজির অনেক কাহিনী শুনেছি। তাদের সোয়েন্সোগিল্লির কাহিনীও কিন্তু কম আকর্ষণীয় নয়।

আবদুল কাইউম  
দিল্লি পুলিশের তথ্য পুস্তক লেখক

ছবি : বিকাশ চক্রবর্তী

৫০ এর দশকে  
ভারতীয় টেবিল টেনিসে বাংলার  
দখলীকৃত স্বর্ণযুগ পেরিয়ে  
এসে বাংলার টেনিস খেলোয়াড়রা  
হঠাৎ হোঁচট খেয়ে মুখ খুবড়ে  
পড়ল পরের দশকগুলিতে।  
কেন এই অবক্ষয়? বিশ্ব টেবিল  
টেনিসের প্রেক্ষাপটে বাংলার  
ভবিষ্য নিয়ে বিশ্লেষণ  
করেছেন প্রখ্যাত টেবিলটেনিস  
কোচ সুনীল দত্ত।



বিশ্বচ্যাম্পিয়ন হাজারির  
ইন্ড্রাণ জুনিয়র অবিস্মারক  
টপস্পিনে খেলেন

## বাংলার টেবিল টেনিসের ভবিষ্য

বিশ্বমানের চীনা  
খেলোয়াড়  
জিয়াং জিয়াংলিং



৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৭৩, ৭৬শম বিশ্ব টেবিল  
টেনিস প্রতিযোগিতার উদ্বোধন হল  
কলকাতার নেতাজী ইন্ডোর  
স্টেডিয়ামে। উদ্যোক্তা ভারত। ৩৩তম বিশ্ব টেবিল  
টেনিস উপলক্ষেই গড়ে উঠেছিল কলকাতার পূর্ণাঙ্গ  
আধুনিক নেতাজী ইন্ডোর স্টেডিয়াম। ৩৩তম  
বিশ্ব টেবিল টেনিস প্রতিযোগিতাই বাংলা টেবিল  
টেনিস বসিকদের চোখের সামনে উন্মুক্ত করে দেয়

আধুনিক টেবিল টেনিস—এর রূপ, রস, শৌর্য এবং  
বৈজ্ঞানিক চর্চার দিকটি।

টেবিল টেনিস, যে খেলার একদা নাকি নাম  
ছিল ‘জেন্টেল ট্যাপিং অ্যাট দ্য ডিনার টেবিল’ বা  
‘পিং পং’ তা যে আধুনিককালে স্পিড, স্পিন,  
পাওয়ার, টেকনিক, ক্লিন এবং চূড়ান্ত শারীরিক ও  
মানসিক সক্ষমতার খেলা হয়ে উঠেছে, চলেছে  
নিরন্তর বিজ্ঞানভিত্তিক গবেষণা নিত্য নতুন প্রথা  
৯৯পৃষ্ঠায় দেখুন

## বক্সে স্টারদের প্রেম : বিধতার সীমা পেরিয়ে



জয়লাভ, প্রেমের সরসী তীরে বারবার।

**ব**ক্সে স্টারদের হাওয়াটাই জড়িত। বিশেষ করে এখানকার বক্স নায়িকাদের চলন বচন, কাজকর্ম রূপালি পর্দার গ্যামারের সাথে অন্য এক গ্যামারের জন্ম দেয়। আর তাই নিয়ে ভারতের প্রভাস প্রদেশের রিক্সাওলাটিরও আগ্রহের সীমা পরিসীমা থাকে না। নব্বুই পরসাদা দামের টিকিটে নাইটশো দেখতে গিয়ে তারা নায়িকাদের প্রেমের দৃশ্য আর অন্তরঙ্গ শয্যাশূন্য দেখে মুখে আঁচল দিয়ে সিটি দেয়, নিজেকে উত্তেজিত বোধ করে। এদের উপভোগ ও আনন্দের মুহূর্তগুলির সংবাদ কী বক্স নায়িকাদের কাছে সংবাদ হচ্ছে পৌঁছয়? পৌঁছোক আর নাই পৌঁছোক, অনেক বক্স নায়িকা কিন্তু কাহিনীর চাইতেও বেশি আকর্ষণীয় হয়ে পড়েন তাদের ব্যক্তিগত বন্ধুবান্ধব মহলে অবাধ মেলামেশার বিষয়ে। আর এই সংবাদ হয়ে ওঠার কেন্দ্রবিন্দুতে



রেখা, এখনও মনের মানুষ খুঁজে পাননি।

**স্টারডমের এক নম্বর বক্স দখলের  
দৌড়ে জয়লাভ করতে গিয়ে কলা ও কৌশলের অস্ত্র  
প্রয়োগগুলির মধ্যে প্রেম কিভাবে বিধতার  
সীমানা পেরিয়ে গ্যামার কুইনের স্বর্ণশিরোপা ছিনিয়ে  
আনে তারই নেপথ্যকথা।**



থাকেন সেইসব বিবাহিত নায়িকা যারা স্নমী ছাড়াও ফিল্ম মহল্লার অন্য নায়কদের সঙ্গে অন্ত-  
রঙ্গভাবে মেলমেশা করেন প্রবণ যাবৎ স্নমীকে হস্ত  
হস্তেও বিবাহিত নায়কের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক গড়ে  
তোলেন। বসন্তে স্নমীকে এইসব প্রেমার কাউন্সিলের  
বেধতার সীমানা পরিসরে ২০০০ সালে ১৫ই  
নিয়ে যেমন সরগরম ২০০০ সালে ১৫ই

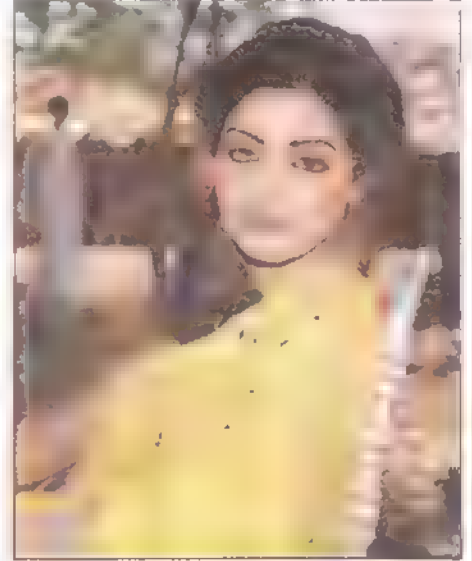
সংবাদ চটকদার ফিল্ম পত্রপত্রিকাগুলি ভারতের  
প্রান্তে প্রান্তে ছড়িয়ে দেয়। স্টারডমের রূপালি  
প্রোমারের এইসব কাহিনী ছায়াছবির দর্শকদের  
মুখে মুখে ফেরে।

বসন্তে বসন্তের নায়িকাদের মধ্যে এক নম্বর কি  
না সে বিতর্কে না গেলেও প্রোমার গার্ল শ্রীদেবী  
একটি জনপ্রিয় নাম। শুধু তাই নয়, বসন্তের ছবিতে

শ্রীদেবী, বসন্তের  
সফলতম প্রেমের  
সারিতেও প্রথমতম

দেবী প্রথমতম

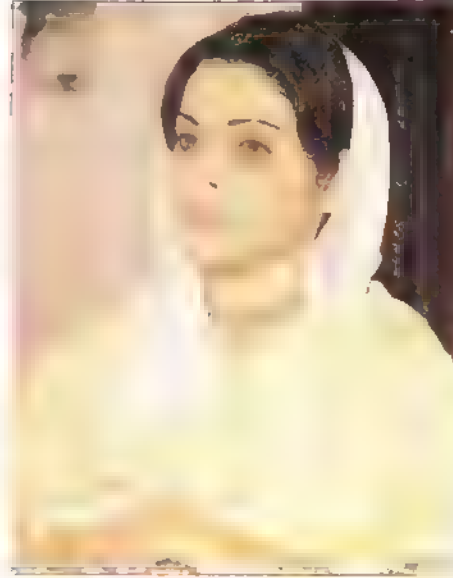
ডিম্পল কাপাডিয়া-  
বাজেশের পর অন্য  
চারণকর্মের সন্ধানে



স্মিতা পাতিল : শ্রী থাকা সত্ত্বেও  
রাজ বসন্তকে বিয়ে করেছিলেন

কাজের হিসেবেও শ্রীদেবী অনেক এগিয়ে। এক-কথার শ্রীদেবী যন্ত্রের সফল নায়িকা। আর এ জন্যেই তার চারিদিকে পুরুষ ভ্রমরের আনাসোনার শেষ নেই। মাঝে জোর ওজন উঠেছিল সুপারস্টার মিতূনের সঙ্গে শ্রীদেবীর অন্তরঙ্গতা শীর্ষ পর্যায়ে পৌঁছেছে। বিবাহিত হলেও মিতূনের সঙ্গে সম্পর্ক গড়ে তুলতে মিস শ্রীদেবী নাকি অসম্মত ছিলেন না।

মিতূন ও শ্রীদেবীর সম্পর্ক যে পর্যন্তই গড়াক না কেন, জনসাধারণের চোখে তা খুবই সুখদায়ী ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত অবশ্য মিতূন-শ্রীদেবীর সম্পর্ক আর ততখানি জোরদার নেই। সুপারস্টার মিতূনের চাইতে এখন হবি হাদের হাতে বেশি সেই সব নবাগত নায়কদের প্রশস্তিই বেশি শোনা যাচ্ছে শ্রীদেবীর মুখ থেকে। বয়ের চিত্র পরিচালক-দের কাউকে কাউকে শ্রীদেবী তো নবাগত নায়ক নিয়ে হবি করার পরামর্শও দিচ্ছেন। তাদের কারো কারো সঙ্গে আবার পার্টিতেও দেখা যাচ্ছে শ্রীদেবীকে। তার হবির নায়কদের সঙ্গে তার যথেষ্ট মেলামেশা এখন জনসাধারণের আগ্রহের কেন্দ্রবিন্দু।



রাবী, এখনও আকুলতায় 'কোথায় পাব তাকে'!

ক্রিকেটার রবি শাস্ত্রীর সঙ্গে অমৃতা সিংহের সম্পর্ক নিয়ে বাজারে ঘেসব মুখরোচক সংবাদ ছিল তার সত্যতায় কারো কারো সন্দেহের অবকাশ থাকলেও যত্নে ফিল্ম মহল্লার কারো এ বিষয়ে তিলমাত্র সংশয় ছিল না। প্রেমের প্রতিশ্রুতিতে অমৃতার সঙ্গে রবি শাস্ত্রীর গাঁঠিছড়া গড়ার সজ্জাবনা যেখানে শতকরা নব্বুই ভাগেরও বেশি তৈরি হয়ে গেছিল, সেখানে হঠাৎই গড়ল ছেদ। রজনীশ আপ্রাণে ফিরে হ্যালির ধুমকেতুর মত যত্নে স্টারডমে বিনোদ খান্না যখন উড়ে এলেন তখন রবিকে ছেড়ে অমৃতা গেলেন বিনোদের কাছে। সুপারস্টার অমিতাভের একসময়ে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী বিনোদকে প্রেমিক ধরলে যদি হবির কাজ বেশি হাতে আসে এই ভেবে কিনা তা অমৃতাই অবশ্য ভাব জানেন। তবে যুবতী নায়িকার প্রেমের হাওয়া যত্নে স্টারডমে কারো যে কখন ওড়ায় কেউ জানে না। তাদের প্রেমের সম্পর্কগুলির সংবাদচিত্রটি সাধারণের মনে স্থায়ী হয়ে যায়। তাদের খারপা বন্ধমূল হয়। রূপোলি মহল্লার কুশলীদের প্রেম অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বৈধতার

চিত্র : এন এন কমান্ড



মিতূন চক্রবর্তী : বাংলার রোমিও বোম্বাইল

ছবি : বাসুদেব

সূত্র মেনে হাঁটে না।

বঙ্গে স্টারডমে প্রেমের বৈধতার প্রস্নে সবচাইতে বিতর্কিতা অভিনেত্রী হলেন কফিসুন্দরী রেখা। মিস রেখা গগেননের প্রেম উপাখ্যান সবার কাছেই চাঞ্চল্যকর। অমিতাভ-রেখার প্রেমপর্ব আজ আর কারও অজানা নেই। রেখা তো অমিতাভ পত্নী জন্মার সতীন হতেও রাজি বলে সাক্ষাৎকার দিয়ে দিলেন। জোর গুজব অমিতাভের সঙ্গে হোটোলে হোটোলে দু'জনের রাত্রিবাসের হিসেব অন্য যাদেরই অজানা থাক, বঙ্গে স্টারডমের সকলের কাছেই তা নাকি তাঁঁটুই। আর ভায়া-মিডিয়া এই প্রেম উপাখ্যানের সংবাদ চলচ্চিত্র-প্রেমীদের কারোই অজানা নয়। কিন্তু এর পরেও একটি সংবাদ আছে। সংবাদে প্রকাশ সম্প্রতি জয়া বর্চন আর রেখা নাকি একটি বৈঠকে বসেছিলেন। বিষয় ছিলেন অমিতাভ। অমিতাভের দিকে রেখা যাতে অধিকারের জালটি আর বিস্তার না করেন। রেখার কাছে অমিতাভকে প্রকারান্তরে ভিক্ষে করে নিয়েছেন জয়া। রেখা অবশ্য জয়ার কথার উত্তরে কি জবাব দিয়েছেন তা জানা যায় নি। তবে রেখা-

**প্রেমের নামক  
হিসেবে রাজেশ যত ছবিতে  
অভিনয় করেছেন, অন্য  
কোন ভূমিকায় তত  
করেন নি। আজও  
রাজেশকে প্রেমিক নামক  
হিসেবে দর্শকরা বেশি  
চেনেন।**

অমিতাভ সম্পর্ক বিষয়ে জয়া বিন্দুমাত্র অভ্যন্তর নন। রেখা তো সর্বসমক্ষে একথা বলেই দিয়েছেন, আমি সন্তানের জননী হতে চাই। সেই সন্তানের জননী হতেই কি রেখা সম্পর্ক তৈরি করেছিলেন অমিতাভ, কামাল হাসান, সজয় দত্ত প্রমুখের সঙ্গে?

বিতর্কিতা রেখা গগেননের পরে আছে এক

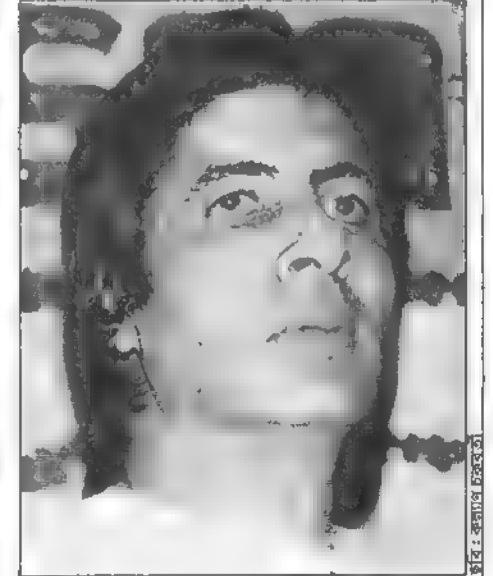
বাঙালিনারিকার নাম। তিনি রাখী। রাখী আর অজয় বিশ্বাস দু'জনের বৈবাহিক সম্পর্ক স্থায়ী হয়নি। সম্পর্ক ছিল হবার পর রাখীকে নিয়ে গুজনের শেষ ছিল না। একটা নিরাপদ আগ্রহ খোঁজার জন্য রাখীকে নাকি অনেক অভ্যন্তর ব্যবহার করতে হয়েছে, অনেকের সঙ্গে অনেক সম্পর্ক তৈরি করতে হয়েছে। বিবাহিত কি অবিবাহিত তখন নাকি কোনই বাহবিচার ছিল না। অবশ্য গুলজারের সঙ্গে যিনের পর নাকি তেমনটি আর শোনা যায় না। নিন্দুকরা অবশ্য বলে, 'পরমা' ছবিতে রাখীকে এনে একেবারে মণিকাক্ষন যোগ ঘটিয়েছিলেন পরিচালিকা। স্বামীর সঙ্গে সম্পর্ক ছিল হবার ঘটনাটি তাই পরমা ছবিতে এত নিখুঁতভাবে ফুটিয়েছেন রাখী।

বঙ্গে স্টারডমে যে নামকটির ইমেজই হল প্রেমের নামক হিসেবে তিনি আর অন্য কেউ নন রাজেশ খান্না। প্রেমের নামক হিসেবে রাজেশ যত ছবিতে অভিনয় করেছেন, অন্য কোন ভূমিকায় তত করেন নি। আজও রাজেশকে প্রেমিক নামক হিসেবে দর্শকরা বেশি চেনেন। কিন্তু ছায়াছবির বাইরেও রাজেশের সুন্দরী অভিনেত্রীদের সঙ্গে দেবার



দীপিকা : রামায়ণের সীতাও প্রেম করছেন!

ছবি : কামরুজ্জামান



অমিতাভ : এখনও কি মধুকররহিত!

বিষয়ে নানা ঘটনা প্রচলিত। ডিম্পল আর রাজেশের ভাঙা বিয়ে জোড়া লাগার সংবাদটি মাঝে খুবই চাউর হয়েছিল। সম্প্রতি রাজেশ ডিম্পলের সঙ্গে কয়েকটি ছবিতে অভিনয় করায় ফিল্ম মহল্লার অনেকেই ধরে নিয়েছিলেন যে নিজেদের মধ্যে বিরোধ মিটিয়ে নিয়েছেন রাজেশ। এদিকে আবার রাজেশ আর টিনার মেলামেশা এমনি স্তরে পড়িয়েছিল এই ক'মাস আসে-লোকে ভাবল টিনা রাজেশকেই বিয়ে করে নেবে। প্রথমদিকে টিনা রাজেশের সঙ্গে অভিনয়ের স্বপ্ন দেখতে শুরু করলে একদিন রাজেশ টিনাকে সত্যি সত্যিই



ধর্মেন্দ্র আর বিনোদ খান্না, নারিকাদের কাছে পুরুষান্নি ইমেজ।

অভিনয়ের সুযোগ করে দিয়েছিলেন নিজের বিপরীতে। রাজেশের উপর টিনার সেই কৃতজ্ঞতা-যোধ্যাই হয়ে দাঁড়ায় প্রেম নিবেদনের মূল কারণ। খুব ভাড়াভাড়াই পর্যায় পরিবর্তন করতে করতে প্রেম এমমি একটি স্তরে এসে দাঁড়ায় যা নাকি বিবাহোত্তর সম্পর্কের চেয়ে বিন্দুমাত্র কম ছিল না। তবু এক্ষেত্রেও অফে দুয়ে দুয়ে চার হল না।

দক্ষিণী অভিনেত্রী জয়াপ্রদাকে ঘিরেও সংবাদ কম নয়। এমনিতেই জয়াপ্রদার সঙ্গে অগ্নিসাক্ষী করে দিয়ে হয়েছিল একজন্ম গ্যামার মহল্লার ঝাইরের মানুষের সঙ্গে। কিন্তু সম্পর্ক টেকেনি। বিরোধ সপ্তমে উঠলে, কেস গড়ায় আদালত পর্যন্ত। গুজন, বিশেষ না টেকার একটি মূল কারণ নাকি জয়ার উপর তার স্বামীর সাগর-প্রমাণ অবিশ্বাস। কিন্তু মহল্লায় নিজের গ্যামার বজায় রাখতে নাকি জয়া এতই তৎপর যে সংশ্লিষ্ট অনেকের কাছেই নিজস্ব রূপের রহস্যটি অনাবৃত করতে তাঁর আপত্তি নেই। বিবাহিত অবিবাহিত পছন্দ-অপছন্দের বাহ্যবিচার না করেই গুধুমাত্র বেরিয়ার এবং কাজের জন্য এই বৈধতা ছাড়া প্রেম নাকি দুঃসহ ছিল জয়াপ্রদার স্বামীর কাছে। কিন্তু জয়াপ্রদারও প্রেম করা ছাড়া নাকি উপায় ছিল না।

জয়াপ্রদাতেই শেষ নয়, হেমামালিনীকে ঘিরেও উঠেছে জোর গুজন। ধর্মেন্দ্র-হেমামালিনীর বিবাহিক সম্পর্কও মাকে মাকেই বিমিয়ে উঠছে ক্রিকেট প্রেক্ষার আবর্তে। যেমন হয়েছিল শব্দর সিনহার ক্ষেত্রে। বিবাহিত শব্দর দুটিয়ে প্রেম করেছেন অভিনেত্রী রীণা রায়ের সঙ্গে। এও অবশ্যই প্রকাশ অভিনেত্রী রীণা রায়ের সঙ্গে পাকিস্তানের ক্রিকেটারের বিয়ে হয়ে যাবার পরও শব্দর পাকিস্তান উড়ে গেছেন বেশ কয়েকবার। নিন্দুকরা বলেন, পুরোনো প্রেম চাপিয়ে উঠলেই শব্দরকে পাকিস্তানে ছুটিতে হয়। বস্তুত একথা যদি সত্যি হয় তাহলে রীণা-শব্দর সম্পর্কটি কতখানি বৈধতার সীমা পেরিয়ে গেছিল-তা সহজেই অনুমান করা যায়।

ক্রিয়েটিভ ফিল্মের নামক নারিকাদের অবস্থাও নাকি প্রেমের রুড়ে একেবারে অসহায়। প্রয়াতা অভিনেত্রী স্মিতার জীবনের পুরুষরা ছিলেন বিক্রম ভোরা, ডঃ সুনীল ডুটানি, বিনোদ খান্না, শেষে রাজ বব্বর। স্মিতা-রাজের বিয়েও হয়েছিল রাজের স্ত্রী নাদিরা ও পুত্র কন্যা বর্তমানে। স্মিতার সঙ্গে রাজের সবরকম সম্পর্কই গড়ে উঠেছিল বিয়ের আগে থেকেই। সুঅভিনেত্রী শাবানাও বাদ যান না গুজনের ব্যাপকত্ব থেকে। শাবানার প্রেম বিষয়ে স্টারডাস্ট বিশদ ছেপে দেবার পর শাবানা ও

শাবানার স্বামী জাভেদ আদালত পর্যন্ত গিয়েছিলেন। শাবানা যতই আদালত অঙ্গি যান না কেন, রটনা কি সবটা মিথ্যা?

পদ্মিনী কোলাপুরী, রতি অগ্নিহোত্রীর নামও কিন্তু নিন্দুকের ডায়ারি বহির্ভূত নয়। যেমন ছিল না আগেকার দিনের অভিনেত্রী মীনা কুমারী কিংবা মধুবালার। বাংলা থেকে 'কতি আজনবী থে' ছবিতে অভিনয় করতে গিয়ে দেবশ্রী তো রীতিমত জড়িয়ে পড়েছিলেন ছবির নামক ক্রিকেটার সন্দীপ পাণ্ডের সঙ্গে। গুজন বাংলার জামাই ভাগ্য আবানও সুপ্রসন্ন হবার যোগাড় হয়েছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত তা আর হয়ে ওঠেনি। স্বপ্নের এক কালের বন্ধু অভিনেত্রী বাংলার শর্মিষ্ঠা ঠাকুরের স্ট্রাটেজি নিয়ে বন্ধে গিয়েছিলেন সূচিন্দ্রা তনয়া মুনমুন। রটনা মুনমুন আর ফারুক শেখের মধ্যেই নাকি দারুণ সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল।

মন্দাকিনীর সঙ্গে ঋষিকাপুর, জীনতের সঙ্গে শশী কাপুরের, কিমি কাটকারের সঙ্গে গোবিন্দ, জ্যাকি ব্রফ, অমলকাপুরের নাকি সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল এমন যা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বৈধতার রেখা পেরিয়ে গেছিল। এদিকে আবান কিছুটা 'বিস্ফোরক' ইমেজ আনার জন্য নবগতা নায়িকা সোনম, ফারহা, সোনু ওয়ালিয়া, ডানুপ্রিয়ারা জড়িয়ে পড়েছেন বিতর্কিত সব প্রেমের বন্ধনে। গুজব রামায়ণের সীতা দীপিকা নাকি দেদার প্রেম করেছেন ভারতের সঙ্গে মাঝে লক্ষণের সঙ্গে নাকি গভীর সম্পর্কও গড়ে উঠেছিল। কিন্তু পার্শ্বাপাতি সম্পর্কে লক্ষণ রাজি-হননি কারণ যারে তাঁর স্ত্রী রয়েছেন।

বয়ে স্টারডামের কালচারই হল চটজলদি চটক-দার গ্যামার আনা। আর বয়ের নায়িকারা নিজেদেরকে হাইলাইটে নিয়ে আসতে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিতর্কিত ইমেজ গড়তে ব্যস্ত হয়ে ওঠেন। যারা কয়েক বছর দাপটে অভিনয় করার পর গ্যামারের নিতিপথে সামান্য হালকা হয়ে ওঠেন সেইসব নায়িকারা তো বটেই, নবগজারা পর্যন্ত শরীর চেতনাকে সংস্কার বলে মনে করেন না। বরং কিছুটা দুঃসাহসিকভাবে চ্যালেঞ্জ হিসেবে ভেবে নেন একে। স্টারডামে এই নিয়ে চাকল্য ওঠে, যা নাকি পক্ষান্তরে নায়িকাদের জনপ্রিয়তাকেই বাড়িয়ে দেয়। প্রেমের পঙ্কীরাজে ঢেপে এইসব নায়িকাদের কাছে উঠে আসতে দেখা যায় বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন নামককে। যে যুহুতে যে নামকের কদর বেশি, তাকে নিয়েও গড়ে নায়িকাদের মধ্যে কাড়াকাড়ি। বিবাহোত্তর কি বিবাহপূর্ব প্রেম, শরীর-ব্যবহার ইত্যাদির প্রবণ পিছনে ফেলে নায়িকাদের একমাত্র লক্ষ্যই যেন নিজেদের পয়লা নম্বরে নিয়ে আসা, ও স্টারডামে নিজেদের আসনটি পাকা করে নেওয়া। সনাতন ভারতীয় সংস্কার বোধের দিকটা তাই আড়ালেই থাকে।



৮৫ পৃষ্ঠার পর

প্রকরণ আবিষ্কারের জন্য তা ৩৩তম বিশ্ব টেবিল টেনিস বুলিয়ে দেয় বাংলার টেবিল টেনিস-প্রেমীদের।

বিশ্বের সেরা সেরা খেলোয়াড়রা তাদের ক্রীড়াশৈলীর স্বাক্ষর রেখে যান সাজান আঙিনার বুকে ওই ক'দিনে। টেবিল টেনিস, বিশেষত বাংলার সম্বন্ধে কিছু বলতে গেলে প্রথমেই বলতে হয় ক্রীড়াযন্ত্রের কথা ও 'নেতাজী ইনডোর স্টেডিয়াম গড়ে ওঠার কথা।

কলকাতায় ৩৩তম বিশ্ব আসর বসান যায় কিনা দেখতে ১৪ মার্চ ১৯৭৪ আন্তর্জাতিক টেবিল টেনিস সংস্থার সভাপতি মিঃ রয় ইভান্স এলেন কলকাতায়। দেখলেন বিভিন্ন স্টেডিয়ামের নকশা (ব্লু-প্রিন্ট) এবং বিকেলে সাড়ে তিনটা নাগাদ মহাকরণে দেখা করলেন তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী শ্রী সিদ্ধার্থ শংকর রায়-এর সঙ্গে।

মিঃ ইভান্স-এর সঙ্গে অল্প আলোচনাতেই রাজি হন মুখ্যমন্ত্রী। প্রতিশ্রুতি দেন স্টেডিয়াম তৈরি করে দেবেন। হাসিমুখে বলেন, 'আপনি কখন পছন্দ করে দিন আমরা তাকে সাজিয়ে দেব।' ইঙ্গিত অত্যন্ত স্পষ্ট, কলকাতা যদি বিশ্ব টেবিল টেনিস-এর দায়িত্ব পায় তবে সু-সংগঠিত ও সু-আয়োজিত হবার সব বন্দোবস্তই হবে।

১৬ মার্চ ১৯৭৪ দিনিতে অনুষ্ঠিত হলো টি-টি-এফ-আই-এর কাউন্সিল মিটিং এবং মিঃ রয় ইভান্স জানান কলকাতা পেয়েছে ৩৩তম বিশ্ব টেবিল টেনিস।

২৬ মার্চ মন্ত্রীসভার বৈঠকে দশ লাখ টাকা (প্রাথমিক) মঞ্জুর হয়। ৩ এপ্রিল পূর্ত-সঙ্কল্পের সার্ভে হয়। ৮ এপ্রিল মহাকরণে উচ্চ পর্যায়ের বৈঠক বসে এবং সিদ্ধান্ত হয় পূর্ণাঙ্গ স্টেডিয়াম তৈরি এবং স্থায়ী। ২২ এপ্রিল হয় নকশা অনুমোদন।

৭ জানুয়ারি ১৯৭৫ রয় ইভান্স এলেন স্টেডিয়াম পরিদর্শনে। বিকেলে উদ্বোধন হলো স্কুদিরাম অনুশীলন কেন্দ্র, খেললেন রয় ইভান্স ও সিদ্ধার্থ শংকর রায়।

মাত্র সাত সপ্তাহে তৈরি হয় এই অনুশীলন কেন্দ্র, আয়তন ৩৭ X ২৮ মিটার।

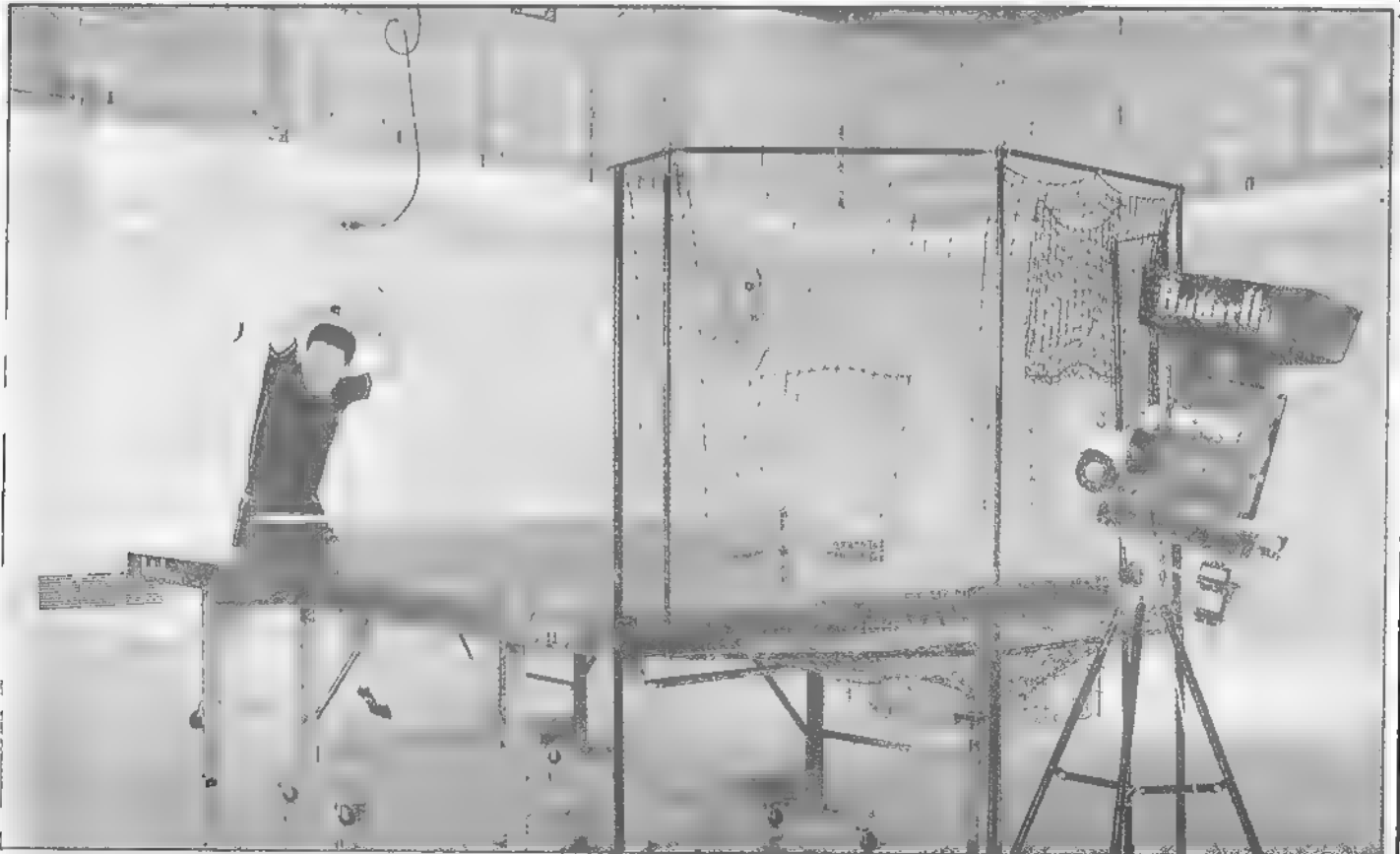
সুইডেন-এর স্টিসা কোম্পানি পাঠায় ৩০ খানি স্টিপ্প টেবিল ও রোবট প্রাকটিস মেশিন। জাপান-এর নিটাকু কোম্পানি দেয় ৭২০ ডজন নিটাকু বল বিনামূল্যে। ২৩ জানুয়ারি ১৯৭৫ বিকেল সাড়ে পাঁচটায় উদ্বোধন হল নেতাজী ইনডোর স্টেডিয়ামের। উদ্বোধন করলেন মুখ্যমন্ত্রী শ্রী সিদ্ধার্থ শংকর রায়। ৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৭৫ নেতাজী ইনডোর স্টেডিয়ামে ৩৩তম বিশ্ব টেবিল

টেনিস প্রতিযোগিতার আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করলেন ভারতের তৎকালীন রাষ্ট্রপতি শ্রী ফকরুদ্দিন আলি আহমেদ।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৭৫। ৩৩তম বিশ্ব টেবিল টেনিসের ম্যাচগুলি শুরু হওয়ার সাথে সাথেই কলকাতার দর্শকরা পেলেন আধুনিক বিশ্বমানের টেবিল টেনিস-এর প্রকৃত রূপের আনন্দ।

টেবিল টেনিসে আধুনিকতম অস্ত্র হলো এই কম্বিনেশন ব্যাট ও 'তার প্রয়োগকারী অর্থাৎ 'টুইডলার'রা। ১৯৭৫এ যার শুরু, তারপর বিশ্ব টেবিল টেনিসে ঝড় তুললো এই 'কম্বিনেশন টুইডলিং'। চীন একচ্ছত্র সাম্রাজ্য গড়ে তুলল, কি মেনে কি পুরুষ বিভাগে-এই বিশেষ খেলোয়াড়-দের দিয়ে। মজার ব্যাপার হলো সবাই কিন্তু খেলতে পারবে না এই খেলা। মানসিক ভাবে যাঁরা প্রচণ্ড উপস্থিত বুদ্ধি রাখেন, হাতের তালুর গঠন বিশেষ রকম (জন্মসূত্রে) তাঁরাই হবেন 'টুইডলার'। চীন গবেষণা করে তুলে এনেছে এমনি বহু খেলোয়াড়। লু ইয়াং, শেং-এর পরে এসেছেন ইয়ে হুয়া, কাই জেন হুয়া, হুয়াং লিয়াং, শি জিহাও প্রমুখরা।

৩৩তম বিশ্ব টেবিল টেনিস শেষ হয়ে যাবার পর বাংলা টেবিল টেনিসে প্রচুর উৎসাহ উদ্দীপনা দেখা যায় টেবিল টেনিস ঘিরে। বহু ছেলেমেয়ে



রোবটের সঙ্গে খেলা

এগিয়ে আসে এই খেলাটি খেলতে।

বাংলা টেবিল টেনিসে প্রথম রঞ্জা টেবিল টেনিস প্রতিযোগিতা শুরু হয় ১৯৩৪ সালে।

কেটে গেছে তারপর দুঃসময়টি বহর। গঙ্গা, জলঙ্গ, মিসিসিপি দিয়ে গড়িয়েছে অনেক জল এবং বাংলা টেবিল টেনিসও এসেছে বহু পরিবর্তন। বিশ্ব টেবিল টেনিসের ক্ষেত্রে ঘটেছে বিভিন্ন উদ্ভাবন।

বিশ্ব টেবিল টেনিসে প্রথম স্পজ ব্যাট আবিষ্কার করে ১৯৫২ সালে বোহে (ভারত) এর আসরে। স্পজ ব্যাটে খেলে খড়ের গতিতে আক্রমণ করে জাপান মাতিয়ে দেয় সবাইকে। শেষ হয় পিম্পলড রবার জাপান কাঠের ব্যাটের যুগ। বলাতে গেলে এরই সঙ্গে শেষ হয় টেবিল টেনিসের রাজপুত্র ডিক্টর বাণী যুগের ফিল ডিক্টর টেবিল টেনিস। শুরু হয় এক নব্যযুগ। ফিল-এর সঙ্গে মেনে প্রচলিত পাওয়ার এবং স্পিন। বোহে (১৯৫২) ও কলকাতা (১৯৭৫) বিশ্ব টেবিল টেনিস এজেন্সি শুরুত্বপূর্ণ যে এই দুই আসরে টেবিল টেনিস বিশ্ব পরিচিতি লাভ করে দুই নতুন টেকনিক। বোহেতে স্পজ ব্যাট ও কলকাতায় কচ্চিনেশন ব্যাট। পরবর্তী আসর ভারতে বসেছিল ১৯৮৭ তে খোদ রাজধানী দিল্লিতে এবং এবারও একটি নতুন মোড় নেয় বিশ্ব টেবিল টেনিস। ১৯৮৭ এর আসরেই প্রথম হলো নিয়ম (কচ্চিনেশন ব্যাটের জালাতেই হয়তো!) অ্যাটের দু পিঠের রবারের রঙ হতে হবে লাল ও কালো।

ভারতীয় টেবিল টেনিসে বাংলা একটি বিশিষ্ট স্থানে ছিল ৫০-এর দশকে। পর পর চারবার জাতীয় দলগত খেতাব (পুরস্কারের) বাণী বোলক করণ করে তোলে বাংলা। এই যুগে বাংলা সমৃদ্ধ ছিল একঝাঁক তারকার উপস্থিতিতে। কল্যাণ জয়ন্ত, রণবীর ভাভারী, জয়ন্ত দে, দীপক ঘোষ, কুমার ঘোষ প্রমুখ টেবিল টেনিস তারকাদের নাম উচ্চারণ করেন শ্রদ্ধার সঙ্গে আজও বাংলার টেবিল টেনিস বোঝা ও প্রাজ্ঞনরা। এঁদের পরে পরেই আসেন জ্যোতির্ময় ব্যানার্জি ও অন্যান্যরা। ষাটের দশক ও সত্তর এর দশকে বাংলা ভারতীয় টেবিল টেনিসকে সমৃদ্ধ করে দুই সোনার মেয়ে ইন্দু পুরী ও রাণা ব্যানার্জি (মুখার্জি) কে উপহার দিয়ে।

১৯৭২ এ এঁরা জাতীয় প্রতিযোগিতায় দলগতভাবে মহিলাদের প্রেস্টেজের নিরোপ (জয়ন্তরী কাপ) এনে দেন বাংলাকে জেতেন মহিলাদের একক বিভাগেও।

এর আগে বাংলার কল্যাণ জয়ন্ত হয়েছিলেন জাতীয় চ্যাম্পিয়ন। ষাটের দশকে বাংলার স্থান ওপর দিকেই ছিল জাতীয় পর্যায়ে। আবার আশির দশকে তা চলে আসে মোটামুটি চতুর্থ থেকে অষ্টম-এর মধ্যেই।

আশির দশকে লক্ষ্যণীয় যে বাংলা থেকে এক ঝাঁক তরুণ খেলোয়াড় উঠে আসে, যারা সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে তুমুল অলংকরণ সৃষ্টি করে। ১৯৭৬ সালে বাংলার সৌমেন গাঙ্গুলি কুনিয়র



মাক্তাবি সোশালক গোলাভের আন্তজ্ঞ দক্ষতা

বিভাগে ন্যাশনাল ফাইনালে উঠে হেরে যান মনমিত সিং-এর কাছে।

আশির দশকে উঠে আসেন পশ্চিম কুণ্ড, নৃপুর সান্তরা, টি কে দাস, শুভ্রত তালুকদার, টুডালী দাস, প্রমুখ। সাম্প্রতিক কালে সাড়া জাগিয়েছেন অরুণ বসাক, অর্জুন দত্ত, মানভূ ঘোষ, টিংকু কুণ্ড প্রভৃতি। বাংলার নতাবী বর্ষন সাব কুনিয়র জাতীয় ক্রমপন্থায় এলেও কর্ম ধরে রাখতে পারেন নি।

বাংলার খেলোয়াড়রা সত্তর এর দশকে বিকিণ্ড লয়ে কিছু সাফল্য পেলেও এখনকার মত ধারাবাহিক সাফল্য পান নি। সত্তর এর দশকে বাংলার নাক্ষ মুখার্জি, বট্টা ভিত্ত, দীপক হালদার, সাধন দত্ত, দিলীপ সিন্ধা এঁরা ভিন রাজ্যের বা জাতীয় পর্যায়ের নানী খেলোয়াড়দের মাঝে মাঝে পরাস্ত করেছেন বাটে কিন্তু জাতীয় আসরে পদক জয়ের তেমন কৃতিত্ব দেখাতে পারেন নি। বরং এখনকার খেলোয়াড়দের ধারাবাহিক সাফল্য অনেক বেশি। এ কথা মনে রেখেই বাংলা টেবিল টেনিস-এর সহ-সভাপতি শ্রী সোপীনাথ ঘোষ জানালেন, 'মান লক্ষ্যণীয় ভাবে বেড়েছে।'

সাম্প্রতিক কালের খেলোয়াড়দের মধ্যে নৃপুর সান্তরা ১৯৮৭র দিল্লি বিশ্ব টেবিল টেনিস প্রতিযোগিতায় ভারতীয় পুরুষ দলে ছিলেন।

১৯৭৫ থেকে ১৯৮৮ এর মধ্যে কলকাতা তথা বাংলার আন্তর্জাতিক টেবিল টেনিস-এর আসর বাসেছে তিনটি বড় ও একটি টেস্ট ম্যাচ। ৩৩ তম বিশ্ব টেবিল টেনিস-এর পর হয় ১৯৭৮-এ ইন্দোনেশিয়া, মালয়েশিয়ার সঙ্গে টেস্ট ম্যাচ, ১৯৮০

তে বঙ্গ প্রেম-এশিয়ান টেবিল টেনিস, ১৯৮৪তে হয় শ্রী প্রতিযোগিতা। এছাড়াও বসে ১৯৮৭ তে সাক্ষ সেমস-এর টেবিল টেনিস আসর।

আন্তর্জাতিক টেবিল টেনিস এখন কি পর্যায়ে এবং বাংলা এখন কোথায় বা কত শিখেন-এ প্রশ্ন হয়ত অনেকেরই মনে। এই ব্যাপারে খোঁজ নিতে হলে আসুন ঘুরে আসি বর্তমান বিশ্বমানে।

১৯৮৭ র ফেব্রুয়ারিতে অনুষ্ঠিত ৩৯তম বিশ্ব টেবিল টেনিস প্রতিযোগিতায় যার আসর বসে দিল্লিতে। ৩৯তম বিশ্ব টেবিল টেনিস-এর আসরে উপস্থিত স্বাকার সৌভাগ্য এই প্রতিবেদক-এর হয়েছিল এবং সুযোগ হয়েছিল বিশ্বের প্রথম সারির দেশগুলির খেলোয়াড়, কোচ, টেকনিক্যাল আড্ডাইসার, রিসার্চ 'অ্যান্ড ডেভেলপমেন্ট' ম্যানেজার বিশেষজ্ঞ ইত্যাদিদের অভ্যন্ত কাছ থেকে দেখার ও তাঁদের সঙ্গে আলোচনা করার।

১৯৭৫-এ যারা কলকাতার দর্শকদের মনে স্থান পেয়েছিলেন ব্যক্তিগত ক্রীড়াশৈলীর প্রদর্শনে, চীন-এর শি এন টিং, সুসাগ শা, সুইডেন-এর শেল জোহানসন ১৯৮৭ তে উপস্থিত ছিলেন। উপস্থিত ছিলেন মিঃ হিডোসুকি তামাসু (পৃথিবী খ্যাত তামাসু বাটারফ্লাই-এর সভাপতি) এবং তাঁর রিসার্চ অ্যান্ড ডেভেলপমেন্ট ম্যানেজার মিঃ ডিক ইয়ামোখা। উপস্থিত ছিলেন পশ্চিম জার্মানির মিঃ জ্যাকটকো করডাস যিনি জুলা কোম্পানির প্রমোশন ডিরেক্টর এবং পশ্চিম জার্মানি দলের টেকনিক্যাল আড্ডাইসার। উপস্থিত ছিলেন ফ্রান্সের জাতীয় কোচ ও খেলোয়াড় জঁ সেক্রেডা (যিনি ১৯৮৭-র বিশ্ব আসরে জীবনের শেষ আন্তর্জাতিক ম্যাচ খেললেন) এবং পোল্যান্ডের আন্তজ্ঞ বারোনাকি ও সোভিয়েত রাশিয়ার আন্তজ্ঞ 'বেলিগাকভ'। বাটারফ্লাই দোজো (রিসার্চ ল্যাবরেটরী ও ট্রেনিং সেন্টার) এর কোচ এইচ হিরোওখাও ছিলেন উপস্থিত। এঁদের কাছ থেকে পাওয়া নানা তথ্য ও অভিজ্ঞতা থেকে একটা কথাই উপলব্ধি করা গিয়েছে তা হলো 'আমরা এখনও বিশ্ব টেবিল টেনিস এর বিশাল সমুদ্রতটে শুধু কিনুক কুড়াছি।'

চীন এর কোচ শি এন টিং বা অন্যান্যরা শুধু বলেছেন ক'টি কথা। তাঁদের ভাষায়, 'তাকতিক', 'ব্রাডেজী', 'মেন্টাল' ও 'ফিজিক' অর্থাৎ- 'ট্যাকটিক্স', 'স্ট্র্যাটেজি', 'মেন্টাল' 'ফিজিক্যাল'। এই কথাগুলির মাথোই কিন্তু লুকিয়ে আছে চীনাগের সাফল্যের চাবিকাঠি। খেলোয়াড়-এর ফিজিক্যাল স্ট্রাকচার ও মেন্টাল (মানসিক) স্ট্রাকচার-এর উপরই নির্ভর করে সে কি ধরনের খেলোয়াড় হবে। সেই অনুযায়ী তাকে দেওয়া হয় ট্যাকটিক্স এবং প্রতিপক্ষের খেলা অনুযায়ী রচিত হয় স্ট্র্যাটেজী। চীন এইভাবে একটি খেলোয়াড় খুঁজে বের করে ও তাদের স্পোর্টস স্কুল থেকে তৈরি করে চ্যাম্পিয়ন। চীন এর খেলোয়াড়দের বিখ্যাত পারসেন্টেজ টেবিল টেনিস-এর মূলতত্ত্ব এখানেই নিহিত। তাঁরা গবেষণা করছেন ও বের করছেন নতুন নতুন

ট্যাকটিকস, তুলে আনছেন একের পর এক বিশ্ব পর্যায়ের খেলোয়াড়।

ইউরোপীয়ান বিশেষজ্ঞরা বেছে দিয়েছেন দু'ধরনের খেলা হাতে রাখতেই হবে। আপ স্পিন ও ফ্লাট স্পিন। তাঁদের কথায়, 'বিহু আসরে কিছু করতে গেলে এটা চাই-ই।' কলকাতায় ঘাঁরা সুরবেককে সেরা বলে চিহ্নিত করেছিলেন তাঁরা উপলব্ধি করতে পারবেন আপ স্পিন এবং এখনকার তারকা অস্ট্রেজ গ্রুব্বার খেলা। গ্রুব্বার কথায়, 'আই প্রেক্ষার টু প্লে আপ স্পিন'। গোলাভ এর এই তারকা পশ্চিম জার্মান লীগ খেলেন, পুরোপুরি প্রফেশনাল। এর ব্যাট হল, ফ্যাননেক্স রাই ও দু পিঠে হাইডার ব্যাকহ্যান্ড এবং ফোর হ্যান্ড আপস্পিন অত্যন্ত উঁচুমানের।

সুইডিশ খেলোয়াড়রা কিন্তু আপ স্পিন এর থেকে বেশি পছন্দ করেন ফ্লাট স্পিন সেখানে গ্রুব্বার ব্যাট ও বলের স্পর্শের আওয়াজ প্রায় শোনাই যায় না সেখানে সুইডিশ-পারসন, অ্যাপেলগ্রেন, বিশ্ব-রানার্স জোন ও গলডমার-এর ব্যাটের শব্দ দূর থেকেও শোনা যায়।

আধুনিক টেবিল টেনিস-এর গতি প্রকৃতি কেমন? খেলার গতি সম্বন্ধে একটু আঁচ পাওয়া যাবে ডেসমন্ড ডগলাস ও অ্যালান কুক (ইংলন্ড) এর একটি র্যালি থেকে। ৫৯ সেকেন্ডে এঁরা ১৫৭টি কাউন্টার র্যালি করেছেন। বলে স্পিন (পাক) সবচেয়ে বেশি করান হাঙ্গেরীর ইস্তবান জুনিয়র ১৫০ আর পি এস অর্থাৎ মিনিটে ৯,০০০ বার।

বিশ্বের সামনের সারির সমস্ত দেশই প্রতিপক্ষের খেলোয়াড়দের খেলা তুলে রাখে ডি ডি ও-ভে, পরে বিশ্লেষণ করার জন্য। কোচরা তুলে নেন গ্রাক-এর মাধ্যমে নিজেদের ও প্রতিপক্ষের খেলোয়াড়দের ভুলত্রুটি।

পারসেন্টেজ টেবিল টেনিস, চীন এবং কম্বিনেশন রবার এবং তার প্রয়োগ নিয়ে দীর্ঘ আলোচনা হয় পঃ জার্মানির মিঃ করডাস, জাপানে-এর এইচ হিরাওখা, ডিক ইয়ামোখা প্রমুখ এর সঙ্গে। তথ্য হিসাবে পাওয়া যায়, বিশেষ বিশেষ রবার প্রয়োজন বিভিন্ন মানসিকতার খেলোয়াড়দের জন্য। ক'টি র্যালি হয় সেকেন্ডে, কিভাবে খেলার বিভিন্ন স্ট্রোক-এর সময়ে বিভিন্ন আঙুলের পজিশন চেঞ্জ হবে, হ্রাস প্রথাসের ভূমিকা কতখানি এবং কিভাবে তা করতে হবে, কোন স্ট্রোকের সময় ব্যাটের কোণ কি হবে, গ্রিপ শক্ত অলসগা হবে, ট্রেনিং শিডিউল কি হবে, কোর্স বক্স থেকে কিভাবে খেলা শেখাতে হয়, কার কি খেলা উচিত, ভালুর গঠন অনুযায়ী ব্যাট ইত্যাদির ক্ষেত্র দীর্ঘ ফিরিস্তি ভরা দেন তা জেনে একটা কথাই মনে হয় যে এটা কি খেলাধুলা? নাকি যুদ্ধজয়ের রণকৌশল!

চীন-এর এক বিশেষজ্ঞ বলেন 'আমরা অত্যন্ত অল্প বয়সেই বেছে নিই ভবিষ্যত চ্যাম্পিয়ন কারা'।



টেবিল টেনিসে আমরা কবে এই মানে পৌছোব।

বাংলার শ্রী সোপীনাথ ঘোষ এক ছোট্ট সাক্ষাৎকারে বলেন, 'খেলোয়াড়দের ডেজিকেশনের অভাব, সময় দেয়া না, সুযোগ সৃষ্টি নেই, দশ বছরেও বিশ্ব পর্যায়ে যাওয়া যাবে না।' কথাগুলি হয়তো সত্য কিন্তু ৩৯তম বিশ্ব আসরের অভিজ্ঞতা বলে, 'চ্যাম্পিয়ন পাওয়া যায় না, খুঁজে বের করে তৈরি করতে হয়'। টেবিল টেনিসের উপযোগী হলেমেরে (যাদের শারীরিক ও মানসিক গঠন পুরোপুরি টেবিল টেনিস খেলার উপযোগী) বেছে নিয়ে তাদের উপযুক্ত আধুনিক সরঞ্জাম সরবরাহ করে নির্মূল পরিকল্পনা মাসিক এসোসে পারলে

পাঁচ সাত বছরেই কিন্তু এই বাংলার বুকে তৈরি হতে পারে বিশ্ব পর্যায়ের খেলোয়াড়।

সুইডেনের কোল জোহানসন-এর সঙ্গে এক সাক্ষাৎকারে মিঃ জোহানসন প্রশ্ন রাখেন (উনি সুইডেনের স্টিগা কোম্পানির পাবলিক রিলেশানে আছেন), '১৯৭৫ সালে স্টিগা যে রোবট প্র্যাকটিস মেশিন দিয়েছিল তোমাদের কলকাতাকে তার কি খবর?' প্রতিবেদক সম্বন্ধে তাঁকে জানাতে বাধ্য হন যে সেই রোবট ব্যবহার হয় না। বিশ্বায়ের সূরে মিঃ জোহানসন জিজ্ঞেস করেন 'কিন্তু কেন?' এবং তারপর নানা কথার মাঝে মিঃ জোহানসন জানান,

‘রোবট মেশিন খেলোয়াড়দের খেলার মান বাড়াতে অভ্যস্ত প্রয়োজনীয়।’ স্বদেশে ফিরে তিনি পাঠান এই প্রতিবেদককে সেই রোবট (১৯৬৬-১৯৭৭ মডেল) এর ম্যানুয়েল ও অপারেটিং গাইড বুক।

এই স্টিগা রোবটে মিনিটে ৮০টি বল ফেলা যায় ৬০০০ + ৬০০০ আর পি এম এ এবং ফেলা যায় সমস্ত রকম বলই (টপ স্পিন, লুপ, চপ, সাইড স্পিন ইত্যাদি) সমস্ত অ্যাঙ্গেল ও ডিরেকশনে।

রোবট প্র্যাকটিস কতটা প্রয়োজনীয়। এই প্রশ্ন নিয়ে এই প্রতিবেদক মুখোমুখি হয় ৩৯তম বিশ্ব আসরে বিভিন্ন উন্নত দেশ-এর বিশ্ববন্দিত ব্যক্তিগতদের।

রোবট মেশিন সম্বন্ধে প্রত্যেকেই একই কথা বলেন তা হল আন্তর্জাতিক মানে উঠতে হলে রোবট অপরিহার্য। বর্তমানে সমস্ত কোম্পানিই প্রায় রোবট তৈরি করছেন। আত্মাধুনিক স্টিগা রোবট (কম্পিউটারাইজড) বাটারফ্লাই রোবট ইত্যাদি।

রোবট-এ দু’টি চাকা থাকে বলে স্পিন ও স্পিড করানোর জন্য, যাকে বল ডিরেকশন রেগুলেটর, অসিলেটর। কলকাতায় বি টি টি এ-কে দেওয়া স্টিগা রোবটও অসিলেটর যুক্ত। রোবট মিনি চালাবেন অর্থাৎ কোচ তিনি রেগুলেটর বাড়িয়ে কমিয়ে তাঁর টেনীকে আস্তে আস্তে অভ্যস্ত করাবেন এবং খেলোয়াড়দের খেলার গতি, স্পিন-এর মোকাবিলা করার ক্ষমতা ইত্যাদি বাড়তে থাকবেন ক্রমশ। ছোট্ট একটি উদাহরণ দেওয়া যাক। যে খেলোয়াড় নিয়মিত অনুশীলন করে সাধারণ খেলোয়াড়দের সঙ্গে যাদের টপ স্পিন ৪-৫ হাজার আর পি এম সে যদি জুনিয়র এর মুখোমুখি হয় তবে আভ্যাসিক ভাবেই ৯,০০০ আর পি এম স্পিন-এর সামনে সে হবে অসহায়, কিন্তু রোবটের মাধ্যমে তার যদি ১২ হাজার আর পি এম স্পিন পর্যন্ত অভ্যাস থাকে তবে ৯০০০ খেলতে তার কোন অসুবিধাই হবে না। ঠিক তেমনি যে খেলোয়াড় মিনিটে ৫০-৬০ বল খেলতে অভ্যস্ত সে যদি ৭০-৮০ বল খেলতে অভ্যস্ত খেলোয়াড়ের সামনে পড়ে তবে অসহায় হবেই কিন্তু রোবটের মাধ্যমে ৮০ বল পর্যন্ত খেলা থাকলে অসুবিধা হবে না।

১৯৮৭ বিশ্ব আসরে বাংলাদেশ নূপুর সাঁতরা সুযোগ পায়। তবে ব্রাজিল এর হোয়ামা হপোর সঙ্গে কোয়ালিফাইং ম্যাচেই হেরে যায়। ওই ম্যাচে বাঁহাতি হোয়ামা শুধু আপস্পিন-এই অসহায় করে দেন নূপুরকে। প্রথম সেমে নূপুর প্রায় দাঁড়িয়ে হারেন। হোয়ামার ব্রেজিলি আপস্পিন-এ যে মানের স্পিন থাকছিল তা নূপুর শলক রাখতে পারছিলেন না। বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক মানের খেলোয়াড় তৈরি হবে কি? প্রশ্নের উত্তরে বাংলা টেবিল টেনিস-এর ব্যাপারে অভিজ্ঞ জনৈক জানান, ‘আগামী দশ বছরেও নয়’। কথাটি নির্মম সত্য কিন্তু এর সঙ্গে আরও একটু যোগ করতে হয় যে দেশ কেন কোনদিনও সম্ভব হবে না যদি না গলদ শুধরান যায়।

## বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক মানের খেলোয়াড় তৈরি হবে কি? প্রশ্নের উত্তরে বাংলা টেবিল টেনিস-এর ব্যাপারে অভিজ্ঞ জনৈক জানান, ‘আগামী দশ বছরেও নয়’।

আধুনিক টেবিল টেনিস-এ আপস্পিন বা টপ স্পিন হল অন্যতম অপরিহার্য স্ট্রোক। কেবলমাত্র চীন-এর পিম্পলড ব্যাট খেলোয়াড়রা ব্যতিক্রম। বাংলার খেলোয়াড়রা খেলে কতকটা ইউরোপীয়ান ধাঁচে। বাংলার উঠতি তারকারা, নূপুর, অরূপ বসাক, টি কে দাস, অর্জুন দত্ত-এরা সবাই ইউরোপীয়ান ধাঁচের খেলাই অনুসরণ করতে চায় তাদের মূলমন্ত্র হল টপস্পিন।

আন্তর্জাতিক মানের টপস্পিন বা আপস্পিন করা শিখতে গেলে কিভাবে তা শেখা উচিত? ‘বাটারফ্লাই টেবিল টেনিস রিপোর্ট’-এ বিখ্যাত কোচ জোলটান বেরজিক এর একটি রচনায় দেখা যায় টপস্পিন শেখার আগে আটটি বেসিক স্ট্রোক শিখতে হবে এবং তারপর প্রথম দু’সপ্তাহ বোর্ডের বাইরে অর্থাৎ ইনট্রোডাকটরি টপস্পিন এবং তারপর তৃতীয় সপ্তাহ থেকে ৪-৬ মাস শিখতে হবে। অথচ আমাদের বাংলার খেলোয়াড়রা প্রথম মাসেই (একমাস কোচিং ক্যাম্প) শেখে টপস্পিন এবং ইনট্রোডাকটরি ছাড়াই। সুতরাং বিশ্ব মানের টপস্পিন করা যে এদের পক্ষে কখনই সম্ভব নয় তা বলাই বাহুল্য।

বিখ্যাত হাই টস, সার্ভিস, অর্থাৎ বল অনেক উঁচুতে ছুঁড়ে সার্ভ করা এই সার্ভে যে বলের উল্বেষ বাড়ান কমানর দ্বারা স্পিনের তারতম্য ঘটান যায় তা ক’জন অভ্যাস করে?

বাংলার খেলোয়াড়দের কাউকে ‘মিডিল চপ’ করতে দেখা যায় না। দেখা যায় না প্র্যাকটিস করতে ‘আরাউন্ড দ্য নেট’ স্ট্রোকও।

বিশ্ব টেবিল টেনিসে যা এখন সবচেয়ে তীক্ষ্ণ অস্ত্র সেই কন্সিনেশন সেমও বাংলায় খুব একটা কেউ খেলেন না। কয়েক বছর আগে আনন্দ স্বামীনাথন শুধু কিছুটা খেলছিলেন। ব্যাটের দু’পাশে দু’রকম চরিত্রের রবার লাগিয়ে ব্যাটের গতিতে র্যালির মধ্যে ব্যাট ঘুরিয়ে খেলার

গতিপ্রকৃতি বদলে প্রতিপক্ষকে ভুলের ফাঁদে জড়িয়ে অসহায় করে দেওয়া। এ খেলা আজ টেবিল টেনিসে এত মারাত্মক রূপ ধারণ করেছে যে ইউরোপের কিছু দেশ প্রতিবাদের ঝড় তোলে কারণ যদি দু’পাশের রবারের একই রঙ হয় তবে প্রতিপক্ষের বোঝা দুঃসাধ্য হয়ে পড়ে বলের গতিপ্রকৃতির আম্পাজ। শেষ পর্যন্ত ঠিক হয় ব্যাটের দু’পাশের রবারের রঙ হবে লাল ও কাল। এতে কিছুটা সুবিধা হবে আগে ভাগে আম্পাজ করতে।

বাংলার মেয়েরা অধিকাংশই ব্যবহার করে ওই কন্সিনেশন ব্যাট। চৈতালী দাস, করবী ঘোষ, বিশাখা চৌধুরী থেকে মানতু ঘোষ। মজার ব্যাপার হল এরা কন্সিনেশন ব্যাটে খেলে কিন্তু তার প্রয়োগ অর্থাৎ ‘টুইডলিং বিটুইন র্যালি’ করে না, অর্থাৎ ব্যাপারটি কতকটা বন্দুক হাতে নিয়ে গুলি না ছুঁড়ে লাঠি হিসেবে ব্যবহার করার মতই। কন্সিনেশন টুইডলার সবাই হতে পারে না। তার জন্য চাই বিশেষ মানসিক গঠন ও তালুর গঠন যা নেই চৈতালী, করবীর মধ্যে। এদের কন্সিনেশন ব্যাটে খেলা যারা ধরিয়েছেন তাঁদের জন্য উচিত ছিল যদি কন্সিনেশন ব্যাটে খেলতেই হয় তবে না ঘোরাতে পারলে সাফল্য নেই। কিন্তু চৈতালী, করবী, বিশাখা কি সাফল্য পায় নি? পেয়েছে, ভারত সেরা হয়ত হওয়া যায় টুইডলার না হয়ে। কিন্তু বিশ্ব সেরা? নৈব নৈব চ। হয়ত এঁদের লক্ষ্যই ভারত সেরা। ভারতীয় খেলোয়াড়দের হাল কি হ’ল বিশ্ব সেরা কন্সিনেশন টুইডলারদের হাতে পড়লে তা জানতে হলে বেশি দূর যেতে হবে না, যে কোন টুইডলার-এর সঙ্গে ভারতীয় খেলোয়াড়দের জোরই বলে দেবে।

আসলে জন্মগত ভাবে কন্সিনেশন টুইডলার যারা তারা হয়ত জানেই না তাদের কি খেলা উচিত। এজন্য দায়ী কোচেরাই। মাত্র দু’তিন মাসের (২০-২২ ঘণ্টা) প্র্যাকটিসেই জন্ম টুইডলার বিদ্যা ববিতা প্রিথিয়ানি ব্যাট ঘোরাতে শুরু করে নিপুণতার সঙ্গে কিন্তু পরিস্থিতির পাকচক্রে এই জন্মগত টুইডলাররা আজ হারিয়ে যেতে বসেছে।

কিন্তু কেন বাংলা টেবিল টেনিসে খেলোয়াড়রা ঠিক ভাবে তৈরি হতে পারছে না? তুল্যমূল্য বিচার করার আগে সম্ভ্রতি আপনে কোচিং নিয়ে আসা দুই খেলোয়াড়-এর বক্তব্য তুলে ধরছি। এরা হলো গণেশ কুণ্ডু ও দেবাশিস চৌধুরী। গণেশ ১৯৮৫তে ও দেবাশিস ‘৮৬তে জাপান গিয়েছিলেন, ওগিমুরা ট্রেনিং সেন্টারে ২১ দিনের কোচিং-এ।

গণেশের প্রথম কথাই ছিল, ‘২১ দিনের কোচিং-এ কিছু লাভ নেই অন্তত হ’মাস হলে কিছু হত।’ গণেশের মুখেই শোনা গেল ওদের প্র্যাকটিস করান হত দিনে ছয় ঘণ্টা এবং ক্রিজিকাল ট্রেনিং আধ ঘণ্টা। রাতে খিওরি ও ডি ডি ওতে ভুল দেখান হত আধ ঘণ্টা। এছাড়া এক ঘণ্টা সেম খেলান হত। সপ্তাহে একদিন ‘ওয়েট ট্রেনিং’। ওদের বিভিন্ন জায়গায় খেলান হত।



সেবিশ-এর কথা বল কনট্রোল, স্পিন কনট্রোল বেড়েছে, বেড়েছে আত্মবিশ্বাস। সেবিশকে উপলব্ধি দেওয়া হয় বেশি ফ্লাটের উপর ছেলের টেনিসকেই অর্থাৎ ব্যাকহ্যান্ড ও ফোরহ্যান্ড ওপেন করতে। ডি ডি ওতে বিভিন্ন খেলোয়াড়ের সার্ভিস দেখিয়ে বলা হতো সার্ভিস বেছে নিতে ও অনুশীলন করান হত। জাপান থেকে আসার পর সেবিশের খেলায় লক্ষণীয়ভাবে স্পিন বেড়েছে।

সুদেশ, সেবিশ, নূপুর ইত্যাদিরা জাপান ঘুরে এসেছেন আরও কৃতিত্বের ভবিষ্যৎও যাবেন কিন্তু বিদেশে খিয়ে কোচিং নিয়েই কি বিদেশিরা তাঁদের জাতীয় উত্তার করে প্রবিশ্য দেবেন? উত্তর এক কথায়ই যে কখনই না বিদেশ থেকে কোচ আমদানি করা হয় প্রচুরই হয় কোচিং ক্যাম্পও। কিন্তু বিদেশিরা খেলার প্রাকটিক্যাল দিকটাই শুধু দেখান, থিওরি উদ্ভাভ করে দেন না 'একটি বল পুষ করতে হবে এইভাবে' করে দেখান কিন্তু থিওরি ভাঙেন না। উদাহরণস্বরূপ বল যায় 'বিদেশি কোচেরা প্রত্যেকেই প্রাক করে জানেন কিন্তু প্রদেশে এসে কোচিং কোচিং-এ তাঁরা প্রাক দেখান না।

১৯৮৫তে দুই কেরীস কোচ কলকাতায় এসেছিলেন। তাঁরা 'মালটি বক' প্রাকটিস করিয়েছিলেন। অর্থাৎ কুড়ি ভর্তি বল নিয়ে একটির পর একটি বল পাঠান, ধীরে ধীরে স্পিন, স্পিন হার বেড়ে টাইমিং আসে কমে কিছু ক'জন বাংলার কোচ ওই আধুনিক স্টাইল স্বপ্ন করেছেন? এই বক ফেলার একটি সুনির্দিষ্ট ভক আছে, আছে টিসব রাখার নানা উপায় সেগুলি কি তাঁরা দেখিয়েছেন? এই 'মালটি বক' প্রাকটিস করান হত তাঁদের বিখ্যাত কন্সট্রাক্টরাল চেন তিন হস্তাক্ষর। এই ভাবে অনুশীলনে খেলার মান অত্যন্ত উন্নত হয় যে তা বলাই বাহুল্য।

'স্টিগা' রোবট বাস্ক বন্স, নেই সেরকম কোন উদ্যোগ নিয়মিত বৈজ্ঞানিক উপায় কোচিং স্কিম খেলোয়াড় তৈরি করার। বাংলা টেবিল টেনিসের বিখ্যাত এক ব্যক্তিত্ব বলেছিলেন কতকটা হতাশার সুরে, 'কোন ধারণা নেই আধুনিক বৈজ্ঞানিক টেবিল টেনিস সম্পর্কে' কথাটি খাটি সত্য কারণ যেখানে বিদেশে নিরন্তর গবেষণা চলছে খেলার মান বাড়ানোর জন্য সেখানে আজও বাংলার টেবিল টেনিস সংস্কারে ন্যূনতম সন্তোষ অর্থাৎ ব্যাটের রবারের যোগান দিতেও হিমসিম খেতে হয় 'নুন আনতে পাক্তা ফুরোয়' গোছের অবস্থা। টি টি এফ আই কবে রবার দেবেন! যদি রাজ্যগুলি আমদানির লাইসেন্স পায় তবে অন্তত খেলোয়াড়রা রবারটুকু নিয়মিত হাতে পায়। বিশ্ব টেবিল টেনিসে খেলোয়াড়দের দেখা যায় ঘন ঘন রবার বদলাতে। পানাজের তারকা আন্দ্রেজ গুবাকে প্রশ্ন করতে উত্তর আসে, 'এই বারদিনে আমার ৮-১০টি রবার নেগেছে, আগে রবারের মান খারাপ ছিল

তখন প্রায় প্রতিদিনই পাক্টাতে হত।' আমাদের খেলোয়াড়রা নিশ্চয়ই অবাক হবে কিন্তু এটাই ঘটনা যে নতুন রবারের বাউন্স থাকে অটুট এবং নিখুঁত, ফলে স্ট্রোকও হয় নিখুঁত।

বাংলার টেবিল টেনিস থেকে বিশ্ব পর্যায়ের খেলোয়াড় তৈরি হতে পারে একথাকে যারা অলীক স্বপ্ন বলে ভাবেন তাঁদের জাতার্থে শুধু এটুকু জানান যেতে পারে যে সম্ভব। যদি, হ্যাঁ কতকগুলি যদি আছে শুধু। বাংলার প্রশিক্ষকরা যদি আধুনিক টেবিল টেনিস সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল হন, যদি রবারের স্পিন স্পিড ও কনট্রোল কি তা জানেন; যদি কোন রবার কোন ধরনের খেলার উপযোগী জানেন; যদি কিভাবে জানতে হয় কোন খেলোয়াড় কি ধরনের খেলা খেলতে পারে তা বুঝতে শেখেন; যদি কে প্রকৃত খেলোয়াড়ের মানসিকতার অধিকারী তা বুঝতে পারেন, যদি খেলোয়াড়ের মানসিক দৃঢ়তা বাড়ানোর কৌশল আয়ত্ত করেন, যদি প্রতিপক্ষের খেলা দেখে নিজের খেলোয়াড়কে সঠিক স্ট্র্যাটেজি দিতে পারেন (নিজের খেলা খেলো বলেই দায়িত্ব এড়িয়ে যাওয়া নয়), খেলোয়াড় নয়, কে খেলোয়াড় হতে পারে খুঁজে নিয়ে যদি টেবিলে আনতে পারেন এবং যদি পারেন একনিষ্ঠভাবে গড়তে চাওয়ার সাধনার লেগে থাকতে, যদি পারেন খেলোয়াড়ের খেলার সঠিক প্রয়োজনীয় সরঞ্জাম সঠিক সময়ে হাতে তুলে দিতে, যদি পারেন খেলোয়াড়ের মানসিকতা গড়ে দিতে 'বিশ্ব পর্যায় যাওয়ার জন্যই আমার জন্ম', তবে বলা যায় নিঃসন্দেহে বাংলা থেকেও তৈরি হতে পারে বিশ্ব চ্যাম্পিয়ন।

বাংলার উত্তীর্ণ তারকা অরূপ বসাকের কোচ শ্রী ভয়ন্ত পুশিলাল ৩৯তম বিশ্ব আসরে বিদেশি কোচদের দেখে সম্বোধে মন্তব্য করেন যে 'আমরা এখানকার কোচেরা হলাম জোকার।' একজন কোচ হবেন তাঁর ট্রেনিং ফ্রন্ট ফিলজফার আশু গাইড এটাই উপলব্ধি করার মত, শেখার মত। আর এর ওপরেও আছে সমালোচক ও টেবিল টেনিস অস্ত্র জোকারবন্দ, ইনট্রোডাকটরি উপস্পিন দেখে হয়ত কেউ মন্তব্য করবেন, 'বোড়ে নয়, মাঠের মধ্যে বা টেনিস কোর্টে উপস্পিন! এ কিরকম কোচ?'

আসল কথা হলো আমরা কুয়োর ব্যাড, কুয়োটাকেই সাগর ডাবি আর সাগরের রূপ কেউ বর্ণনা দিলে ভাবি মিথ্যা বলছে। যেখানে বিশ্ব টেবিল টেনিস সুসংগঠিত হয়, হয় আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতা নিয়মিত ব্যবধানে, যারা এই মহাযন্ত্রের সফল উদ্যোক্তা তাঁরাই বলেন, 'আধুনিক বিজ্ঞানভিত্তিক টেবিল টেনিস সম্বন্ধে ধারণা নেই' এই ধারণা না থাকার দায়িত্ব কার? বিশ্বমানে ভারত প্রথম কুড়ির মধ্যেই আছে আর যে খেলোয়াড় (ফুটবল) ভারত বহু নিচে বিশ্ব মানের সেই খেলা ঘিরে তুমুল জনপ্রিয়তা অশ্রু টেবিল টেনিসে নেই কিন্তু কেন? বোঝার বলবেন যে

মোটিভেশন-এর অভাব। কিন্তু প্রশ্ন কি রাখা যায় না যে মোটিভেট করার দায়িত্ব কিন্তু সংস্থা ও সংগঠক এবং কর্মকর্তাদেরই।

এখানে খেলোয়াড়রা সফল হলেই প্রশিক্ষক গলা বাড়িয়ে বলেন কৃতিত্ব যেন শুধু তাঁরই কিন্তু বার্থ হলে খেলোয়াড়-এর ঘাড়ের চাপান হয় দোষটা। বাংলা জাতীয় আসরে সম্প্রতি বেশ সফল-এ ব্যাপারে হয়ত কোচ দাবি জানাবেন কৃতিত্ব তাঁরই, কিন্তু সবিনয়ে জানাই যে কপিলদেবও বিলিয়ার্ড খেলেন কিন্তু যদি কপিলদেব কোচ নিযুক্ত হন, মাইকেল ফেরেরা, সুভাষ আগরওয়াল ও পীত শেঠী সমৃদ্ধ ভারত দলের এবং তাঁরা বিশ্ব বিলিয়ার্ড জেতেন তবে কি কপিলদেব কৃতিত্ব দাবি করতে পারবেন? নিশ্চয়ই না, ঠিক তেমনি জাতীয় পর্যায়ের তিন খেলোয়াড় নূপুর সাত্তা, গণেশ কুন্ডু ও শুভব্রত তালুকদার-এর বাংলা কিন্তু চ্যাম্পিয়ন হতে পারে জাতীয় আসরে কোন কোচ না রেখেই। এখানে খেলোয়াড়রা নিজেদের উদ্যোগে প্র্যাকটিস করে একটি মান বাড়ালেই, অন্যদের সঙ্গে খেলে খেলেই তারা আনে কৃতিত্ব সম্পূর্ণ নিজে উদ্যোগে।

প্রয়োজন সূচু পরিকল্পনা, চাই সংস্থার উদ্যোগ খেলোয়াড় তৈরির, প্রয়োজন নিখুঁত বিজ্ঞান ভিত্তিক প্রশিক্ষণ। লক্ষ্য হোক একটিই, 'বিশ্ব আসরে পদক জয়।'

সঠিক পথে এগোলে তবেই আসবে সাফল্য নচেৎ আমরা শুধু মাঝে মাঝে আন্তর্জাতিক আসরে সুসংগঠিত করে, বিদেশিদের তারিফ কুড়িয়ে এবং অন্য দেশের সেরাদের হাততালি দিয়ে শুধু অভিনন্দিত করেই ধনা হব। মনে ভাবব, 'আহা কি সুন্দর খেলে এমনটি যদি আমাদের খেলোয়াড়রা পারত!' ওই সুন্দর খেলার পিছনে যে কতিন পরিশ্রম, সাধনা, বিজ্ঞান আছে তা কিন্তু খুঁটিয়ে আমরা দেখব না, জানতে চাইব না ওরা যেভাবে তৈরি আমরাও সেভাবে তৈরি হলে কি হবে?

আসল দোষ আমাদের মানসিকতার, দূরদৃষ্টির ওপর ওপর দেখেই আমরা সমস্ত খুঁটিয়ে তলিয়ে কিছুতেই আমরা দেখি না, চাই রেডিমেড। তৈরি করে নেবার ধৈর্য নেই। যেদিন আমরা তলিয়ে দেখতে শিখব, শিখব হীরে পাশিশ করার কৌশল সেদিনই হবে আন্তর্জাতিক আঙিনায় স্থান নয়ত 'আমরা পিছনে' এই দীর্ঘশ্বাস ছেড়েই কেটে যাবে কাল, বিশ্ব পর্যায় কেমন যেতে পারব না, যেতে হবেই এই মোটিভেশন যেদিন খেলোয়াড়দের মধ্যে প্রশিক্ষকরা আনতে পারবেন সেদিনই কমে আসবে ব্যবধান এবং ঘুচলেও ঘুচতে পারে ফারাক। বিশ্বমানের খেলোয়াড় তৈরিতেই হবে তা, অন্যথায় নয়। বাংলাকে এগোতে হলে দায়িত্ব নিতে হবে প্রশিক্ষক ও সংগঠিত সংস্থাকে শুধু খেলোয়াড়দের নয়।

৩৬ পৃষ্ঠার পর

বলেছে নেই। হাজার বার আছে। বিদেশ যাত্রা হবেই।

১৯৭০-এ আমি লন্ডন যাচ্ছিলাম। ইন্ডিজিতকে বললাম, তুমিও চল আমার সাথে। দেখি তোমার বিদেশ যাত্রা আছে কিনা। আমার কথা শুনে ও মাকে চুকিয়ে দিলি থেকে পাসপোর্ট করাল। কারণ সে একমাত্র ছেলে। ঠিকুজিতে যখন বিদেশ যাত্রা নেই তখন তার মা তাকে কিছুতেই যেতে দেবেন না। কিন্তু তার মা কি করে জেনে গেলেন। তারপর বকাবকি। সে এসে হতাশ হয়ে বলল, তাই, আমার কপালে সত্যি বিদেশ যাত্রা নেই।

আমি বললাম, আলবাহু আছে। তুমি মাকে না জানিয়েই টিকিট-ফিকিট কিনে নাও।

সে বলল, কিন্তু, এখন ২৫ হাজার টাকা পাই কোথায়?

তখন ক্রেডিট প্ল্যানে টিকিট কেনা হল। আর আমি কিছু টাকা খর দিতে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক থেকে ট্রানজেক ফরেন এক্সচেঞ্জ নিল সে।

আমার ফেভারিট ফ্লাইট ছিল সানডেতে। এয়ার ইন্ডিয়ার ৭০৭ বোয়িং। তখনও জামবো আসেনি। ৯টার সময় প্লেন ছাড় লন্ডনে পৌঁছায় সন্ধ্যাবেলা। ঐ ফ্লাইটেই বুক করলাম।

ওর মা কিছু জানেন না। যাবার সময় ও শুধু বাড়িতে ফোন করে জানিয়ে দিল যে, আমার সাথে দক্ষিণে যাচ্ছে।

যথারীতি প্লেন ছাড়ল। দেখি, ইন্ডিজিৎ সিনেটর ওপর কাঠের পুতুলের মত নট নড়নচড়ন হয়ে বসে আছে। তার মুখ-চোখ শুকনো। ব্রেকফাস্ট এল। সে ছুঁয়েও দেখল না। আমি তাকে কতভাবে সাহস দিলাম। কিছুতেই কিছু হল না।

প্লেন প্রথম ল্যান্ড করল কায়রোতে। নেমে লাউজে বসলাম কোন্ড ড্রিংকস নিয়ে। তাকে সহজ করার জন্যে বললাম, এখন তো তুমি বিদেশের মাটিতে, নাকি বল? আবার বললাম, হাবসিদের দেখেছ, এরা কত লম্বা! কিন্তু, তার খুব একটা পরিবর্তন হল না।

প্লেন আবার উড়ল জেনেভার পথে। কিন্তু আবহাওয়া বেশ খারাপ হয়ে উঠল। বড় পড়ে প্লেন কখনও ১০০-২০০ ফিট নিচে পড়ে যায় আবার কখনও হঠাৎ ৫০-১০০ ফিট ছিটকে ওপরে উঠে যায়। যাত্রীদের নাজেহাল অবস্থা। কার কবল উড়ে যাচ্ছে, কার গ্লাস পড়ে যাচ্ছে। অনেকে বমি করে অসুস্থ হয়ে পড়তে লাগল। এবার কিন্তু আমারই ভয় হতে লাগল। আমার ভয় হচ্ছিল এই জন্যে যে তাকে জোর করে এনেছি আমিই। তাছাড়া, চারপাশে বমিটমি দেখে আমারই কেমন বমি পাচ্ছিল। যাই হোক জেনেভা তো পৌঁছানো গেল। কিন্তু জেনেভা থেকে লন্ডনের পথটুকু আবহাওয়া আরও খারাপ হয়ে গেল। আমি নিজে এত ভয় পেরেছিলাম যে কি বলব। নিজের ওপরই তখন আমার অবিশ্বাস হচ্ছিল, আমি কি ইন্ডিজিতের হাত ভুল দেখেছি। কিন্তু শেষেষ্ম নিরাপদেই প্লেন ল্যান্ড করল লন্ডনে।



পরদিন রতন এল একটা সাদা অ্যামবাস্যাডরে চড়ে। বলল, আপনি ডেকেছেন তাই এলাম। অন্য কেউ হলে সময় দিতে পারতাম না। এঁরুনি চলে যাব। কিন্তু যাবার আগে একটা কথা বলি। আপনাকে দেখে মনে হচ্ছে, আপনার সময়টা এখন খুব খারাপ হচ্ছে। একটা মাদুলি ধারণ করুন। খুব বেশি পড়বে না... মাত্র ২০০ টাকা। স্নানান্তে, শুদ্ধ বস্ত্রে লাল ঘুনসিতে ধারণ করুন। দেখবেন...। রতনের মত আমিও পারতাম আমার এই সহজাত ক্ষমতার বিনিময়ে অনেক অনেক কিছু করতে। কিন্তু করিনি। নইলে সুযোগ তো কম ছিল না। গজেন্দ্রের প্রথম স্ত্রীর ভাই উত্তর ভারতের এক রাজ্যের চিফ মিনিস্টার। তিনিও আমার এই ক্ষমতার ফল প্রত্যক্ষ করেছেন। লগিতের প্রথম স্ত্রীর এক ভাই কেন্দ্রীয় সরকারের এক গুরুত্বপূর্ণ মিনিস্টার সেক্রেটারি। সেও আমার ক্ষমতার কথা জানে। এছাড়া এতগুলো জেনারেল এবং বহু নামীদামী লোকের প্রেডিকশন করেছি আমি। কিন্তু, কারোব কাছ থেকে এক ফোঁটাও সুযোগ নিইনি কখনও।

ইন্ডিজিতকে নামিয়ে বললাম, তোমার বিদেশ ভ্রমণ হল হে!

এরপর তো অন্তত বার ২০ বিদেশ গেছে ইন্ডিজিৎ। কোন জ্যোতিষ বলেছিল, তার বিদেশ যাত্রা নেই!

যে ঘটনাটি বলে এ কাহিনীর ইতি টানব, সেটি বেশ মজার। মনে আছে রতনের কথা। এক বন্ধুর অনুরোধে তাকে আমি একটি চাকরি দেখে দিয়েছিলাম। তখন আমি কালকা মেনে কলকাতায় প্রায়ই যাতায়াত করি। প্রতিবারই আমি হাওড়ায় নেমে অবাক হয়ে দেখতাম, কেউ থাকুক না থাকুক সে আমার জন্যে ঠিক দাঁড়িয়ে আছে। সে কি করে যে আমার যাবার খবর পেত তা আমার কাছে আজও অনাবিস্তৃত। যাই হোক, প্রতিবারই সে

আমাকে বলত যে সে আপনার চাকরিটি ছেড়ে দিয়েছে। তাকে আর একটা চাকরি যেন দেখে দিই। ছেলেটির ওপর আমার কেমন স্নেহ পড়ে গিয়েছিল। তাই কয়েকবার তার আন্ডার রক্ষা করেছিলাম।

একবার হাওড়ায় নেমে দেখি সে যথারীতি দাঁড়িয়ে আছে। ট্যান্ডিতে হালপত্র তুলে দিয়ে আমার সঙ্গে যেতে যেতে সে তার পুরোনো আন্ডার গুরু করল। তখন হাওড়া ব্রিজের ওপর দিয়ে আমাদের ট্যান্ডি ছুটছিল। তার আন্ডারে বিরক্ত হয়ে বললাম, বুঝলে হে, তোমার খারাপ চাকরি বাকরি হবে না। তুমি বলও এখানে বসে মাদুলি বিক্রি কর।

আমার কথায় সে কেমন আশ্চর্য হয়ে তাকাইল। তারপর একদম চুপ করে বসে রইল। সারা পথে আর একটা কথাও বলেনি।

বহু বছর আর রতনের দেখা নেই। একদিন আমার সেই বন্ধুর সঙ্গে দেখা। জিজ্ঞেস করলাম, রতনের খবর কি? কেমন আছে ছেলেটা?

বর্ষ বলল, সে কি আর সেই রতন আছে! সে এখন রীতিমত বড়লোক-হয়ে উঠেছে। লোককে মাদুলি দেয় আর গাদা গাদা টাকা নেয়।

আমি মুচকি হেসে বললাম, তাই নাকি। কাল একবার পাঠিয়ে দিও তো আমার কাছে।

পরদিন রতন এল একটা সাদা অ্যামবাস্যাডরে চড়ে। বলল, আপনি ডেকেছেন তাই এলাম। অন্য কেউ হলে সময় দিতে পারতাম না। এঁরুনি চলে যাব। কিন্তু যাবার আগে একটা কথা বলি। আপনাকে দেখে মনে হচ্ছে, আপনার সময়টা এখন খুব খারাপ হচ্ছে। একটা মাদুলি ধারণ করুন। খুব বেশি পড়বে না... মাত্র ২০০ টাকা। স্নানান্তে, শুদ্ধ বস্ত্রে লাল ঘুনসিতে ধারণ করুন। দেখবেন...।

রতনের মত আমিও পারতাম আমার এই সহজাত ক্ষমতার বিনিময়ে অনেক অনেক কিছু করতে। কিন্তু করিনি। নইলে সুযোগ তো কম ছিল না। গজেন্দ্রের প্রথম স্ত্রীর ভাই উত্তর ভারতের এক রাজ্যের চিফ মিনিস্টার। তিনিও আমার এই ক্ষমতার ফল প্রত্যক্ষ করেছেন। লগিতের প্রথম স্ত্রীর এক ভাই কেন্দ্রীয় সরকারের এক গুরুত্বপূর্ণ মিনিস্টার সেক্রেটারি। সেও আমার ক্ষমতার কথা জানে। এছাড়া এতগুলো জেনারেল এবং বহু নামীদামী লোকের প্রেডিকশন করেছি আমি। কিন্তু, কারোব কাছ থেকে এক ফোঁটাও সুযোগ নিইনি কখনও।

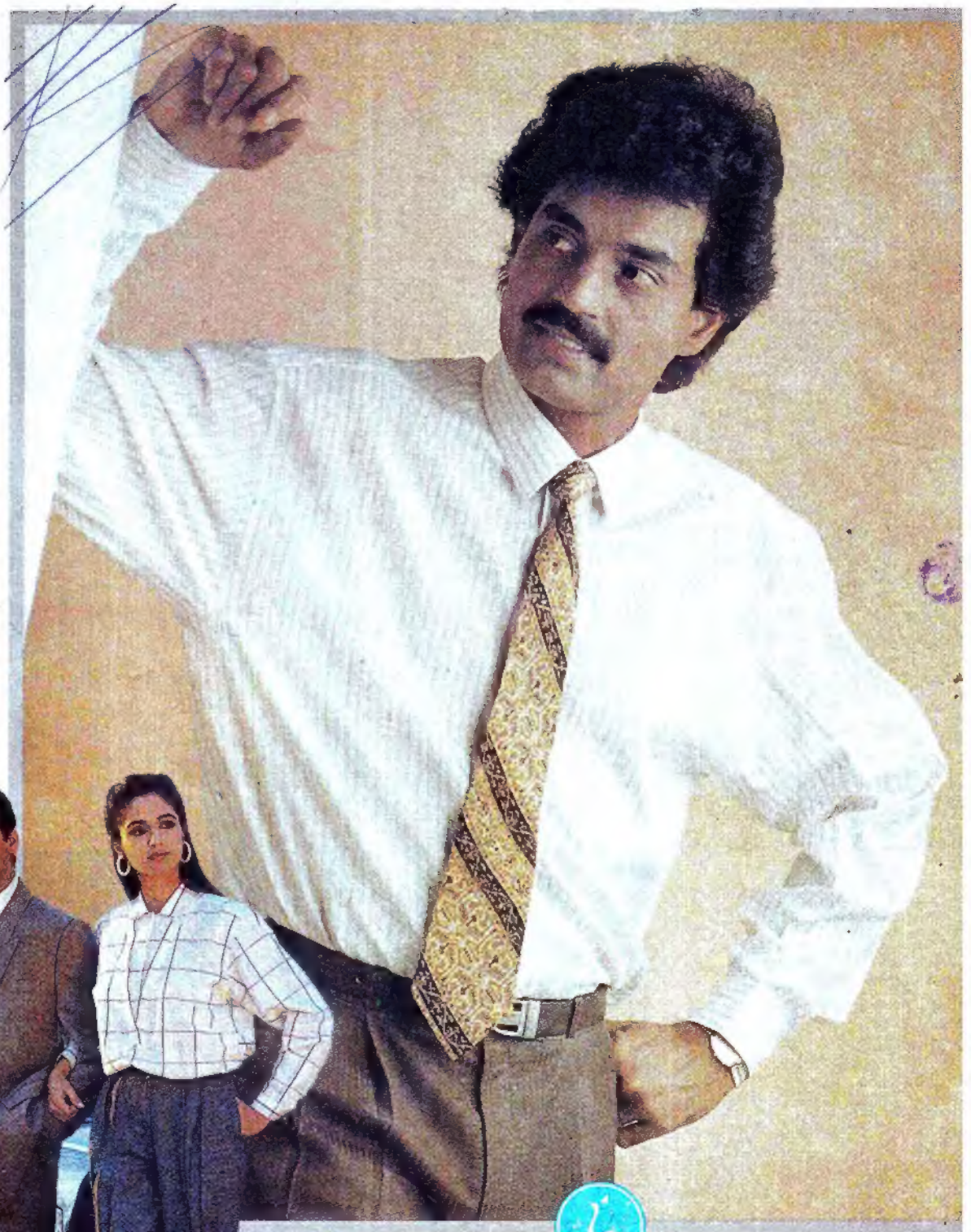
এই গল্প পেশ করার সাথে সাথে একটা অনুরোধ রাখছি। পাঠকদের মধ্যে হয়ত কারও এমন ক্ষমতা রয়েছে। দয়া করে তাকে বাবসা করে তুলবেন না। একবার চক্রে পড়লে ফেরার পথ বন্ধ।

ও হো, হ্যাঁ। একটা কথা বলতে ভুলেছি। এ পর্যন্ত আমার একটা প্রেডিকশনই ভুল হয়েছে। এক ভদ্রমহিলাকে বলেছিলাম, আমার চেয়েও ভাল ছেলের সঙ্গে আপনার বিয়ে হবে। তা হয়নি! ভদ্রমহিলা আমারই স্ত্রী।



# Casuals or Formals, That's Great Style !

**A**n all occasion fabric that is crafted to finery. From awe inspiring range of formals to fun filled fabrics of casual wear. Mayur drapes all.



**MAYUR**  
Suitings • Shirtings

ME  
YLE!





## “এখন একটা মিলি হয়ে যাক!”

একটু দম নিল। মোজ করে একটা  
মিলি ধরান। উপভোগ করুন বাতাইকরা ভার্সিনিয়া  
তাম্বাকের মৃদু ম্যোয়ায়ম স্বাদ।

বিশেষ যত্ন নেভ করা তামাক, যার প্রতি স্মরণে  
পাবেন উৎকর্ষ (সেরা) অধিক হালকা আমেজভরা স্বাদ।  
চার্মস মিলি কিংস জিরাবার সময়টি জুড়িয়ে দেয় আসল ভক্তিতে।

